

# DÍAS DE ACTIVISMO CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

Del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2022

#ProcineContraLaViolencia

# TALLERES • EXHIBICIONES • DOCUSERIE FOROS DE DISCUSIÓN • PUBLICACIONES

Actividad Especial
Red Interinstitucional por la Igualdad de Género
en la Comunidad Audiovisual



## **BIENVENIDOS**



En el marco de la iniciativa 16 días de Activismo contra la Violencia de Género, campaña internacional anual que inicia el 25 de noviembre, con la celebración del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer y finaliza el 10 de diciembre, fecha que se celebra el Día de los Derechos Humanos; personas y organizaciones de todo el mundo se unen para alzar la voz y reclamar la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres y niñas.

En los últimos años, esta campaña ha empleado el color naranja, como distintivo de un futuro más brillante, libre de violencia contra mujeres y niñas, unificando con este, las actividades mundiales.

Como apoyo a dicha estrategia, PROCINECDMX se une, con la finalidad de impulsar y emprender acciones que difundan la concienciación, promover esfuerzos en la defensa de intereses y compartir conocimientos e innovaciones en la materia.

Es a través del diálogo, debate, formación y de la exhibición cinematográfica, es que nos solidarizamos con este movimiento de defensa, visibilizando una realidad común, que enfrentan las mujeres y niñas sometidas a distintas violencias y maltratos.

El objetivo de nuestro programa es expresar solidaridad con los movimientos de defensa de las víctimas, promover los derechos humanos de las mujeres y difundir el trabajo que desde el Fideicomiso se ejerce, para prevenir y acabar con la violencia de género.

Destacan las acciones y proyectos que se han gestado en PROCINECDMX para exhibir la falta de protocolos de seguridad para la protección de las mujeres y la lucha contra los ejercicios del poder en el sector audiovisual, así como la urgencia de un frente común entre todas las mujeres que se dedican a los oficios del arte cinematográfico.

El programa representa un importante trabajo de intercambio y construcción colectiva que busca generar redes entre la comunidad audiovisual y fortalecer la cinematografía como un espacio diverso, respetuoso y libre de violencias.

Las actividades se llevarán a cabo del 14 de noviembre al 11 de diciembre de 2022 en la Ciudad de México, totalmente gratuitas y abiertas a todo público.











El programa busca invitar a más y más personas al cine más allá de las salas. Desde los espacios comunitarios, cineclubes independientes y universitarios, recintos culturales, salas comerciales independientes y la televisión pública, logrando democratizar el acceso al cine para todo el público impulsando el ejercicio de los derechos culturales de habitantes y visitantes de la capital..

"Cine en la Ciudad" ha consolidado importantes colaboraciones y alianzas con decenas de festivales cinematográficos, instituciones, productoras y espacios como el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Pimienta Films, Capital 21, Canal Once y la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA).

Con hasta 100 sedes, el programa ha ido sumando espacios de exhibición como la Biblioteca Vasconcelos, el Complejo Cultural Los Pinos, el Centro Cultural La Pirámide, el Centro de Estudios Superiores Rosario Castellanos y nuevas estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro que se agregan la Red de Cineclubes de PROCINE CdMx, la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), así como museos, escuelas, teatros, explanadas, plazas públicas del Fideicomiso del Centro Histórico, Utopías Iztapalapa y Centros de Reinserción Social.







**EXHIBICIONES** 

Para conmemorar el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y los 16 días de activismo, la cartelera de "Cine en la Ciudad", integra películas que visibilizan esta problemática y contribuyen a la concientización y empoderamiento de las mujeres, con el apoyo de la Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión, y MICGénero.

#### CARTELERA DEL 14 AL 20 DE NOVIEMBRE



## **Viral**

Dir. Laura A. Martínez Hinojosa | México | 2017 | 17 min. Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión

Kika es una adolescente en plena exploración sexual cuyas fotos desnuda son compartidas a toda la escuela sin su consentimiento. Mientras es juzgada, Kika encontrará la manera de adueñarse de la situación, dejando claro que es libre de hacer con su cuerpo lo que ella decida.





<u>Centro Cultural del México Contemporáneo</u>

<u>Auditorio de la Utopía Tezontli</u>



Martes 15 de noviembre 2022 Viernes 18 de noviembre 2022



16 y 18 horas







CARTELERA DEL 21 AL 27 DE NOVIEMBRE



## Señales (Knackningar)

Dir. Frida Kempff | Suecia | 2021 | 18 min.

**MICGénero** 

Una chica llamada Molly acaba de experimentar un accidente traumático y está desconcertada por un inquietante sonido de golpes desde arriba en su nuevo departamento. A medida en que los sonidos se vuelven más fuertes, suenan como gritos de ayuda; le comenta a sus vecinos, pero nadie más puede oírlos. En una búsqueda por la verdad, Molly se da cuenta que nadie cree en ella, y comienza a cuestionarse sobre sí misma.





MICGÉNERO
Muestra Internacional de Cine
con Perspectiva de Género

Auditorio de la Utopía Tezontli



Viernes 25 de noviembre 2022



18 horas





**EXHIBICIONES** 

CARTELERA DEL 5 AL 11 DE DICIEMBRE



## El despertar de Nora (Kokon)

Dir. Leonie Krippendorff | Alemania | 2020 | 95 min. MICGénero

Nora siempre está observando en silencio: en las fiestas, en el instituto, en la piscina y en los tejados. Nora suele vagabundear por los aburridos y monótonos bloques de viviendas con su hermana mayor y sus amigos, siempre observando. Las chicas que quieren ser delgadas y atractivas, los chicos que dicen cosas estúpidas para intentar provocar o porque están enamorados. Las despiadadas cámaras de móviles y los frágiles adolescentes que se diseccionan en ellas. Pero Nora tiene su propia forma de ver el mundo, y cuando conoce a Romy, se da cuenta de por qué. Ella oye música en el aire, el cuerpo de Nora está cambiando, como una mariposa a punto de escapar de su capullo. El primer amor de Nora marcará el comienzo de un verano de intensos cambios.



## **ESTACIÓN**





FUNCIONES EN ESTACIONES DEL STC METRO

CORTOMETRAJES EN EL MARCO DEL 25N



## Semillas de Guamúchil

Dir. Carolina Corral | México | 2016 | 17 min.

Cinco mujeres que descubren la escritura creativa en prisión, comparten su poesía ahora en su vida en libertad.



## Detrás del muro

Dir. Silvia Magdalena Ayala Barajas | México | 2021 | 12:20 min.

Las redes sociales a las que Tania tiene acceso y usa con frecuencia, exponen imágenes de una realidad distinta a la suya; un confinamiento en pareja, actividades divertidas y llenas de amor y calor de hogar, esto provoca un sentimiento de soledad y ansiedad en ella. Al subir de tono la violencia de sus vecinos, Tania no entiende por que alguien como Raquel puede dejar que la traten así. Tras una conversación con su ex novio, cae en cuenta que ella también ha estado en un lugar vulnerable y que no ser tolerante ante estas situaciones, sí puede marcar la diferencia, así que cuando la violencia escala en el departamento de al lado, decide tomar acción y buscar ayuda



## Romper el pacto

Dir. Ianis Alexis Guerrero Ramírez | México | 2021 | 11:40 min.

En este dilema la figura de Néstor defenderá la premisa de no entrometerse ya que es algo privado entre Alejandra y Piter, que se arregla entre adultos. Raúl intenta mantenerse neutral pero se dará cuenta que es momento de romper el silencio, el pacto entre hombres y prevenir que Alejandra continúe sufriendo más violencia. Pronto Néstor comprenderá la valentía de su hijo Raúl y confesará que él mismo había sido víctima de su hermano Piter. Queda la esperanza de que algún día Piter logrará dejar de ser un hombre violento.

CULTURA



Estación Hidalgo STC Metro



Miércoles 30 de noviembre 2022



16 horas











## Sembrar memoria, buscar justicia

Encuentro de cine y reflexión por el acceso de las mujeres a una vida libre de violencia

En el contexto del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el 25N, la Coordinación General de Investigación de Delitos de Género junto con las madres y mujeres que luchan por justicia y memoria para sus hijas, hermanas o familiares víctimas de feminicidio, convocan a una jornada de cine y reflexión con el fin de visibilizar y sensibilizar sobre la violencia que enfrentan día con día las mujeres y niñas, así como el impacto que esta tiene en su vidas y en el tejido social. Pero también las historias de resistencia y organización frente a la realidad.

Pensamos que el cine es un espacio que permite dialogar, reflexionar, interpelar a las y los otros y posibilita la concientización y creación de empatía frente a una problemática social. Es además un espacio en el que las madres han encontrado una forma de denunciar las injusticias, los distintos tipos de violencia de género y han dado a conocer sus propias historias.

"Sembrar memoria, buscar justicia" Encuentro de cine y reflexión por el acceso de las mujeres a una vida libre de violencia es un evento gratuito y dirigido para todo público interesado en el tema. La inauguración del ciclo se realizará en la Cineteca Nacional, el lunes 28 de noviembre de 17:00 a 20:00 hrs, se proyectará una película con temática de violencia de género y al finalizar se realizará un conversatorio con madres y con alguna fiscal de la coordinación.

El ciclo de cine y reflexión continuará a partir del 30 de noviembre y hasta el 4 de diciembre en distintas sedes de la Ciudad de México, principalmente en zonas donde los índices de violencia sean mayores, esto con la finalidad de descentralizar estas acciones.



## INAUGURACIÓN

Ceremonia inaugural/ Reflexión colectiva.

#### Invitadas:

- Ernestina Godoy, Fiscal General de Justicia de la Ciudad de México
- Ingrid Gómez Saracíbar, Titular de Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México
- Sayuri Herrera Róman, Coordinadora General de Investigación de Delitos de Género y Atención a Víctimas
- Lucía Gajá, directora y documentalista
- Mamás y familiares de víctimas de feminicidio y sobrevivientes de feminicidio
- Invitados especiales

#### PELÍCULA - CINEDEBATE



## **Batallas íntimas**

Dir. Lucía Gajá | México | 2016 | 1h 27 min.

Aborda el tema de la violencia intrafamiliar a través de cinco mujeres de diferentes partes del mundo que han enfrentado y sobrevivido a este problema. Visibilizar los abusos domésticos que generalmente permanecen en el ámbito de lo privado es la intención de la directora.





Cineteca Nacional



Lunes 28 de noviembre 2022



17 a 20 horas







## Lic. Ernestina Godoy Ramos

#### FISCAL GENERAL DE JUSTICIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Mujer comprometida con la defensa y promoción de los derechos humanos, la democracia, la legalidad y las libertades públicas.

Fundadora de diversos organismos civiles y plataformas de incidencia pública de la sociedad civil, tales como la Asociación Nacional de Abogados Democráticos, Convergencia de Organismos Civiles por la Democracia y Alianza Cívica, entre otros.

Realizó actividades de observación electoral en diversos procesos electorales Federales, Locales y en el Tribunal Electoral Federal con el Programa de las Naciones Unidas y el entonces IFE; fungió como representante de la Sociedad Civil en la Comisión de Seguimiento y Verificación de los Acuerdos de San Andrés Larrainzar firmados por el EZLN y el Gobierno Federal; Forma parte del Consejo Directivo de la Escuela de Derecho Ponciano Arriaga A.C.

Se desempeñó como servidora pública en el Gobierno del Distrito Federal del año 2000 al 2012, y como Diputada local de la Asamblea Legislativa del entonces Distrito Federal del 2012 al 2015.

Diputada Federal por el Distrito 4 de Iztapalapa del 2015 al 2018, donde se enfocó en temas de combate a la corrupción, fortalecimiento de los instrumentos de control legislativo al Poder Ejecutivo; acompañamiento a los esfuerzos de familiares y organizaciones de las personas desaparecidas; transparencia, y fortalecimiento de la autonomía de la Fiscalía General de la República.

Diputada Local en la I Legislatura del Congreso de la Ciudad de México, en donde fungió como Coordinadora del Grupo Parlamentario de Morena y Presidente de la Junta de Coordinación Política.









## Lic. Ingrid Gómez Saracibar

TITULAR DE LA SECRETARÍA DE LAS MUJERES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Feminista con estudios concluidos en la licenciatura de Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Registrada ante la Secretaría del Trabajo y Previsión Social como Agente Capacitador, certificada por la Dirección de Educación de la alcaldía Tlalpan como Figura Docente. Experiencia de más de 22 años en la administración pública en los tres niveles de gobierno, en el Sector Social y de Desarrollo. Consultora para el diseño y desarrollo de proyectos sociales y comunitarios con organizaciones sociales, con énfasis en la perspectiva de género, igualdad sustantiva y fortalecimiento institucional.

Amplia trayectoria en planeación participativa territorial, así como en la producción para medios de comunicación alternativos, radios comunitarias, comunicación social, medios y redes sociales. Conciliadora, practicante del trabajo en equipo y estrategias de resiliencia, liderazgo, negociación y manejo de grupos, resolución de conflictos y atención a crisis.









## Mtra. Sayuri Herrera Román

#### COORDINADORA GENERAL DE INVESTIGACIÓN DE DELITOS DE GÉNERO Y ATENCIÓN A VÍCTIMAS

Maestra en Derechos Humanos por la Universidad Iberoamericana. Cursó la licenciatura en derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México, y en Psicología por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Cuenta con una destacada trayectoria en el acompañamiento y defensa a víctimas de graves violaciones a Derechos Humanos: feminicidio, tortura y ejecución extrajudicial.

Impartió clases en la UNAM. Coordinó el área de defensa del Centro de Derechos Humanos Fray Francisco de Vitoria, y fue asesora jurídica del Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio en la defensa de víctimas de violencia de género.

En 2008 fue galardonada con la medalla Omecíhuatl por su contribución en la defensa de los Derechos Humanos de las mujeres. Fue la primera fiscal especializada para la investigación del delito de feminicidio en la Ciudad de México, seleccionada por convocatoria pública.









### REFLEXIÓN COLECTIVA

#### Invitadas:

- Mtra. Josefina Galindo Juárez, Fiscal de Investigación de Delitos Sexuales
- Lic. Brenda Bazán, Fiscal de Investigación del Delito de Feminicidio
- Vanessa Job y Christian Palma, directores
- Mamás y familiares de víctimas de feminicidio y sobrevivientes de feminicidio .

#### SERIE DOCUMENTAL- CHARLA



## La culpa NO es mía | ¿Por qué la rabia?

Dirs. Vanessa Job y Christian Palma | México | 2021 | 26 min.

¿Qué generó la furia que llevó a las mujeres a quemar, pintar y romper monumentos y mobiliario público a su paso?. La forma de expresión es polémica, pero las mujeres han dejado a su paso un testimonio visual de la violencia que viven todos los días. El quinto capítulo de la serie aborda la pregunta: ¿Por qué la rabia? con la intención de acercarnos a una respuesta a través de la voces de Areceli Osorio, madre de Lesvy Berlín Osorio, quien fue asesinada por su novio en el campus de la Ciudad Universitaria; de la familia de Mariela Vanessa Díaz Valverde, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, quién desapareció de forma inexplicable; y de Gilberta, tía de Aidé Mendoza, una estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente quien fue asesinada en su salón de clases. Las tres historias que suceden en el interior de la Universidad más grande de América Latina es el pulso de lo que sucede en las calles de México; tienen en común la lucha de las mujeres en contra de la impunidad ante la violencia de género.





Sala José Revueltas CCU



Miércoles 30 de noviembre 2022



16:30 a 18:30 horas









La culpa NO es mía | Olimpia, la de la ley Olimpia Dirs. Vanessa Job y Christian Palma | México | 2021 | 26 min.

Olimpia Coral Melo Cruz es sobreviviente de violencia digital. Poblana, originaria del municipio de Huauchinango, a los 18 años accedió a grabar un video íntimo con su pareja.

Era 2012 y el video de tres minutos fue distribuido sin su autorización hasta llegar a páginas que promueven la explotación sexual. Olimpia se escondió en su casa, la presión social y la violencia institucional de las autoridades en Puebla la llevaron a tratar de suicidarse en tres ocasiones. Con la ayuda de las mujeres de su familia comprendió que no había cometido ningún delito y que el responsable de lo sucedido era quien la había exhibido sin su consentimiento, desde entonces emprendió una lucha para que la distribución de fotos íntimas sin consentimiento sea sancionada en todos los estados con penas de cárcel y multas para los agresores. Hoy Olimpia es reconocida por ser la impulsora de la Ley Olimpia en todo el país.





Sala José Revueltas CCU



Miércoles 30 de noviembre 2022



16:30 a 18:30 horas





## Mtra. Josefina Galindo Juárez

FISCAL DE INVESTIGACIÓN DE DELITOS SEXUALES

Licenciada en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cuenta con estudios de Maestría en Derecho Procesal con especialidad en juicios orales. Ha participado en numerosos diplomados y seminarios de temáticas sobre delitos sexuales, explotación sexual comercial infantil, sensibilización en la interrupción legal del embarazo, delito de feminicidio, entre otros.

En octubre del 2018 obtuvo una certificación ministerial con perspectiva de género. Se ha desempeñado como agente del Ministerio Público Supervisor a cargo del inicio, integración y determinación de averiguaciones previas y carpetas de investigación en la Fiscalía de Investigación de Delitos Sexuales y adscrita al Tercer Turno en la Fiscalía de Investigación del Delito de Feminicidio.

#### Lic. Brenda Celina Bazán Varela FISCAL PARA LA INVESTIGACIÓN DEL DELITO DE FEMINICIDIO

Licenciada en Derecho por la Universidad de Estudios Tecnológicos y Avanzados para la Comunidad (ETAC). Actualmente estudia la maestría en Proceso Penal.

Se especializó en temas de violencia de género en en la Fiscalía General de Justicia del Estado de México, durante 10 años fungiendo como agente del Ministerio Público en las agencias especializadas en violencia intrafamiliar y sexual (Ampevis).

En 2021 fue reconocida por su desempeño laboral para la atención de delitos vinculados a la violencia de género, por la Fiscal General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy Ramos.



CINE Y REFLEXIÓN









## REFLEXIÓN COLECTIVA

#### Invitados:

- Lic. Rosalba Barrera Rosales, Fiscal de Investigación del Delito de Violencia Familiar
- Lic. Alejandro Palacios García, Fiscal de Justicia Penal para Adolescentes
- Mamás y familiares de víctimas de feminicidio y sobrevivientes de feminicidio.
- Invitados especiales

CORTOMETRAJES - CINEDEBATE



## Relato sobre un dolor cotidiano

Dir. Emilio Aguilar Pradal | México | 2020 | 12:36 min.

Historia de un hombre que recibe la noticia de que su hija fue asesinada por el esposo, la tiró del décimo piso. En el trayecto del metro indios Verdes a Universidad, el padre reflexiona sobre el trato y la educación que le dio, desde una concepción machista.



## **Nosotras**

Dir. Natalia Beristain | México | 2019 | 23:15 min.

En México son asesinadas nueve mujeres al día y, según cifras oficiales, seis de cada diez han sufrido violencia en algún momento de su vida. Este documental aborda distintos niveles de violencia contra las mujeres, comenzando por las microviolencias que hemos normalizado.



## **Biblioteca Vasconcelos**



Jueves 1 de diciembre 2022



12 a 15 horas



## Mtra. Rosalba Angélica Barrera Rosales

FISCAL DE INVESTIGACIÓN DEL DELITO DE VIOLENCIA FAMILIAR

Maestra en Juicios Orales y Sistema Acusatorio por la Escuela Jurídica y Forense, y licenciada en Derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México. Colaboró en la Procuraduría General de Justicia CDMX, en distintos puestos, destacando como responsable de Agencia y apoderada legal de la Fiscalía General de Justicia.

Participó en la elaboración del catálogo de delitos para el Sistema de Información Integral de Justicia (SIIIJ).

Cuenta con amplia experiencia en la integración y determinación de las carpetas de investigación para culminar en el ejercicio de la acción penal, el no ejercicio de la acción penal, incompetencia, o en su caso acudir ante el juez de control para la judicialización de la carpeta de investigación.

## Lic. Alejandro Palacios García

FISCAL DE JUSTICIA PENAL PARA ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Maestro en Derecho Procesal Penal por el Centro de Estudios Superiores en Ciencias Jurídicas y Criminológicas. Licenciado en Derecho por el Centro Universitario Francisco Larroyo. Durante su trayectoria, se ha especializado en justicia penal y derechos de niñas, niños y adolescentes.

Se desempeñó como agente del Ministerio Público en el área de judicialización del Sistema Integral de Justicia para Adolescentes y tuvo a su cargo la Agencia Especializada en Justicia Penal para Adolescentes, de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, y promovido como agente del Ministerio Público Supervisor.



CINE Y REFLEXIÓN









### REFLEXIÓN COLECTIVA

#### Invitadas:

- Mtra. Nancy Iniestra Morales, Directora General de los Centros de Justicia para las Mujeres
- Lic. Brenda Montserrat Pérez López, Directora para la Perspectiva de Género en el Acceso a la Justicia, en la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México
- Mamás y familiares de víctimas de feminicidio y sobrevivientes de feminicidio

#### PELÍCULA - CINEDEBATE



## **Tempestad**

Dir. Tatiana Huezo | México | 2016 | 1 hora 45 min.

Dos mujeres víctimas de la impunidad en México cuentan su historia a través de un viaje subjetivo y emocional: Miriam, encarcelada injustamente por el delito de tráfico de personas, y Adela, quien está en busca de su hija desaparecida. Mediante sus voces nos adentramos en los sentimientos más profundos, en donde habitan la pérdida y el dolor, pero también el amor, la dignidad y la resistencia.





<u>Videoteca Manuel Álvarez Bravo</u>



Viernes 2 de diciembre 2022



16 a 19 horas





## Mtra. Nancy Iniestra Morales

DIRECTORA GENERAL DE LOS CENTROS DE JUSTICIA PARA LAS MUJERES

Maestra en ciencias penales por la Universidad Anáhuac. Licenciatura en derecho en la Universidad Autónoma Metropolitana.

Cuenta con una trayectoria de 22 años en la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, fungiendo como Oficial secretaria del Ministerio Público, hasta ser responsable de Agencia en la Coordinación de Agentes del Ministerio Público Auxiliares, de la entonces Procuraduría General de Justicia del DF.

Especialista en temas de justicia penal, Derechos Humanos, delitos de género y explotación sexual infantil. Acreedora al "Premio de Administración Pública y otorgamiento de estímulos y recompensas 2003" y al "Reconocimiento por eficiencia en el combate a la delincuencia organizada, en la modalidad de secuestro y la solidez de la investigación".

## Mtra. Brenda Montserrat Pérez López

DIRECTORA PARA LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ACCESO A LA JUSTICIA, SEMUJERES

Maestrante en Ciencias Penales y Criminalística y Licenciada en Derecho egresada de la Facultad de Derecho de la Barra Nacional de Abogados. Formación en derechos humanos, perspectiva de género, violencia contra las mujeres y las niñas y movilidad segura.

Experiencia profesional en atención a víctimas de violencia sexual y otras violencia de género cometidas contras las mujeres, políticas públicas con perspectiva de género y formación a personas servidoras públicas en derechos humanos de las mujeres, violencia sexual y protocolos de atención en las Administración Pública Local y Federal.



CINE Y REFLEXIÓN









## REFLEXIÓN COLECTIVA

#### Invitadas:

- Mtra. Nahyelli Ortíz Quintero, Directora General de Atención a Víctimas del Delito
- Mtra. Erika Arellano Aceves, Fiscal de Investigación de Delitos Cometidos en Agravio de Grupos de Atención Prioritaria
- Gloria Piña, Periodista de Investigación y documentalista
- María Fernanda Montiel Cruz y Andrea Montiel Cruz, documentalistas
- Mamás y familiares de víctimas de feminicidio y sobrevivientes de feminicidio

CORTOMETRAJES - CINEDEBATE



Las sobrevivientes olvidadas por la justicia Dir. Gloria Piña | México | 2021 | 27:26 min.



## Alegre rebeldía

Dir. Fernanda y Andrea Montiel | México | 2021 | 8:28 min.



<u>Utopia Tezontli</u>



Sábado 3 de diciembre 2022



13 a 16 horas









## Las sobrevivientes olvidadas por la justicia

Dir. Gloria Piña | México | 2021 | 27:26 min.

De 1.7 millones de ataques contra mujeres registrados en ocho años, sólo se abrieron 781 carpetas de investigación por feminicidio en grado de tentativa, es decir menos del 0.05%. El resto se acreditan como lesiones o violencia familiar, dejando en vulnerabilidad a las víctimas.

Esta investigación revela los retos que enfrentan las mujeres que sobrevivieron a un feminicidio para acceder a la justicia.



## Alegre rebeldía

Dir. Fernanda y Andrea Montiel | México | 2021 | 8:28 min.

Se ha pensado este video como una carta de agradecimiento y promesa a todas las mujeres que lucharon este 2021. Sostenemos lo que hacemos desde el afecto y la alegría, y reconocemos que nuestros caminos se han hecho más fuertes porque nos hemos encontrado.





## Mtra. Erika Arellano Aceves

FISCAL DE INVESTIGACIÓN DE DELITOS COMETIDOS EN AGRAVIO DE GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA

Maestra en Diplomacia, Organizaciones y Empresas Internacionales, Negociación Internacional (DESS) por la Universidad de París. Master en Derecho Penal por la Universidad de Girona, dentro del programa de cooperación España-México (PGJDF), así como una especialidad en el Sistema Acusatorio en México, impartida por la Escuela Libre de Derecho. Licenciada en Derecho Público por la Universidad Franche-Comté en Besançon, Francia.

En su trayectoria en el sector público dirigiió Averiguaciones Previas de la Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia contra las Mujeres y Trata de Personas (Fevimtra) en el año 2009. Fue encargada de despacho de la Subprocuraduría de Atención a Víctimas del Delito en la entonces Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (2008); y Coordinadora de Asesores de la Subprocuraduría de Atención a Víctimas del Delito.

## Lic. Nahyeli Ortíz Quintero DIRECTORA GENERAL DE ATENCIÓN A VÍCTIMAS DEL DELITO

Licenciada en Derecho por la UNAM. Pasante de la maestría en Psicoterapia humanista corporal.

Coordinó el área de Políticas de Prevención de la Violencia, del Instituto de las Mujeres del DF. Fue Directora del Centro de Terapia de Apoyo a Víctimas de Delitos Sexuales, y Coordinadora de asesores de la Subprocuraduría de Atención a Víctimas y Servicios a la Comunidad, de la entonces Procuraduría.

Desarrolló y coordinó procesos de capacitación especializada en temas de género, acceso a la justicia y derechos humanos para diversas instancias de todo el país.



CINE Y REFLEXIÓN









CINE Y

### REFLEXIÓN COLECTIVA

#### Invitados:

- Mtro. Miguel Ángel Barrera Sanchez, Fiscal de Investigación de Delitos cometidos en agravio de Niñas, Niños y Adolescentes
- Lic. Haydee Vargas Sanchéz, Fiscal de Investigación de los Delitos en Materia de Trata de Personas.
- Lic. Alejandro Palacios Garcías, fiscal de Justicia Penal para Adolescentes
- Madres y familiares de víctimas de feminicidio y sobrevivientes

PELÍCULA - CINEDEBATE



## Noche de fuego

Dir. Tatiana Huezo | México | 2021 | 1 hora 50 min.

En un pueblo ubicado en la Sierra de México, controlado por un cártel de la droga, las madres de niñas las disimulan cortándoles el pelo, y tienen en sus casas un escondite para que estén a salvo de quienes se las llevan. Los ecos de la violencia inherente al lugar son una amenaza ineludible

CIERRE DEL CICLO



<u>Auditorio Franco Sodi</u>



Domingo 4 de diciembre 2022



12 a 15 horas





## Mtro. Miguel Ángel Barrera Sánchez

FISCAL DE INVESTIGACIÓN DE DELITOS COMETIDOS EN AGRAVÍO DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Maestro en Derecho procesal penal y juicios orales por la Universidad Analítica Constructivista de México y actualmente doctorante por la misma institución. Licenciado en Derecho por la UNAM.

Con 25 años de experiencia y especialidad en el tema de Derechos Humanos de personas integrantes de la comunidad Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Travesti, Transgénero e Intersexual (LGBTTTI). Segundo abogado en el país en lograr el reconocimiento jurídico a la identidad sexo-genérica de una mujer transexual, mediante la corrección registral de nombre y sexo en su atestado.

Participó en la creación, organización y estructuración de la Agencia Especializada para Investigación de Feminicidios y Homicidios de personas por identidad de género y Orientación Sexual.

Tuvo a su cargo la Unidad Especializada para la atención de la población LGBTTTI, coordinando a personal de la Secretaría de Gobierno y de la Secretaría de Salud.

## Lic. Haydee Vargas Sánchez

FISCAL DE INVESTIGACIÓN DE LOS DELITOS EN MATERIA DE TRATA DE PERSONAS

Licenciada en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México. Con más de 24 años de trayectoria como servidora pública, desempeñándose como Oficial Secretaria en la Fiscalía Central de Investigación para Delitos Sexuales y agente del Ministerio Público en la Fiscalía de Investigación de Delitos en Materia de Trata de Personas,.

Especialista en temas de violencia de género, Derechos Humanos y trata de personas, con cursos y diplomados de perspectiva de género y procuración de justicia.



CINE Y REFLEXIÓN









## Mujeres cineastas y el agua

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y Niñas, el cual se conmemora anualmente el 25 de noviembre, la Comisión Nacional del Agua, organiza el Ciclo de Cine sobre género "Mujeres y el agua" con la finalidad de realizar un acercamiento a las realidades y problemáticas que viven las mujeres en torno al uso y distribución del agua, para promover una reflexión en torno a la importancia de su participación en la transformación de sus contextos desde una perspectiva de equidad hídrica.

La Comisión Nacional del Agua inaugura su cineclub para sus empleadas y empleados con un ciclo sobre mujeres y agua en el marco de los 16 de activismo junto con PROCINECDMX.

Este ciclo pretende mostrar la importancia del papel de las mujeres en la gestión, defensa, uso y protección del agua en nuestro país. CONAGUA está convencida que el cine puede mostrarnos historias que nos acerquen a la problemática mundial del agua y en específico de nuestro país.



Presencial - Gratuito



Miércoles 30 de noviembre 2022



15 a 17 horas



Auditorio CONAGUA







#### INAUGURACIÓN DEL CINECLUB CONAGUA

#### Invitadas:

- Nancy Lillian de la Cruz López, realizadora
- Rosa María Taboada Ochoa, Coordinadora General de Recaudación y Fiscalización de la Conagua
- Felipe Zataráin Mendoza, Subdirector General de Agua Potable, Drenaje y Saneamiento
- Alejandra Icela Martínez Rodríguez, Subdirectora General de Administración
- Claudia Loredo, Censo, Diagnóstico y Seguimiento a Ciineclubes CDMX

#### EXHIBICIÓN - CINEDEBATE



## Río negro

Dir. Nancy Lillian de la Cruz López | México | 2021 | 44:03 min.

Narra la situación en la que se encuentra la Presa Endhó, en el Valle del Mezquital en Hidalgo, contaminada por las aguas negras provenientes de la Ciudad de México.

Durante el largometraje se muestra la situación de la presa, pero también se expone la calidad de vida que tienen los habitantes de la zona, además, se muestra cómo el escenario afecta a la producción de hortalizas que se distribuyen en todo el país.





Presencial - Gratuito



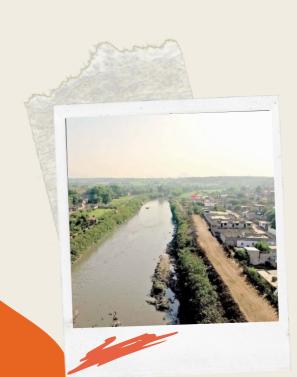
Miércoles 30 de noviembre 2022



15 a 17 horas



Auditorio oficinas centrales de CONAGUA







#### Invitadas:

- Anais Huerta, cineasta y directora "Rehje"
- Antonia Mondragón, protagonista de la película
- Fabiola Correa Jiménez, Gerente de Personal
- Alejandra Icela Martínez Rodríguez, Subdirectora General de Administración



## Rehje

Dir. Anahis Huerta | México | 2009 | 1 hora, 8 min.

"Rehje", que significa agua en mazahua es el retrato de una mujer al enfrentarse a una realidad: la penuria por el agua.

Después de vivir 40 años en la Ciudad de México, Antonia anhela volver a su lugar de origen, un poblado mazahua del Estado de México. Cuando regresa descubre, entre muchas otras cosas, que la escasez de agua amenaza la vida de la comunidad.





Presencial - Gratuito



Miércoles 7 de diciembre 2022



15 a 17 horas



Auditorio oficinas centrales de CONAGUA







CINE Y REFLEXIÓN

Con el objetivo de promover acciones de sensibilización y activación comunitaria en torno a la importancia de la participación de todos los sectores sociales para promover el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia, a través de acciones y prácticas de prevención en el contexto de los dieciséis días de activismo a propósito del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, como cada año, la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, realiza diversas actividades para visibilizar y concientizar sobre la prevención y eliminación de cualquier forma de violencia contra las mujeres y las niñas.

Este 2022, no es la excepción, teniendo como ejes: la promoción del derecho a las mujeres a una vida libre de violencias y el acceso a la justicia; así como promover la participación de los hombres, jóvenes y niños en la prevención de la violencia contra las mujeres.

Se realizarán en las 16 alcaldías cine-debates, en los cuales se proyectarán cortometrajes y largometrajes que abordan desde la perspectiva de las personas realizadoras, las diversas violencias que las mujeres viven, así como los espacios en donde sucede, lo anterior con el objetivo de que la población asistente pueda identificar la importancia de la prevención y eliminación de las violencias que se despliegan hacia las mujeres.

Construiremos diálogo, luego de ver alguna de las propuestas e iremos consolidando las acciones, al tiempo de posicionar el número de emergencia que atiende a las mujeres que viven y transitan en la Ciudad de México, SOS Mujeres, \*765

Te escucho, te creo, te acompaño. SOS ¡No estás sola! ¡Juntas por una vida sin violencias! #TodasSinViolencia









CINEDEBATES EN EL MARCO DE LOS 16 DÍAS DE ACTIVISMO NOVIEMBRE 2022



## Detrás del muro

Dir. Silvia Magdalena Ayala Barajas | México | 2021 | 12:20 min. Martes 29 de noviembre 2022, 10 horas Pilares Contadero



## **Batallas íntimas**

Dir. Lucía Gajá | México | 2016 | 1h 27 min. Miércoles 30 de noviembre 2022, 11:30 a 13:30 horas LUNA Venustiano Carranza



## **Día 35**

Dir. Tania Claudia Castillo | México | 2021 | 19:01 min. Miércoles 30 de noviembre 2022, 10 a 12 horas y 17 a 19 horas Biblioteca Central UNAM



## **Nosotras**

Dir. Natalia Beristain | México | 2019 | 23:15 min. Miércoles 30 de noviembre 2022, 10 horas LUNA Azcapotzalco









CINEDEBATES EN EL MARCO DE LOS 16 DÍAS DE ACTIVISMO DICIEMBRE 2022



## **Batallas íntimas**

Dir. Lucía Gajá | México | 2016 | 1h 27 min. Jueves 1 de diciembre 2022, 10 a 12 horas **LUNA Laureana Wright González Xochimilco** 



## Noche de fuego

Dir. Tatiana Huezo | México | 2021 | 1 hora 50 min.

Viernes 2 de diciembre 2022, 10:30 horas Av. Fray Juan de Zumárraga S/N, Colonia Aragón la Villa, alcaldía Gustavo A. Madero, C.P. 07050



## **Batallas íntimas**

Dir. Lucía Gajá | México | 2016 | 1h 27 min.

Miércoles 7 de diciembre 2022, 9 a 11 horas Leopoldo Salazar S/S, casi esq. Carlos González Peña, Colonia Copilco el Alto, alcaldía Coyoacán, C.P. 04360



## Nosotras

Dir. Natalia Beristain | México | 2019 | 23:15 min. Jueves 8 de diciembre 2022, 11 a 12:30 horas Leopoldo Salazar S/S, casi esq. Carlos González Peña, Colonia

Copilco el Alto, alcaldía Coyoacán, C.P. 04360



## Batallas íntimas

Dir. Lucía Gajá | México | 2016 | 1h 27 min.

Miércoles 14 de diciembre 2022, 10 a 12 horas Leopoldo Salazar S/S, casi esq. Carlos González Peña, Colonia Copilco el Alto, alcaldía Coyoacán, C.P. 04360





# TALLERES







CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

# Teorías Feministas del cine 🛨 y crítica al discurso patriarcal



**TALLERES** 

#### ¿QUÉ APRENDERÁS?

Hablaremos sobre las distintas posturas que desde el feminismo han criticado el discurso patriarcal en el cine, y estableceremos los conceptos básicos referentes al género y al lenguaje cinematográfico para que al finalizar, todas las asistentes sean capaces de formular una crítica argumentada con perspectiva de género, de películas clásicas y contemporáneas.

#### ¿A QUIÉN ESTA DIRIGIDO?

Mujeres mayores de 18 años con interés en el cine y su relación con el feminismo.

## REQUISITOS <u>Registro en formulario</u>

## Isela Cruz

Candidata a Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades por la UAM-C. Maestra en Historia del Arte por la UNAM; Licenciada en Comunicación por la UAM-X, en Relaciones Comerciales por el IPN y Diseño gráfico por la UNITEC. Sus líneas de investigación se relacionan con la representación de la mujer, la ciencia ficción y la representación del espacio y la arquitectura en el cine.

De 2001 a 2003 impartió las asignaturas de Apreciación Artística, Estética y Manifestaciones culturales en la Universidad La Salle y actualmente imparte cursos y talleres en instituciones como la Facultad de Arquitectura (FA) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-C) en temáticas como la 'Identificación de la violencia en el cine', 'El cine como herramienta pedagógica' y la 'Historia del arte con enfoque feminista'.



## Presencial - Gratuito



Del 22 de noviembre al 2 de diciembre 2022 Martes a viernes



16 a 19 horas



Centro Cultural España







**TALLERES** 

Laboratorio de escritura cinematográfica

Construcción de personajes y narrativas con perspectiva de género

#### ¿QUÉ APRENDERÁS?

Analizarán las estructuras dominantes y el lenguaje audiovisual patriarcal que históricamente han definido la representación de las mujeres y las disidencias sexogenéricas en las narrativas cinematográficas

En una sociedad misógina y feminicida, como es la sociedad mexicana, vale la pena cuestionar y analizar los símbolos que se reproducen en los productos culturales, donde permea una mirada lasciva, violenta e hipersexualizada sobre las mujeres y las disidencias sexo-genéricas. A partir de la apreciación y el análisis de algunas obras cinematográficas, las alumnas y alumnos comprenderán la importancia de deconstruir el lenguaje audiovisual y los géneros dramáticos para construir sus propias historias con una perspectiva de género y con un acercamiento digno a los personajes femeninos y las disidencias sexo-genéricas.



Virtual - Gratuito



Del 22 de noviembre al 2 de diciembre 2022



15 a 17 horas (1ra y última sesión de 15 a 18 horas)







**TALLERES** 

#### ¿A QUIÉN ESTA DIRIGIDO?

Las y los jóvenes mayores de 17 años con interés en profundizar su conocimiento sobre el lenguaje y escritura cinematográfica.

#### REQUISITOS

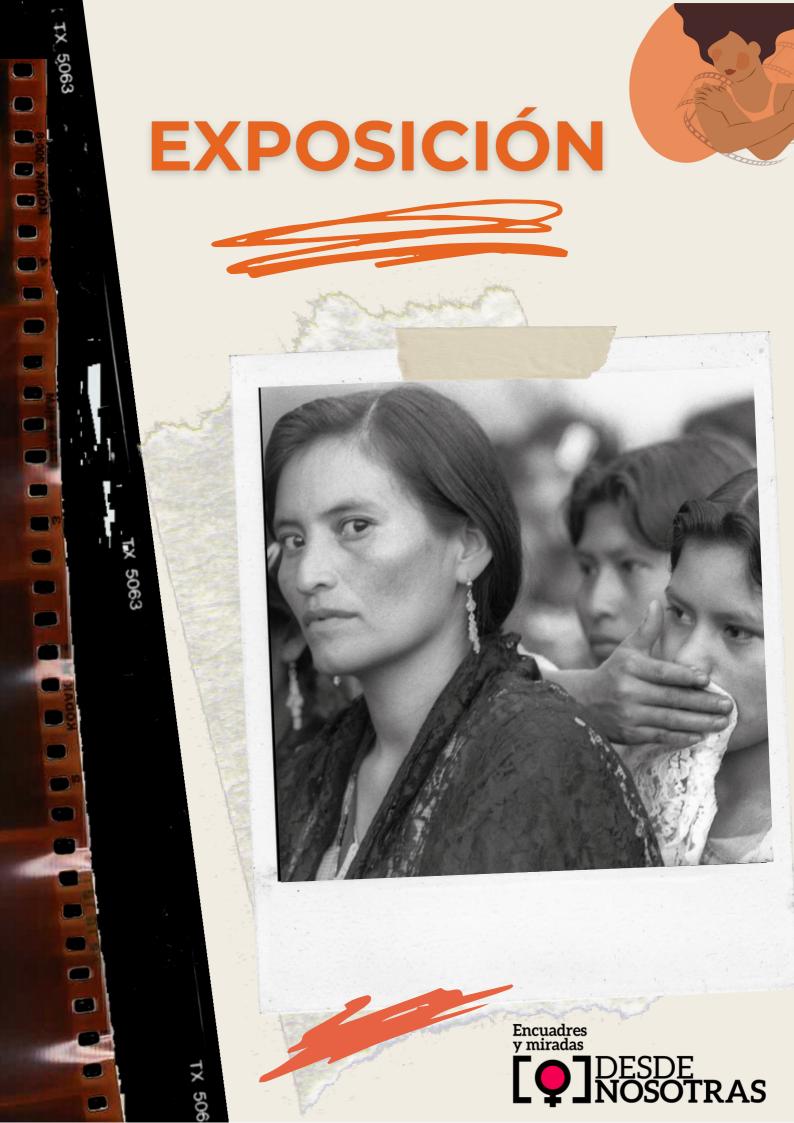
- Registro en formulario
- Contar con nociones básicas del lenguaje audiovisual y la escritura cinematográfica.
- Tener intención y disposición de iniciar o reescribir un proyecto de escritura propio, el cuál trabajarán a lo largo del laboratorio.

## Aiko Alonso TALLERISTA

Guionista, directora y docente cinematográfica. Sus temas de interés son el cine comunitario y la escritura de proyectos con perspectiva de género. Co-fundadora de La Gremia: Red de mujeres en el cine y la TV.













**EXPOSICIÓN** 

# *LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía*Desde Nosotras

Esta exposición exhibe el trabajo de 59 mujeres fotoperiodistas, Imágenes llenas de tesitura, belleza e inspiración que muestran fragmentos de este país visto a través de los ojos de las mujeres que lo han retratado durante casi cuatro décadas, piezas de su trabajo cotidiano que merecen ser vistas.

La muestra itinerante, podrá ser visitada en distintos espacios del Circuito de Exhibición de PROCINECDMX, con el propósito de acercar el cine y sus creadores a la ciudadanía y reconocer el trabajo comunitario que llevan a cabo día con día quienes forman parte del Circuito de Exhibición de PROCINECDMX.

#### INAUGURACIÓN

#### Invitados:

- Elena Ayala, fotoperiodista
- Cristián Calónico, Director Gral. PROCINECDMX
- Lic. Carlos E. Barraza, Director Académico SAE
- Mtro. Iker Compean Leroux, Director de la licenciatura en cine digital y postproducción
- Claudia Loredo, responsable Censo, Diagnóstico y seguimiento a Cineclubes



Presencial - Gratuito Registro obligatorio



14 de noviembre 2022 Disponible hasta el 28 de noviembre 2022



16 horas



SAE Institute - Sede Zamora





## **PUBLICACIONES**





#### BLOG DE LOS CINECLUBES





**PUBLICACIONES** 

En esta tercera emisión del Blog de los Cineclubes, así como en estos 16 días de activismo, y a la par del ciclo de cine que PROCINECDMX propone para prevenir la violencia hacia las mujeres a través de la cinematografía, hemos invitado a a cinco mujeres que están utilizando al cine para erradicar las violencias y promueven acciones de cultura por la igualdad y no discriminación en la Ciudad de México.

Cada una, nos comparte un texto donde narran sus razones para exhibir cine, hacer activismo contra las violencias y para usar el lenguaje cinematográfico como herramienta para la construcción de la empatía, solidaridad, sororidad y cultura de paz.

Te invitamos a leerlas y así acercarte al cine y a las acciones concretas que ellas realizan.

#### COLABORADORAS

#### La ventana que nos refleja

Lic. Metzeri Martínez Núñez

DIRECTORA DE ATENCIÓN Y PREVENCIÓN A LA VIOLENCIA, SECRETARÍA DE LAS MUJERES CIUDAD DE MÉXICO



### Activismo en el cine: por nuestro derecho a crear arte y cultura

Aiko Alonso CINEASTA





<u>cineclubes.procine.cdmx.gob.mx/blog-de-los-cineclubes</u>







**PUBLICACIONES** 

#### Contra las violencias

Gabriela Napóles

CINEASTA Y CINECLUBISTA DEL ALBERGUE DEL ARTE



#### Contra las violencias

Lic. Ana Francis Mor #TuDipuChula
DIPUTADA DE LA CIUDAD DE MÉXICO



## El cine: una oportunidad para reflexionar y accionar

Mtra. Sayuri Hererra Román

COORDINADORA GENERAL DE INVESTIGACIÓN DE DELITOS DE GÉNERO Y ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE LA FISCALÍA GENERAL DE JUSTICIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.













### **CHARLAS VIRTUALES**











#### SOMOS SUR Cineastas mujeres en el Cono Sur

La Red de Cineclubes México de PROCINECDMX y la Asociación de Cineclubes de Chile, unieron esfuerzos para crear "Somos sur", un espacio asociacionista de intercambio de palabras, de cine, de miradas y de gustos.

De mayo a la fecha, una vez por mes se reúnen virtualmente un cineclub de la Ciudad de México y uno de Chile, para hablar de lo que acontece en cada país en la escena cineclubista, intercambiar experiencias, crónicas de funciones, pero sobre todo, para seguir tejiendo redes cineclubistas que permitan mejorar el cineclubismo; trabajar a la par, codo a codo, con nuestros públicos latinoamericanos.

En el marco de esta celebración, el Cineclub Poéticas del Cine de Chile, y Cineclub Indigente Copal, CDMX, se encontrarán para hablar sobre "Cineastas mujeres en el Cono sur", mediante transmisión en vivo, vía Facebook Live.





Página de Facebook ProCine CdMx



Jueves 24 de noviembre 2022







16 horas México 19 horas Chile



## **ACTIVIDAD ESPECIAL**







ACTIVIDAD ESPECIAL

#### Red Interinstitucional por la Igualdad de Género en la Comunidad Audiovisual

#### ACTIVIDAD ESPECIAL

- Presentación pública de la iniciativa
- Presentación de la Declaración de principios y de la Estrategia Marco

Tanto la Estrategia Marco, como la Declaración de Principios, son producto de la comunicación y sinergia de distintas entidades y organizaciones del sector audiovisual de la Ciudad de México que ha generado una coordinación interinstitucional para la erradicación de la discriminación y la violencia contra las mujeres en la comunidad audiovisual.

Esta iniciativa se ha venido gestando desde noviembre de 2019, impulsada de manera importante por el Fideicomiso PROCINECDMX en el marco de las Jornadas de Activismo Contra la Violencia hacia las Mujeres y tras la emisión de la Declaratoria de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres en la Ciudad de México.



Presencial - Gratuito



Martes 6 de diciembre 2022



17 horas



Vestíbulo del Edificio Luis Buñuel de los Estudios Churubusco







Serie documental producida por

PR & CINE
Ciudad de México





**DOCUSERIE** 



PROCINECDMX se suma a la preocupación latente de las violencias que se ejercen en las mujeres de la comunidad audiovisual, por ello dio voz a sus integrantes para narrar sus propias historias en una serie documental que integra 55 entrevistas a mujeres y personas disidentes sexuales de esta industria, con la finalidad de mostrar la interseccionalidad del gremio desde sus distintas generaciones hasta diversos oficios y formaciones.

"Resistencias Fílmicas" integra 5 capítulos: "Nombrar las violencias", "Derecho a maternar" "Nuestras historias", "Sororidad fílmica" y "La utopía: Cine sin violencias", donde las protagonistas, a partir de la experiencia propia directa o indirecta frente a los actos cotidianos de los ejercicios de poder, describen cómo definen a la violencia de género en dicho espacio; cómo lo han superado y enfrentado, cómo se han organizado en la creación de colectivas y/o lazos de apoyo en los sets, rodajes, festivales, cineclubes y las acciones necesarias que proponen para erradicar estas conductas y lograr espacios libres de violencia

La producción se destaca como un espacio para denuncias con la finalidad de mostrar la resolución de conflictos y orientación a su prevención, disminución y erradicación. De igual manera, se pretende contribuir a la reconstrucción del tejido social en la industria audiovisual, que promueva una cultura de paz.

.







**DOCUSERIE** 

#### PROYECCIÓN EN REDES SOCIALES

#### CAPÍTULO I Nombrar las violencias



PROCINECDMX | México | 2021 | 22 min. Viernes 25 de noviembre 2022

El primer capítulo, da cuenta de lo que significan las violencias en la industria audiovisual, en la voz de más de 30 cineastas. Ellas mismas conceptualizan según sus propias experiencias lo que significa las violencias de género.

#### CAPÍTULO II Derecho a maternar



PROCINECDMX | México | 2021 | 19 min. Lunes 5 de diciembre 2022

Narra la experiencia de ser madre en la industria audiovisual a través de testimonios de mujeres y personas sexo-genéricas cineastas.

#### CAPÍTULO III Nuestras historias



PROCINECDMX | México | 2021 | 56:23 min. Martes 6 de diciembre 2022

El capítulo es un conjunto de testimonios y experiencias de violencias que fueron ejercidas directa o indirectamente hacia mujeres y personas disidentes sexuales de la industria audiovisual de la CDMX.

#### CAPÍTULO IV Sororidades fílmicas



PROCINECDMX | México | 2021 | 38:41 min. Miércoles 7 de diciembre 2022

El capítulo es un conjunto de testimonios y experiencias de cineastas que pertenecen a organizaciones y colectivas que previenen y contienen casos de violencia en la industria audiovisual.



Transmisión En Vivo por redes sociales de CDHCM y PROCINECDMX

Disponible las 24 horas







#### **DOCUSERIE**

#### PROYECCIÓN Y REFLEXIÓN COLECTIVA

#### Invitados:

- Nashieli Ramírez Hernández, Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México
- Cristián Calónico Lucio, Director General de PROCINECDMX
- Jessica Rito, productora de cine, de festivales de cine y cineclubista
- Sofía Medal, directora de Arte,
- Andrea Portal, actriz
- María del Carmen de Lara, productora y realizadora

#### CAPÍTULO V



#### La utopía: Cine sin violencias

PROCINECDMX | México | 2021 | 42:40 min.

Recopila ideas, propuestas y experiencias de acciones que se pueden implementar en todos los espacios de la industria cinematográfica para erradicar las violencias de género.



Presencial - Gratuito Transmisión En Vivo

por redes sociales de

CDHCM y PROCINECDMX
Jueves 8 de diciembre 2022



16 a 18 horas



Sala Digna Ochoa de la CDHCDMX



#### Nashieli Ramírez Hernández PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS

DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Estudió de la Facultad de Medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). También cuenta con diplomados en Docencia por la UNAM y en Planeación, Gobierno Local, Seguridad y Justicia por la Escuela de Estudios Superiores de Policía de Colombia.

En el 2001 fundó la organización Ririki Intervención Social con la que se realizan acciones, proyectos y programas enfocados en el desarrollo social y humano; así como en la defensa de los derechos de niñas, niños y adolescentes.

Fue analista y Jefa de Departamento del Colegio de Bachilleres; directora de la Secretaría de Desarrollo Social; y tuvo diversos puestos directivos en el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE).

## Cristián Calónico Lucio DIRECTOR GENERAL DEL FIDEICOMISO PROCINECDMX

Estudió Sociología y Cine en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha impartido cursos, talleres y conferencias en diversas universidades y espacios culturales de México y Latinoamérica. Fue profesor en la UNAM durante 15 años y de la Universidad Autónoma Metropolitana durante 35 años, así como profesor invitado en la Universidad Autónoma de Barcelona.

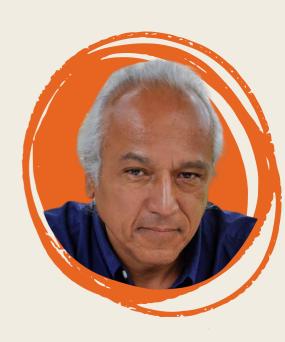
Ha sido director, fotógrafo, guionista y editor en diversos cortometrajes y programas de televisión. Ha realizado varios documentales en forma independiente.

Fundador y director de la productora Producciones Marca Diablo y Coordinador General de las primeras diez ediciones del festival Contra el Silencio Todas las Voces.



**DOCUSERIE** 











**DOCUSERIE** 

#### Jessica Rito

PRODUCTORA DE CINE, DE FESTIVALES DE CINE Y CINECLUBISTA

Comunicóloga y productora audiovisual por la UNAM; productora de cine documental y programadora de cine en Escine, ENAC, Pohualizcalli y Procine. Le interesan proyectos en torno al género, a disidencias sexoafectivas, a mujeres y a población vulnerable. La encuentras dirigiendo Cineclub Tornasolades; produciendo y comentando en El retorno a la razón de FICUNAM, dando talleres de realización, de crítica y programación de cine con perspectiva de género en Procine y CIGU, así como produciendo documentales y haciendo producción de impacto en Chulada Films.



### Sofía Medral DIRECTORA DE ARTE

Nacida en la Ciudad de México en 1982, estudió Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha desarrollado en la pintura y luego como directora de arte en cortometrajes del Centro de Capacitación Cinematográfica desde el 2005, más tarde en series y películas de televisión.





#### María del Carmen de Lara PRODUCTORA Y REALIZADORA

Directora y guionista de cine y video. Realizó sus estudios de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUEC-UNAM).

Fue Directora del CUEC-UNAM, durante su gestión se transformó en Escuela Nacional de Artes Cinematográficas ENAC En 35 años ha dirigido y producido una cuarentena de documentales y ficciones en la Compañía de Cine y Video que fundó junto con Leopoldo Best, "Calacas y Palomas".

Ha dirigido y producido documentales y ficciones que reflejan una serie de asuntos de actualidad que está afrontando la sociedad mexicana.

Su trabajo independiente la vincula con diversas causas sociales donde ha tratado de conservar la memoria y proyectar una imagen de la lucha de las mujeres por una mayor equidad.

### Andrea Portal

Actriz, bailarina y cuentacuentos, egresada de la Escuela de Teatro del Cuerpo, dirigida por Jorge Vargas. Desde el 2003 ha trabajado de forma constante en diversas compañías escénicas nacionales e internacionales.

Ha participado en diversas producciones en cine y televisión, así como diversas marcas en publicidad. Por mencionar algunos, "Esto no es Berlín", "Papalotes rosas", "Hilda", "Rosario Tijeras", "El secreto de Selena" y "Amarres".



**DOCUSERIE** 







# DÍAS DE ACTIVISMO CONTRA LA VIOLENCE CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

#JuntasSinViolencia



