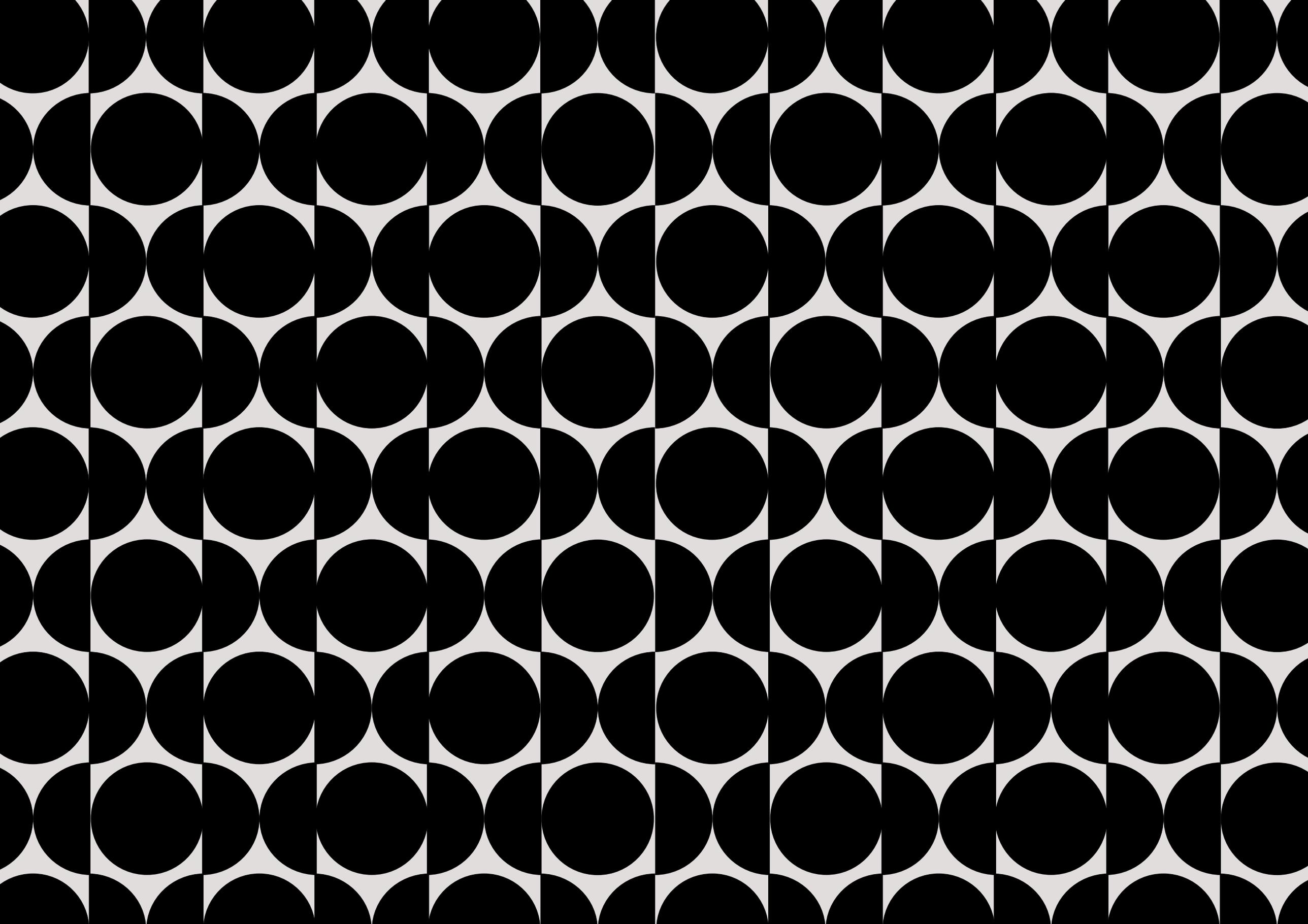


Acervo de Animación Mexicana

Base de datos para la investigación y exhibición

edición 2024



**Acervo de Animación Mexicana.
Base de datos para la investigación
y exhibición.**

Primera edición
Agosto 2024

D.R. Fideicomiso para la Promoción y
Desarrollo del Cine Mexicano en la
Ciudad de México

República de Chile No. 8, Primer Piso,
Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc,
CP. 06000, Ciudad de México, México.

ISBN: 978-607-69902-1-6

Queda prohibida la reproducción total o
parcial de esta obra por cualquier medio, sin
la autorización previa y por escrito del titular
o titulares de los derechos de autor. El uso
no autorizado de la obra, será sancionado
conforme a las leyes vigentes en materia de
Protección a la Propiedad Intelectual.

Publicación gratuita, prohibida su
comercialización.

Hecho e impreso en México.

El contenido, opiniones e imágenes y
stills de las películas de animación que se
referenciaron e incorporaron en el presente
trabajo, son responsabilidad exclusiva de
las autoras y compiladoras.

La publicación de esta investigación ha
sido posible gracias a PROCINECDMX, que
se ha sumado a este proyecto como parte
de sus políticas y estrategias de fomento y
promoción del cine mexicano.

Directorio Procine

Jefe de Gobierno de la Ciudad de México
Martí Batres Guadarrama

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Claudia Stella Curiel de Icaza

Dirección General del Fideicomiso para la
Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la
Ciudad de México, PROCINECDMX
Cristián Calónico Lucio

Coordinación de Operación y Proyectos
Elizabeth Rodríguez Lira

Subdirección de Administración y Finanzas
Félix Alberto Vázquez Pérez

Subdirección Jurídica y Normativa
Annabel Ortega Huacuja

Acervo de Animación Mexicana

Autoras y compiladoras
Ana Cruz Rodríguez
Lourdes Villagómez Oviedo
Lucía Cavalchini
Tania de León Yong
Sofía Carrillo

Coordinación editorial
Ana Cruz Rodríguez
Lourdes Villagómez Oviedo
Tania de León Yong

Directora del equipo editorial
Ana Cruz Rodríguez

Editor Literario
Ana Cruz Rodríguez
Lourdes Villagómez Oviedo
Tania de León Yong

Diseño editorial
Gissela Sauñe Valenzuela



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

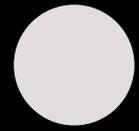
PROCINE
Ciudad de México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO



Prólogo

06



Introducción

08



El Acervo de Animación Mexicana

12

Manifiesto

13

Políticas del acervo

13

Fases del acervo

14



Compilación para el
Festival de Annecy 2023

16



Base de datos para la
investigación y la exhibición

64

Acceso y descripción

65

Breve nota sobre las fuentes

65

Comentario sobre los primeros
50 años de la animación en México

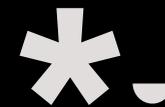
66

Estadísticas

66

Catálogo derivado de la base
de datos digital

82



114

Invitación a participar en el acervo

116

Organización del acervo
y agradecimientos

118



Dentro de los objetivos establecidos en nuestro Programa de fomento, promoción y desarrollo del cine mexicano en la Ciudad de México, se encuentra el apoyo para la realización de investigaciones o la publicación de las ya realizadas, es así que creamos en el 2019 dos propuestas editoriales, una alimentada principalmente con las investigaciones realizadas con el apoyo de la convocatoria que para tal efecto publicamos cada año, las cuales abordan generalmente temas poco estudiados con un rigor académico y conceptual, cuyos resultados pueden servir de base para el establecimiento de políticas públicas hacia el sector cinematográfico y audiovisual de nuestra ciudad; así como por publicaciones que hemos considerado relevantes, tanto porque su contenido fortalece algunas de las líneas de trabajo que hemos impulsado desde PROCI-NECDMX, tales como la creación de un circuito de exhibición alternativa, o bien, por abordar temáticas donde se requiere poner el foco, como el cine con perspectiva de género, fundamental dentro de las políticas públicas que buscan un cambio profundo en nuestra sociedad respecto a la relación histórica entre hombres y mujeres.

La otra propuesta editorial consiste en una serie de manuales o catálogos que nos parece necesario difundir por distintos motivos, y es aquí en donde se inscribe la publicación del

Acervo de Animación Mexicana, importante en varios sentidos:

- Realizan un trabajo de investigación exhaustivo para recuperar la memoria audiovisual de la historia de la animación en México.
- Sistematizan la información de 552 animaciones producidas entre 1935 y 2022, clasificándolas por tipo de producción, región en donde se realizó, género de los y las realizadoras, y técnica de animación utilizada.
- Llevan a cabo un trabajo de búsqueda, curaduría y en algunos casos restauración y digitalización de las 88 animaciones presentadas en el festival de Annecy en el año 2023.
- Abren el camino para que nuevos equipos de investigación profundicen en temas específicos y proponen un catálogo vivo que pueda irse incrementando con nuevas animaciones o informaciones.

Desde que supimos de la existencia de esta investigación, apoyada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), consideramos fundamental su publicación para que sus resultados fueran socializados, se lo propusimos al grupo de investigadores e investigadoras, y gracias a su generosidad la tenemos ahora en las manos, estamos seguros de que será de gran interés e incentivará nuevas investigaciones que enriquezcan el panorama de la animación en México.

Cristián Calónico



El Acervo de Animación Mexicana (AAM) tiene como propósito central explorar, organizar y exponer la rica diversidad de películas que componen el universo del cine de animación en México. Esta iniciativa nació a partir del esfuerzo del comité curatorial responsable de seleccionar películas para el Festival Internacional de Animación Annecy 2023, edición en la cual México fue el país invitado.

Las gestiones relacionadas con esta invitación fueron lideradas por el Festival Pixelatl en México. Desde el anuncio de la participación de México en Annecy, este festival convocó a un comité curatorial compuesto por profesionales del cine de animación mexicano, el cual tuvo como objetivo presentar programas de cortometrajes que reflejaran la riqueza narrativa, estética, técnica y temática de la animación mexicana. El trabajo de este comité fue realizado de manera voluntaria, las y los integrantes llevaron a cabo un minucioso proceso de indexación y gestión de permisos, colaborando estrechamente con creadores y titulares de derechos. Este esfuerzo culminó en ocho ciclos de cortometrajes animados mexicanos presentados.

La importancia del trabajo realizado para Annecy subrayó la necesidad de establecer el Acervo de

Animación Mexicana como un proyecto permanente. Este proyecto resalta la imperante necesidad de establecer una catalogación que permita el reconocimiento, la clasificación y la preservación de la historia del cine de animación en México, incluyendo posibles esfuerzos de restauración y digitalización de obras clave.

Se observa un marcado contraste en el ámbito del cine de animación mexicano. Por un lado, destacadas directoras y directores han incursionado en este medio, obteniendo premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional, tanto en circuitos independientes como en la industria cinematográfica. Por otro lado, la investigación académica está prácticamente ausente en nuestro país. A pesar de su relevancia, el cine de animación mexicano ha permanecido al margen de la historia cinematográfica nacional. Esta disparidad revela la necesidad de explorar, documentar y catalogar el cine de animación en México, siendo este último objetivo el que busca abordar el Acervo de Animación Mexicana.

La documentación sobre la animación realizada en México enfrenta notables carencias. Hasta la fecha, sólo tres libros especializados han abordado la historia de la animación mexicana: *El episodio perdido* (Juan Manuel Aurrecochea, 2004, Cineteca Nacional, Ciudad de México) *Animación: una perspectiva desde México* (Manuel

Rodríguez Bermúdez, 2007, UNAM, Ciudad de México) y *Cuentos y RE-cuentos animados* (Luis Gabriel Vazquez, 2015, Publicación independiente, Ciudad de México).

A pesar de estos esfuerzos, persisten importantes lagunas en cuanto a la ubicación precisa de numerosas obras y, en la mayoría de los casos, falta información sobre la trayectoria de estas películas. Aspectos como la recepción mediática, condiciones de producción, influencias artísticas, estado actual de conservación y la contribución femenina en la producción siguen siendo desconocidos. Además, es crucial destacar que la literatura crítica sobre el cine de animación es escasa, no sólo en México sino también en América Latina. Las lagunas informativas en torno a la animación mexicana son abundantes. Un ejemplo de esto es el desconocimiento generalizado que existe sobre la animación producida en el país, incluso entre los propios animadores mexicanos.

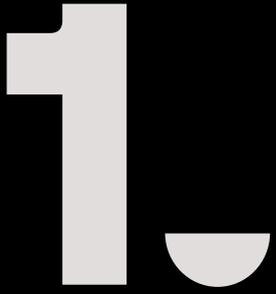
En relación con la difusión de la animación, es esencial señalar que festivales clave como Animasivo, CutOut Fest, Pixelatl, entre otros, han desempeñado un papel fundamental. No obstante, la reciente desaparición de algunos hace notar que es un ámbito lleno de limitaciones.

El AAM da forma a los esfuerzos de investigación de varias maneras, siendo la principal de ellas la creación de la **Base de datos para la investiga-**

ción y la exhibición, orientada a animadores, profesionales y festivales nacionales e internacionales. De este modo, enriquece la comprensión de la animación en México, promueve su legado cultural y deja ver su influencia en la industria creativa.

Reconocemos plenamente que en la animación mexicana hay un amplio terreno por explorar y desarrollar. Estas aportaciones son un primer paso, somos conscientes de que existe un vasto potencial y muchas posibilidades para futuras iniciativas que puedan continuar preservando esta parte crucial de nuestra cultura audiovisual.

Esta publicación proporciona información general sobre el AAM, aborda cuestiones clave como su origen, las políticas que lo guían y los resultados logrados hasta la fecha. Entre estos resultados, destaca la ya mencionada base de datos y la **Compilación para el Festival de Annecy**, que se presenta en la segunda parte de este documento a manera de catálogo. Enseguida se brinda la información necesaria sobre cómo contribuir a este acervo en constante crecimiento. Y por último se presentan a las personas e instituciones que han estado involucradas en este proyecto.



El Acervo de Animación Mexicana surge como respuesta a la necesidad de reconocer y preservar la rica historia de la animación en México. Hasta el momento, se han incorporado a esta base de datos, cortometrajes independientes, largometrajes y series desde 1935 hasta la actualidad, contabilizando un total de 552 piezas, cifra que sigue en aumento.

MANIFIESTO

El Acervo de Animación Mexicana tiene como objetivo principal clasificar y organizar las obras que conforman la historia del cine de animación en México. Proporciona a animadores, profesionales, estudiantes y al público en general herramientas que fomenten la comprensión y aprecio por esta forma artística, así como su impacto en la cultura y la industria cinematográfica mexicana. La herramienta principal para lograr esto es la **Base de datos para la investigación y la exhibición**.

A través de la recopilación, catalogación y análisis, contribuimos a la documentación y preservación de un aspecto crucial de la cultura cinematográfica mexicana. Esto asegura que estas obras, algunas de las cuales pueden estar en formatos antiguos y vulnerables, sean conocidas por un público más amplio. Además de la información básica de las películas, trabajamos en una serie de estadísticas que pueden ser utilizadas como referencias para futuras investigaciones.

POLÍTICAS DEL ACERVO

Naturaleza del acervo

- El AAM es una base de datos, no acumula copias de proyección y no gestiona proyecciones. Como tal, es un catálogo, un registro exhaustivo de información sobre las obras animadas.
- La base de datos comprende de 1935 a 2022.
- El acervo debe ser revisado y citado, puede ser reconocido como fuente bibliográfica.
- Busca en un futuro establecer convenios con instituciones de carácter público que almacenen y conserven las obras animadas.

Políticas de selección y registro

Quedarán registradas las películas que cumplan con los siguientes criterios:

- Realizadas y producidas en México.
- Dirigidas por personas mexicanas, sin importar su ubicación.
- Exhibidas fuera del ámbito educativo universitario.
- Por ahora están excluidas aquellas animaciones con propósitos publicitarios, como anuncios de televisión o internet.
- Hasta el momento se han incluido series que hayan sido transmitidas por televisión.

Política de derechos de autor

- El AAM no conserva ni gestiona derechos de autor.

Políticas de divulgación, gestión y participación

- El AAM fomenta la participación de la comunidad, de individuos vinculados e interesados en el mundo de la animación.
- El acervo fomenta la divulgación mediante la colaboración con festivales de cine y otras instituciones.
- El acervo actúa como enlace entre el autor y el exhibidor para fomentar la distribución del cine de animación mexicano.
- Será responsabilidad de la entidad encargada de la proyección de las obras animadas gestionar la autorización correspondiente con los titulares de los derechos de autor.

Políticas de preservación

- El acervo pretende gestionar a futuro un espacio de archivo de películas en instituciones públicas para el resguardo de obras animadas nacionales. Las copias físicas o digitales podrán ser almacenadas y resguardadas para consultas futuras.
- El primer paso es preservar los cortometrajes seleccionados y exhibidos en el Festival Internacional de Annecy 2023.
- Los resguardos de obra siempre serán en instituciones públicas, para ello será indispensable contar con un documento de autorización expedido por la persona o entidad que posea los derechos patrimoniales de cada obra.

Políticas de contribuciones y modificaciones a la base de datos

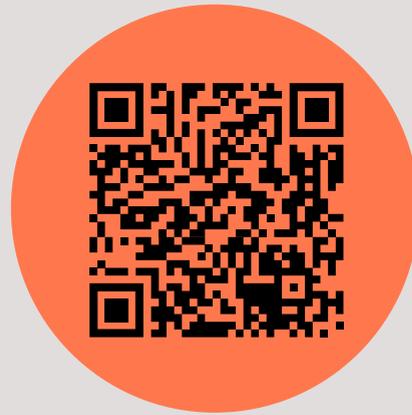
- Para añadir una obra (cortometraje, película o serie) a la base de datos, se

cuenta con un formulario disponible en las redes de AAM.

- Para solicitar correcciones a la base de datos o aportar información adicional, se pone a disposición de la comunidad el correo electrónico acervo.animacion@gmail.com

Políticas de acceso

El acceso a la base de datos es libre y gratuito, está disponible a todas las personas que lo quieran consultar a través del siguiente enlace.



FASES DEL ACERVO

1. **Estado de la cuestión:** Realizamos el reconocimiento, la localización y la clasificación exhaustiva de los materiales existentes en la animación mexicana. Esto ha permitido establecer un panorama de la situación actual y conocer a fondo las limitaciones en cuanto a documentación.
2. **Elaboración de la base de datos:** Creamos una base de datos integral que abarca proyectos animados en diversas categorías, incluyendo largometrajes, cortometrajes y series. Esta compilación se ha convertido en una herramienta fundamental para la organización y el estudio de la producción animada en México.

3. **Análisis y selección para el Festival de Animación Annecy 2023:** Llevamos a cabo un análisis profundo de la primera versión de la base de datos y realizamos una selección representativa de la producción nacional que fue proyectada en el Festival Internacional de Animación de Annecy 2023. Esta selección se incluye en la presente publicación.
4. **Diagnóstico histórico:** Realizamos un diagnóstico minucioso del material histórico recolectado. Este análisis ha permitido determinar un grupo de obras que requieren procesos de restauración o digitalización en el futuro, sentando las bases para preservar y revitalizar obras clave en la historia de la animación mexicana.

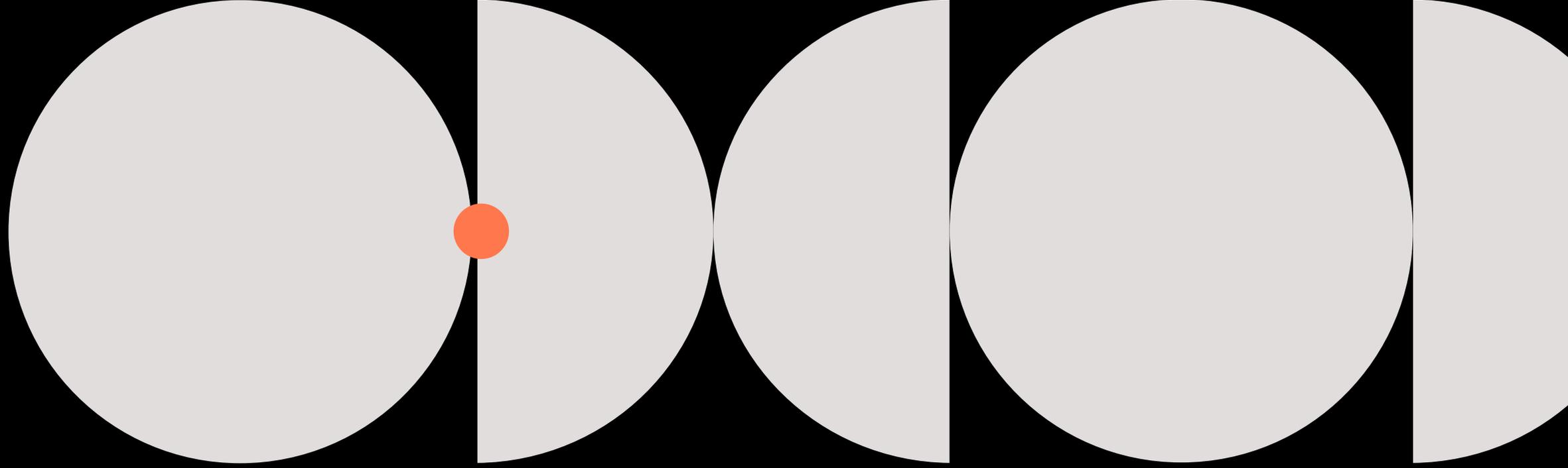
Visión de futuro

Nuestro objetivo es establecer el Acervo de Animación Mexicana como una referencia para investigadores, académicos y aficionados al cine de animación. Pese a las dificultades que implica reunir y cotejar la información, buscamos priorizar la precisión de nuestros contenidos, garantizando una base de datos detallada y un catálogo accesible que reflejen el desarrollo de la animación en México.

Con el apoyo de diferentes entidades y de la comunidad interesada en la animación mexicana, continuaremos ampliando y actualizando nuestra base de datos, incorporando material histórico y contemporáneo.

Nuestro catálogo es una herramienta de investigación gratuita, distribuida en festivales y eventos clave. Además, seguiremos colaborando con curadores, gestores y la comunidad de animadores para mantener un registro dinámico de la animación mexicana.

2.



En la **Compilación para Festival de Annecy**, se encuentra la información de películas de animación mexicana que fueron mostradas en este festival. La muestra abarcó la producción mexicana desde los años treinta hasta la actualidad, celebrando así la contribución del país a la cinematografía global.

Cabe destacar que, a diferencia de las proyecciones en Annecy 2023, en este catálogo presentamos los cortometrajes en orden cronológico, para ofrecer una estructura más accesible y comprensible para los lectores.

En el marco del festival, los cortometrajes se organizaron en nueve programas:

Arqueología de animación mexicana (1935 - 1982): Esta retrospectiva fue presentada en colaboración con la Fílmoteca de la UNAM. Está conformada por 7 cortometrajes, que son hitos históricos del cine de animación mexicano. Por ejemplo, el primer cortometraje elaborado por una mujer y la primera animación por computadora.

Política y activismo (1988 - 2020): Este programa presentó 14 cortometrajes que abordaron temas políticos y de activismo. Las películas exploraron la crítica social, las desapariciones, la violencia de género y el descontento popular en México. Estas obras reflejaron el compromiso y la urgencia de la animación mexicana al narrar los dolores sociales, la violencia que ha afectado comunidades y la vida cotidiana en diferentes regiones del país.

Urbano y suburbano (1993 - 2022): Este programa incluyó 13 cortometrajes

con tramas urbanas. Estas historias reflejan la diversidad multicultural de las metrópolis mexicanas; desde el bullicioso mercado de la Central de Abasto hasta el histórico laboratorio de los Estudios Churubusco, las películas ofrecen diversas visiones.

Escuela de Guadalajara (2001 - 2018): Guadalajara fue la cuna de una generación de animadores mexicanos que heredaron la rica tradición artística y narrativa de Jalisco. Su trabajo se caracteriza por el uso de la técnica stop motion con atmósferas tenebrosas, temáticas intensas y música misteriosa. La muestra consta de 8 cortometrajes.

Niñas y niños creciendo en México (2003 - 2021): Este programa presentó 12 cortometrajes con temáticas infantiles. Ofreció una mirada retrospectiva sobre contenidos que han retratado la niñez en el país. A través de estas animaciones, se valoró la imaginación y los universos de los niños, reconociendo su inteligencia y capacidad de crítica.

Surrealidades (2009 - 2020): Se exhibieron en este programa 11 cortometrajes con enfoque experimental o no narrativo. Se exploró la diversidad de la animación como medio. Estas películas, como ejercicio radical del poder político de la imaginación y la poética, insistieron en las posibilidades de la imagen animada para reimaginar los elementos del mundo.

Nuevas voces (2017 - 2022): Este programa presentó 13 cortos. Las y los animadores, formados en escuelas nacionales como internacionales,

representan una nueva ola de experimentación y reflexión en el campo. Su trabajo proporcionó una visión del futuro de la animación mexicana.

Televisión hecha en México (1972 - 2023): Este programa presentó 6 episodios de series en donde se representa lo largo de las décadas y se observa cómo la televisión mexicana ha sido inundada por contenidos extranjeros. Sin embargo, una nueva generación ha desafiado estas normas y ha logrado llevar sus programas a las pantallas.

México animado en la televisión global (2007 - 2021): Este programa incluyó 4 cortometrajes que representaron series hechas por mexicanos en Estados Unidos. Estas obras enfatizaron la valiosa oportunidad que autores mexicanos han tenido en los últimos años para crear, producir y dirigir programas para cadenas globales.

La inclusión de estas películas es el resultado de un proceso de investigación y curaduría que duró 8 meses. Durante este tiempo, se recopilaban datos y se estableció un diálogo con diversas instituciones, directores, productores y distribuidoras. Esta labor se llevó a cabo con el propósito de mostrar las aportaciones de la animación mexicana en el contexto global del cine animado.

En algunos casos, este trabajo implicó la localización y evaluación de materiales, así como la gestión de procesos de restauración, a menudo en colaboración con instituciones tanto públicas como privadas. La Fílmoteca de la UNAM fue un

actor clave; con su generoso apoyo se formó y digitalizó el programa de *Arqueología de la Animación Mexicana*, así como varias piezas de otros programas. El IMCINE no solo proporcionó al comité copias de los materiales bajo su resguardo, sino que también desempeñó un papel crucial en la subtitulación y digitalización de algunas obras. Y la empresa New Art fue generosa al donar la digitalización de ciertas animaciones.

Es importante reconocer que, al abordar una selección de obras, siempre se enfrenta el desafío de la parcialidad. Para superar esta cuestión, se establecieron criterios curatoriales que contemplaron la calidad de la animación, la relevancia histórica de cada obra, los temas abordados, los mensajes transmitidos y el contexto de producción en el que surgieron. Además, se tomó en cuenta la disponibilidad y el estado de las copias de proyección, asegurando que la presentación de estas obras se realizara en las mejores condiciones posibles.

La Compilación para el Festival de Annecy es uno de los resultados del AAM; esperamos inspirar y fomentar futuros proyectos similares. Nuestra contribución establece un precedente para la documentación y preservación de la animación mexicana, es un mosaico representativo del panorama animado mexicano. Esta colección proporciona a los espectadores una ventana única hacia el vasto trabajo de animación realizado en México.

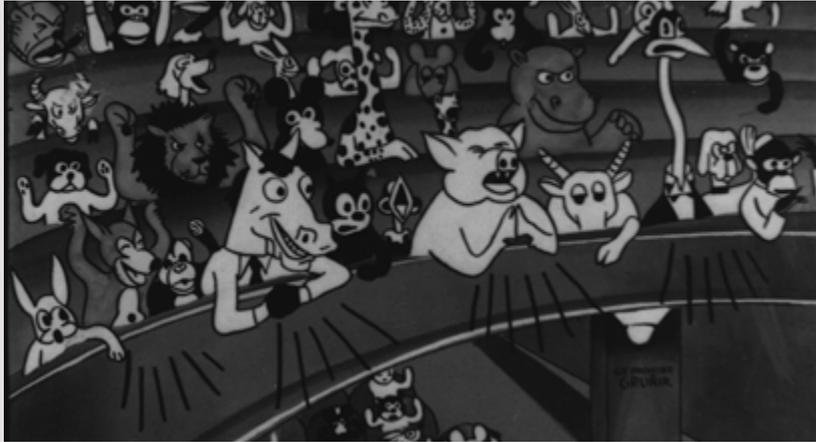


Paco Perico en Premier

1935

Alfonso Vergara Andrade

Cortometraje · 0:08:45
Producción nacional
Producciones AVA
16 mm · 2D
Ciudad de México,
México



El corto muestra el estreno de una película, en la que Paco Perico es protagonista. La historia se desarrolla en un ambiente surreal, con influencia de los dibujos animados norteamericanos.

Juárez

1972

Juan Ramón Arana

Cortometraje · 0:13:25
Producción nacional
Banco Nacional
Cinematográfico
16 mm · 2D
Ciudad de México,
México



Cortometraje de dibujo animado que narra la vida de Benito Juárez, es una versión ingenua y dirigida a un público infantil.

Cantinflas Show: Museo de Antropología

1972

José L. Moro

Serie · 0:06:35
Coproducción
Dimex, Producciones
Carlos Amador y
Telesistema Mexicano
S. A. / Hanna Barbera
2D
México · España



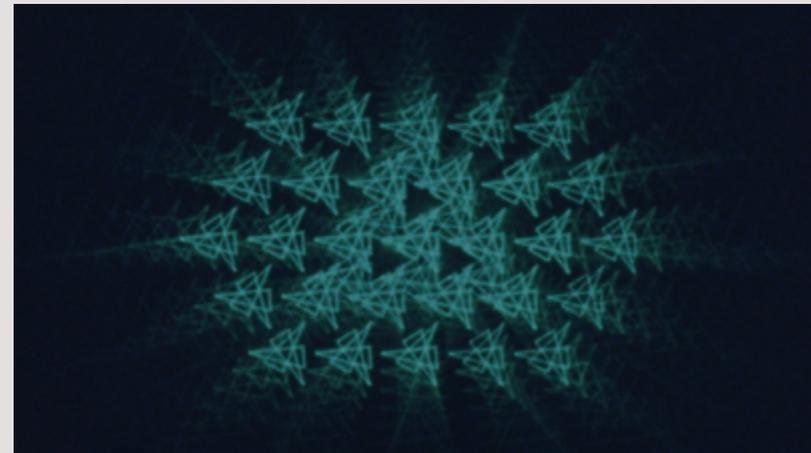
Cantinflas trabaja como guía en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México. Allí se encuentra la Piedra del Sol, un monolito de 25 toneladas que demuestra que los aztecas también fueron artistas.

Punto, línea, simetría

1976

Gerardo León Lastra
Héctor Carranza Palacios

Cortometraje · 0:09:45
Producción nacional
SEP, Centro de
Computación Dr.
Arturo Rosenblueth
16 mm · 2D Digital
Ciudad de México,
México



Abstracción que combina simetría y aleatoriedad, hecha en un programa de computadora que combinaba 14 parámetros, produciendo imágenes capturadas del CRT en 16mm en tiempo real.



Y si eres mujer

1976

Guadalupe Sánchez Sosa

Cortometraje · 0:06:40
Producción nacional
Guadalupe Sánchez Sosa
16 mm · Técnica mixta
Ciudad de México,
México



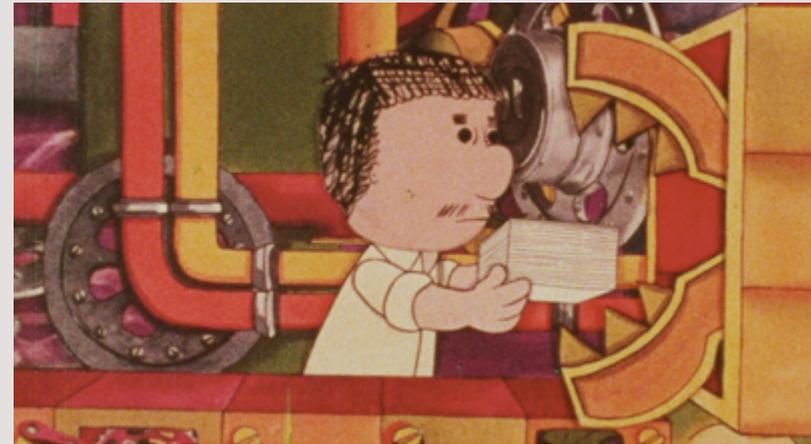
Film que describe de manera sencilla la división que se hace entre las niñas y los niños a través de la educación al asignarles conductas distintas en virtud de la diferencia de sexo.

El compa Cloromido y el capitalismo

1981

Cine Sur

Cortometraje · 0:03:50
Coproducción
Cine Sur, Cine en la Base, Ministerio de Planificación del Gobierno de Nicaragua
Grupo Cine Sur
16 mm · Técnica Mixta
Ciudad de México, México, Argentina, Nicaragua



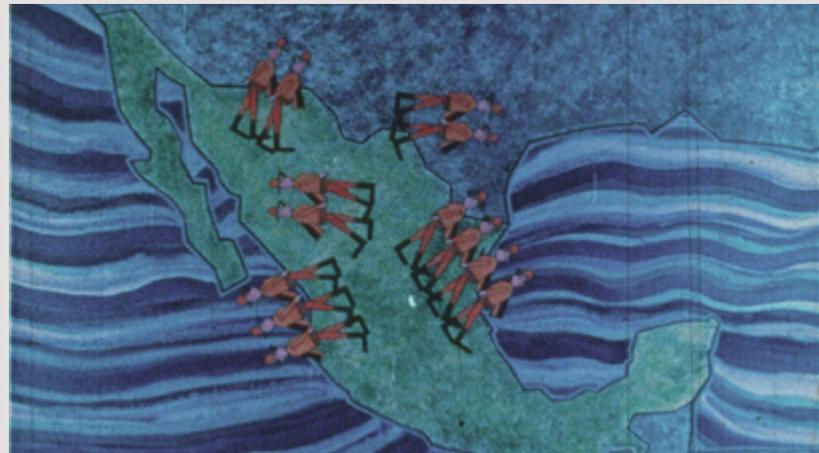
Capítulo de la serie protagonizada por el compa Clodomiro, que de manera didáctica habla sobre el capitalismo.

La persecución de Pancho Villa

1978

Cine Sur

Cortometraje · 0:07:00
Producción nacional
Grupo Cine Sur
16 mm · Técnica Mixta
Morelos, México



Por medio de corridos de la Revolución Mexicana, este cortometraje colectivo nos cuenta, de manera burlesca, la campaña del general Pershing para capturar a Francisco Villa.

Crónicas del Caribe

1982

Francisco López Mujica · Emilio Watanabe

Cortometraje · 0:31:11
Producción nacional
Taller de Animación A. C.
16 mm · Técnica Mixta
Ciudad de México, México



Con un creativo uso de diversas técnicas, este cortometraje narra la llegada de los europeos al nuevo continente y la tragedia indígena de la conquista.



Amada

1988

Carlos Carrera

Cortometraje · 0:01:42
Producción nacional
CCC
16 mm · 2D
Ciudad de México,
México



Una anciana recuerda su vida en pareja.

Desde adentro

1996

Dominique Jonard

Cortometraje · 0:12:48
Producción nacional
CONACULTA, IMCINE,
Dominique Jonard
35 mm · Recortables
Michoacán, México



Este cortometraje animado cuenta la experiencia de drogas, violencia y precariedad en un grupo de jóvenes marginados. Fue realizado con la participación de niños del Albergue Tutelar de Morelia.

El héroe

1994

Carlos Carrera

Cortometraje · 0:05:00
Producción nacional
IMCINE
16 mm · 2D
Ciudad de México,
México



Una historia de amor que termina antes de comenzar.

Largo es el camino al cielo

1998

José Ángel García Moreno

Cortometraje · 0:08:27
Producción nacional
IMCINE, Mark Liwerant
Técnica Mixta
Ciudad de México,
México



El tiempo es un monstruo que todo lo devora.



Sin sostén

1998

René Castillo · Antono Urrutia

Cortometraje · 0:05:28
Producción nacional
Salamandra
Producciones, IMCINE,
Roberto Rochin, FONCA
Stop Motion
Jalisco, México



En una ciudad hostil, un hombre decide quitarse la vida. En su caída al vacío, es seducido por los superfluos encantos del mundo publicitario.

Hasta los huesos

2001

René Castillo

Cortometraje · 0:13:00
Producción nacional
IMCINE, FONCA,
Calavera Films,
Roberto Rochin
35 mm · Stop Motion
Jalisco, México



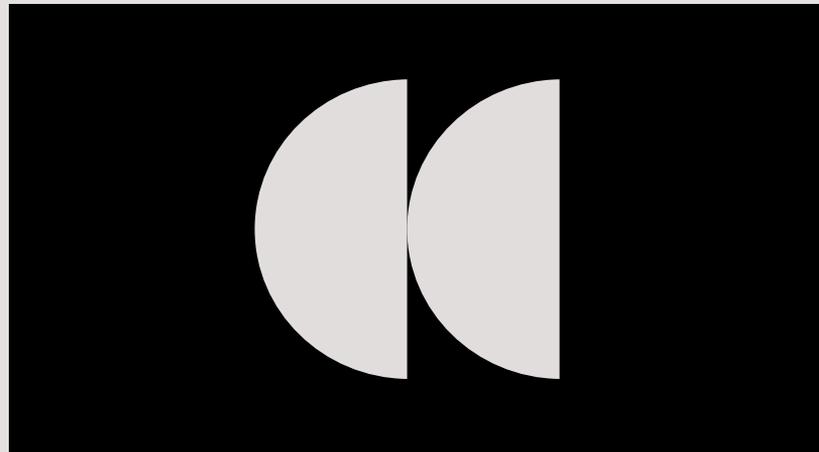
Un hombre desciende al mundo de los muertos y es recibido por un gusano, calacas bailando y la mismísima Catrina. Poco a poco, el hombre se da cuenta que salvo algunos inconvenientes, estar muerto no es tan malo.

Polifemo

2000

Rigoberto Mora

Cortometraje · 0:02:57
Producción nacional
Cien pies producciones,
Fondo Estatal para la
Cultura y las Artes
de Jalisco
35 mm · 2D
Jalisco, México



Del pionero del cine de animación en Guadalajara, "Polifemo" recrea el "Canto II" del poema Altazor, de Vicente Huidobro: un Cíclope vislumbra la llegada de Odiseo, presintiendo su trágico desenlace.

La historia de todos

2003

Blanca Aguerre

Cortometraje · 0:10:00
Producción nacional
CONACULTA - FONCA,
INBA, Filmoteca de la UNAM,
CEDETEC - Secretaría de
Educación de Jalisco, Fondo
Estatual para la Cultura y las
Artes de Jalisco, Universidad
de Guadalajara
16 mm · Stop Motion
Jalisco, México



Animación en plastilina de tipo documental con niños indígenas migrantes, jornaleros agrícolas.



Síndrome de línea blanca

2003

Lourdes Villagomez

Cortometraje · 0:08:20
Producción nacional
Los Animantes, IMCINE
35 mm · Técnica Mixta
Ciudad de México,
México



Biografía imaginaria de una niña que muere atropellada, utilizando la imagen de la princesa encantada que despierta en busca del amor y un final feliz.

Niño de mis ojos

2009

Guadalupe Sánchez Sosa

Cortometraje · 0:11:00
Producción nacional
Guadalupe Sánchez
Sosa, IMCINE
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México



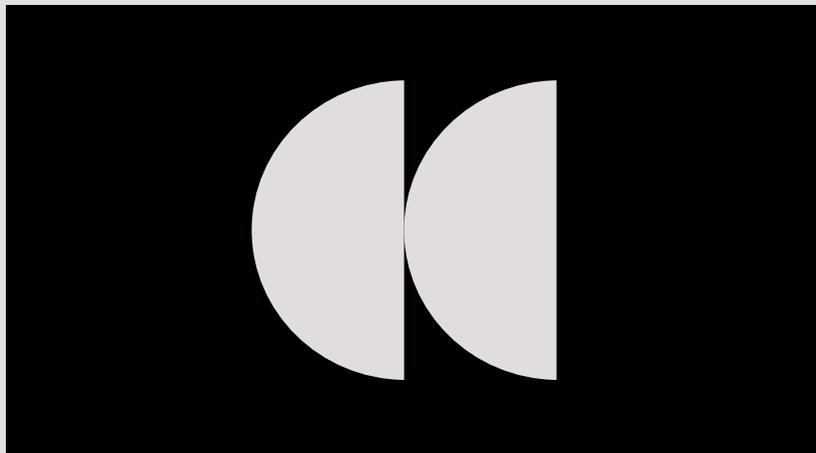
Una mujer vive en su departamento con un hombrecito. ¿Cómo llegó ahí? Él la cuida, ama, seduce, procura. Se divierten pero comprender al otro es un reto. ¿Aún sueñas con el amor perfecto?

El Tigre, The Adventures of Manny Rivera

2007

Dave Thomas

Serie · 0:15:51
Producción Extranjera
Nick Toons
Digital · 2D Digital
California,
Estados Unidos



Mientras "toman prestadas" las botas de bronce de la verdad sobrealimentadas de Rodolfo, Manny y Frida las rompen. Manny lo cubre hasta que Rodolfo cae en una depresión después de ser golpeado por El Oso.

Martyris

2010

Luis Felipe Hernández Alanís

Cortometraje · 0:09:00
Producción nacional
IMCINE
Digital · Stop Motion
Morelos, México



En un mundo lúgubre, un santito cuida de diversos seres con instintos suicidas. Una visita le sugerirá no interferir con el orden supremo, donde la ley de los mártires se superpone a la bondad y al cariño.



Mis múltiples suicidios

2010

Josué Vázquez Peralta

Cortometraje · 0:03:45
Producción nacional
Negro Semilla
Digital · Técnica Mixta
Ciudad de México,
México



Un personaje de pantalones negros y sudadera roja transita por lugares perdidos de la urbe en los que se va encontrando a otros sujeto-ciudad, que como él se desvanecen poco a poco.

The Big War

2012

Juan Manuel Pavón

Cortometraje · 0:02:00
Producción nacional
ENAP-UNAM
Digital · 2D
Ciudad de México,
México



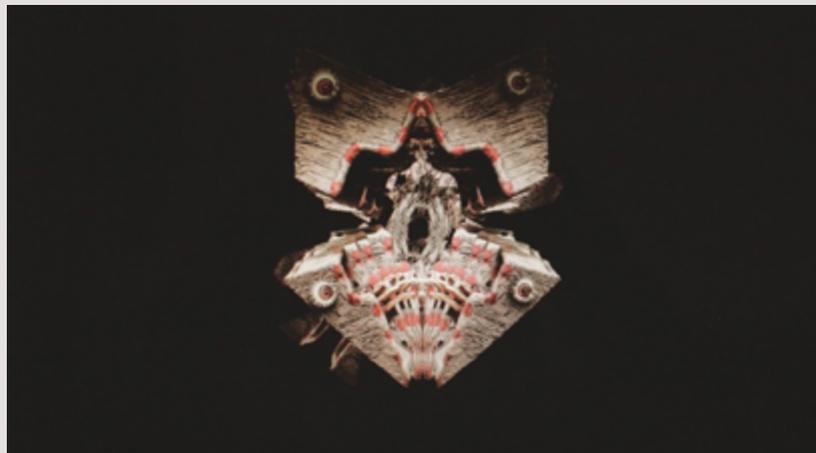
Reflexión pictórica sobre el contexto de la guerra como un absurdo que conlleva a la muerte de miles de personas, tanto en México como en todo el mundo.

Muestras histológicas de ruido blanco

2011

Salvador Herrera

Cortometraje · 0:02:12
Coproducción
Salvador Herrera,
Quim Ribalta
DiezYMedia CYAN
Digital · Técnica mixta
México · España



La imaginación descubre nuevas formas de vida microscópicas, células de luz en constante transformación como un tejido vivo, en la imagen que sintoniza un televisor analógico sin señal.

Reality 2.0

2012

Víctor Orozco Ramírez

Cortometraje · 0:11:00
Coproducción
Hochschule für
Bildende Künste
Hamburg
Digital · Técnica mixta
México · Alemania



Documental animado acerca de la violencia relacionada con la guerra contra el narcotráfico en México.



La noria

2012

Karla Castañeda

Cortometraje · 0:08:00
Producción nacional
IMCINE
Digital · Stop Motion
Jalisco, México



En un pequeño poblado, el tiempo se detiene para un padre de familia que ha perdido a su hijo.

El Chango y la Chancla: conchas de chocolate

2013

Carlos Hagerman · Jorge Villalobos ·
Juan Carlos López

Serie · 0:08:00
Producción nacional
Brinca Taller
(Televisión Educativa)
Digital · 2D Digital
Estado de México,
México



Serie que explora la amistad entre dos amigos, sus problemas y cómo las soluciones les hacen querer más. Cada episodio enseña una lección sobre su relación, algo que marca la diferencia.

La última cena

2014

Vanessa Quintanilla Cobo

Cortometraje · 0:09:50
Producción nacional
IMCINE
Digital · Pixilación
Ciudad de México,
México



Una nota pegada en el refrigerador y un papel aluminio fuera de lugar suscitan en Diana el impulso de convertirse en artista de circo, liberándose de su rutina cotidiana en un acto de entrega total.

Cuando muere una lengua

2013

Gabriela Badillo

Cortometraje · 0:02:00
Producción nacional
Hola Combo, Canal
Once, INALI, CDI
Digital · 2D Digital
México



Cada una de las lenguas del mundo engloba un gran universo dentro de ella, y al perderse éstas se pierde una visión, puertas y ventanas a distintas cosmovisiones y cosmogonías. La humanidad se empobrece.



Un día en familia

2013

Pedro Zulu González

Cortometraje · 0:07:00
Producción nacional
IMCINE
Digital · Stop Motion
Ciudad de México,
México



Es un domingo familiar cualquiera en Chapultepec. A El Negro, nada parece alegrarlo. Su apatía cambia con una pregunta que nos lleva a descubrir que en el parque la felicidad existe, aunque tiene su precio.

Lluvia en los ojos

2013

Rita Basulto

Cortometraje · 0:09:03
Producción nacional
OUTIK, IMCINE
Digital · Stop Motion
Jalisco, México



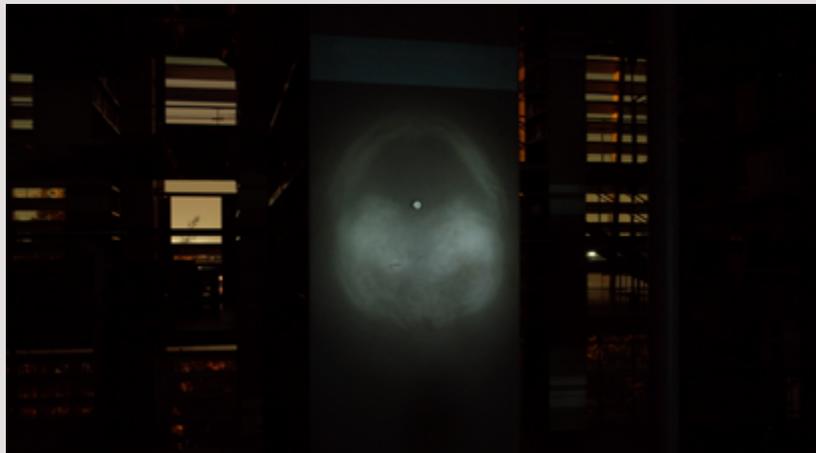
Sofía, una niña de siete años recuerda como se fracturó el brazo, el mismo día que perdió a su mejor amigo en el bosque.

Liber

2013

Simon Gerbaud

Cortometraje · 0:04:34
Producción nacional
César Moheno Plá,
Elisa Gutiérrez
Digital · Técnica mixta
Ciudad de México,
México



¿Que es una biblioteca? Conocimiento, memoria y refugio. Exploración a partir de la animación: captar luz proyectada sobre un espejo y tapado por una hoja perforada, dar una expresión a objetos inertes.

Made in Central de Abastos

2013

Carlos Gamboa

Cortometraje · 0:04:00
Producción nacional
Alejandro Iglesias,
Viumasters
Digital · Pixilación
Ciudad de México,
México



Retrato del mercado más grande de Latinoamérica: La Central de Abasto de la CDMX. Registro de 24 horas de distribución de productos y la energía que se transforma dentro de este inmenso lugar.



Trayectoria de una lágrima

2014

Marisa Raygoza

Cortometraje · 0:03:10
Producción nacional
Conaculta
Digital · Técnica Mixta
Baja California Norte,
México



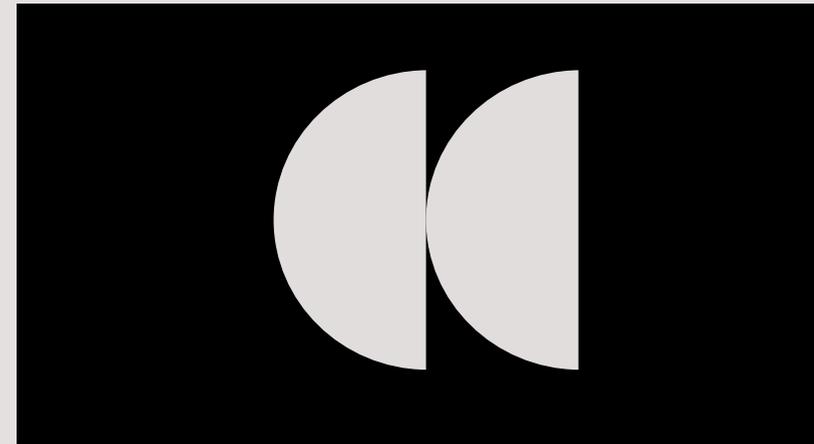
Una lágrima solitaria que sale del ojo de una mujer, emprende un recorrido en un ciclo que no tiene fin.

Disney Shorts: ¡Felíz Cumpleaños!

2015

Alonso Ramírez Ramos

Serie · 0:03:45
Producción extranjera
Disney Television
Animation
Digital · 2D Digital
California,
Estados Unidos



Un grupo de piñatas rebeldes amenazan con arruinar la fiesta de cumpleaños de Mickey.

El trompetista

2014

Raúl Morales Reyes

Cortometraje · 0:10:00
Producción nacional
IMCINE
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México



Un trompetista atrapado en la rigidez de una banda de guerra descubre su poder creador y, mediante la expresión de su propia individualidad, encuentra la libertad.

Olas del cielo

2015

Gildardo Santoyo del Castillo

Cortometraje · 0:09:00
Producción nacional
IMCINE
Digital · Stop Motion
México



Pedro, un pájaro que no vuela en sincronía con su parvada, decide volar por su cuenta. En una playa la alegre tortuga Francisca le enseñará a conectarse a través de su ritmo y armonía.



Los aeronautas

2016

León Fernández

Cortometraje · 0:11:04
Producción nacional
OUTIK, IMCINE
Digital · Stop Motion
Jalisco, México



En un desierto, una tribu sobrevive con lo poco que le da la tierra. Soo'goh, el más débil del clan, buscará librar los obstáculos para llegar a los vergeles del paraíso que todos anhelan.

Cronografía I

2016

Tania de León Yong



Serie · 0:08:30
Coproducción
PASPA, UNAM
Digital · Time-lapse
Ciudad de México
México · Portugal

El tiempo cronológico es mensurable y se mide con relojes desde hace siglos, pero no siempre fue así. En la antigüedad usaron relojes de sol que proyectaban sombras para indicar las horas del día.

El agujero

2016

Maribel Suárez

Cortometraje · 0:04:11
Producción nacional
Esteban Azuela
Maribel Suárez
Digital · 2D
México



Una niña sale al jardín y encuentra un agujero y quiere cuidar y jugar con él. Al no obtener respuesta se enoja, hasta que un día brota una hojita y se pone feliz al ver por fin recompensados sus esfuerzos.

Elena y las sombras

2016

César Cepeda Sánchez



Cortometraje · 0:07:40
Producción nacional
IMCINE
Digital · Stop Motion
Puebla, México

Elena está sola hasta que Félix le muestra cómo acceder a otros universos. Compartiendo espacios secretos se da cuenta de que su mundo es más profundo y Félix es más que su discapacidad visual.



El jardín de las delicias

2016

Alejandro García Caballero

Cortometraje · 0:07:10
Producción nacional
IMCINE
Digital · 2D Digital
México



En el jardín de las delicias, un visitante del inframundo descubre que el color y la locura serán los ingredientes para crear su propio universo.

Ñores (sin señalar)

2016

Annalisa D. Quagliata

Cortometraje · 0:02:44
Producción nacional
Annalisa D. Quagliata
Digital · Técnica Mixta
México



Denuncia del silenciamiento de los denunciantes de corrupción en México, ilustrado por el multihomicidio de Rubén Espinosa, Nadia Vera, Alejandra Negrete, Yesenia Quiroz y Mile Virginia, en Veracruz y México.

Nos faltan

2016

Emilio Ramos · Lucía Gajá

Cortometraje · 0:05:00
Producción nacional
Atotonilco Estudio
Digital · Técnica Mixta
México



Alegoría sobre la desaparición forzada de 43 estudiantes en Iguala, México en septiembre de 2014; "nos enterraron pero no sabían que éramos semillas".

La secta de insectos

2016

Pablo Calvillo

Cortometraje · 0:10:00
Producción nacional
IMCINE
Digital · Técnica Mixta
Ciudad de México,
México



En un futuro sin combustibles fósiles, las corporaciones generan energía quemando libros prohibidos. La Secta de Insectos es un grupo de exiliados que resguarda los libros en Nueva York.



Los viejos: Amnesia en el Estado

2016

Esteban Azuela

Cortometraje · 0:02:47
Producción nacional
Esteban Azuela
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México



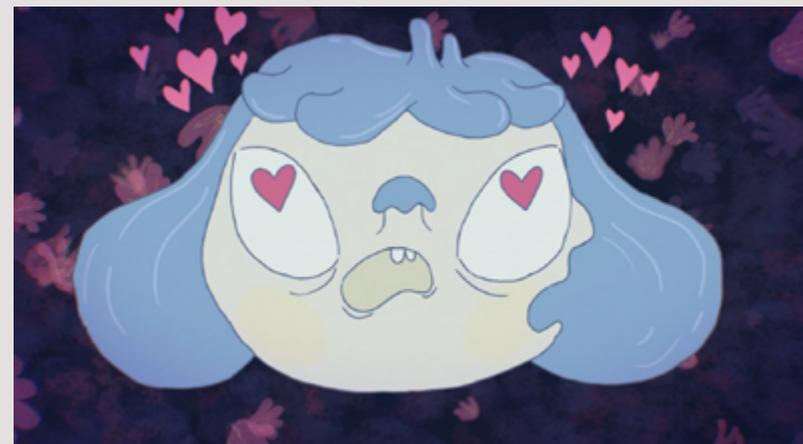
Hemos sido insensibilizados a base de violentar nuestras mentes a cada minuto por la cantidad de imágenes que ingerimos. Si buscáramos culpables jalaríamos el hilo hasta regresar a nosotros mismos.

Baby Grotesque

2017

Daniela Espinosa Reyes

Cortometraje · 0:03:37
Producción nacional
SAE Institute Mexico
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México



Lucy Joy vive sola en lo más profundo del bosque. Es una niña feliz que disfruta su soledad y del hermoso lugar donde vive hasta que llega Bad Guy, un misterioso y carismático personaje enmascarado.

V el artificio

2017

Andrea Robles Jiménez

Cortometraje · 0:03:49
Producción nacional
Lucía Calvachini
Digital · 2D
Ciudad de México,
México



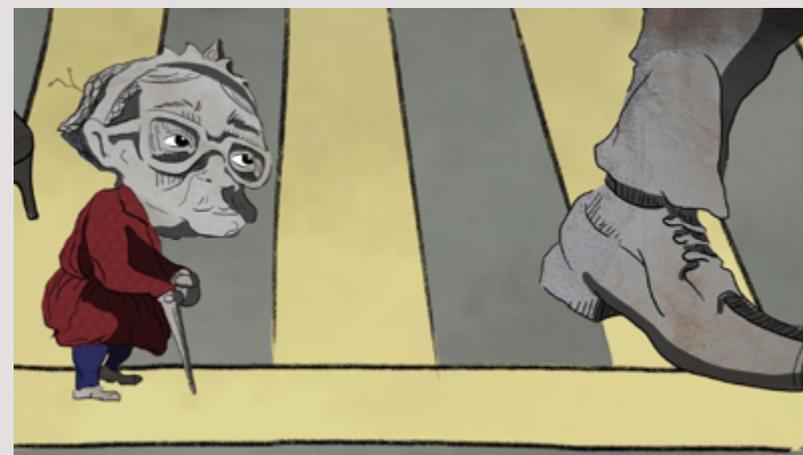
Corto de animación de la serie "Fantástico Encarnado" que explora la inquietante manifestación de fenómenos cotidianos. Inspirado en "El hombre de la arena" de E.T.A. Hoffmann.

Bestias urbanas

2017

Natalia Pájaro · Amanda Woolrich

Cortometraje · 0:05:00
Producción nacional
La Endina remolona,
UNAM
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México



Retrato del estrés de la vida en la ciudad, donde se olvida el respeto por nuestro semejante. Un cruce peatonal observa dos opuestos: peatones y automovilistas, vistos como "bestias" por su contrario.



Cerulia

2017

Sofía Carrillo

Cortometraje · 0:12:59
Producción nacional
Nahuyacafilms, IMCINE
Digital · Stop Motion
Jalisco, México



Cerulia inicia un viaje para despedirse de la casa de su niñez, pero los recuerdos y la presencia de los abuelos no la dejarán partir.

Las manchas del ocelote

2017

Gabriela Badillo



Cortometraje · 0:01:00
Producción nacional
Hola Combo, Canal
Once, INALI, CDI
Digital · 2D Digital
México

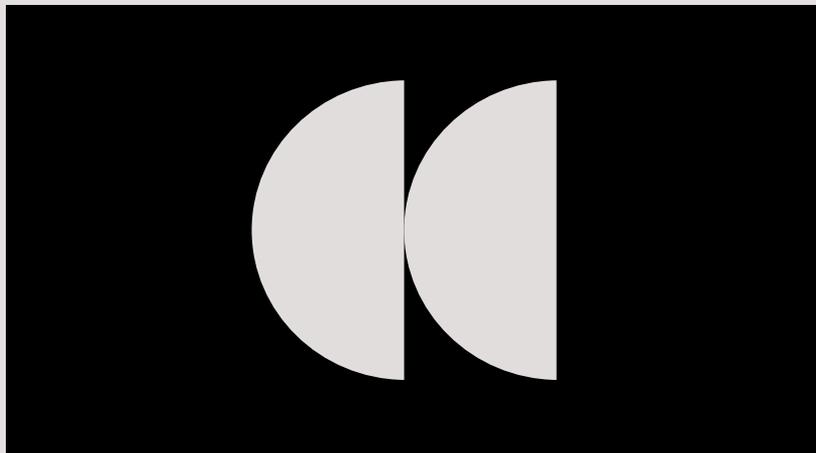
Un accidente con un mono cambia por completo la apariencia al presumido ocelote.

Las leyendas: Powrie

2017

José Alejandro García

Serie · 0:24:00
Producción nacional
Ánima (Netflix)
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México



El don de Leo para ver fantasmas se siente más como una maldición. Pero cuando sus seres queridos empiezan a convertirse en zombis, él es el único que puede salvarlos.

La niña del río

2017

Gabriela Badillo



Cortometraje · 0:01:07
Producción nacional
Hola Combo, Canal
Once, INALI, CDI
Digital · 2D Digital
México

Una niña se enfrenta a la decisión de tomar el lugar en el que se supone debe estar o forjar su propio destino.



Poliangular

2017

Alexandra Castellanos

Cortometraje · 0:08:18
Producción nacional
Casiopea, IMCINE
Digital · Técnica mixta
Ciudad de México,
México



Los buscadores persiguen objetos misteriosos que parecen ser inalcanzables. Lo que realmente quieren averiguar es qué son esas formas secretas y qué pasará una vez que las atrapen.

Viva el Rey

2017

Luis Tellez

Cortometraje · 0:08:24
Producción nacional
Inzomnia Animación
Digital · Stop Motion
Jalisco, México



En un tablero de ajedrez donde la batalla ha terminado, un peón negro observa cómo el escenario se desmorona debido a los embates pasados. Así surge una nueva oportunidad para ambos bandos.

Última estación

2017

Héctor Dávila Cabrera

Cortometraje · 0:06:00
Producción nacional
IMCINE
Digital · 2D
Ciudad de México,
México



A mitad de la noche, un hombre trata de encontrar un transporte para llegar a su casa. El viaje de regreso no será como él esperaba.

Gina

2018

David "Diómedes" Heras

Cortometraje · 0:09:00
Producción nacional
IMCINE
Digital · 2D Digital
México



Gina es una niña que nació con botarga de gallina, su sueño es bailar son jarocho, pero el traje representa un impedimento. Con ayuda de Regina (su mamá), harán todo lo posible para hacer ese sueño una realidad.



Primos

2018

Federico Gutiérrez Obeso

Cortometraje · 0:10:00
Producción nacional
IMCINE, Tun Tun
Digital · Técnica mixta
México



Una historia de opuestos protagonizada por primates fantásticos, que muestra un mismo lugar bajo dos visiones. Materia y espíritu se amalgaman para transformar la naturaleza de estos primates.

Dalia sigue aquí

2019

Nuria Menchaca



Cortometraje · 0:11:33
Producción nacional
No Budget Animation
Digital · Técnica Mixta
Ciudad de México,
México

Con solo 8 años, Dalia buscará a su padre desaparecido. Junto con su inseparable mascota, ella emprenderá un viaje amargo y trágico que le mostrará su irremediable realidad.

Adelina

2019

Ana Portilla

Serie · 0:07:00
Producción nacional
Sofía de Antuñano,
Ana Portilla
Digital · Stop Motion
Ciudad de México,
México



Adelina es una niña que visita por primera vez un museo, su experiencia detona una Epifanía por el arte, mismos que incentivan su creatividad y sus ganas de crear.

En Avant

2019

Mitchelle Tamariz



Cortometraje · 0:04:06
Producción extranjera
La Poudrière, École
du Film d'Animation
Digital · 2D Digital
Francia

El sudor de Rosa se deshace lentamente mientras cruza el desierto mexicano.



La flor azul

2019

Carlos Enrique García de Aquino
Adriana Guerrero Montiel

Cortometraje · 0:07:22
Producción nacional
La Matatena,
Asociación de Cine
para Niñas y Niños, A. C.
Digital · Stop Motion
México



Cada 50 000 años la magia sucede en una pequeña isla donde todos sus habitantes y la luna reciben el encantamiento de la flor azul. ¿Qué pasa si ese instante tan esperado no llega?

La Llorona

2019

Adriana Ronquillo



Cortometraje · 0:04:38
Coproducción
La Furia Estudios
Digital · Técnica Mixta
Ciudad de México,
México · Holanda

Pieza para reflexionar, sensibilizar y comunicar la problemática de los feminicidios en México. A través de la animación experimental, expresa la dignidad de la lucha de los familiares de las desaparecidas.

Inventario Churubusco

2019

Elena Pardo

Cortometraje · 0:07:00
Producción nacional
Elena Pardo, Labora-
torio
Experimental de Cine,
Estudios Churubusco
Digital · Técnica Mixta
Ciudad de México,
México

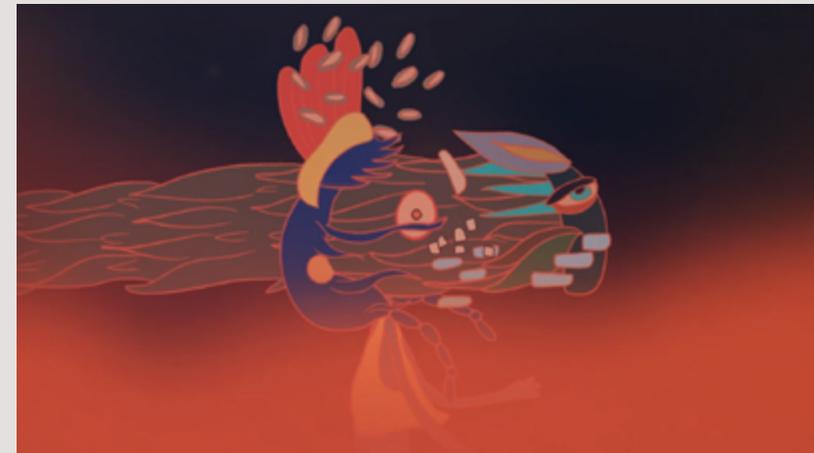


El laboratorio de Estudios Churubusco, donde procesaron las películas de la Época de Oro del cine mexicano, sigue en uso. Un homenaje al espacio y las personas que trabajaron - y trabajan - allí.

Ñihi

2019

Tamara Cruz



Cortometraje · 0:02:53
Producción nacional
SAE Institute Mexico
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México

Este drama abstracto comienza cuando Moyoi, joven que vive en la selva, se encuentra dentro de un temazcal. Rodeada de calor y oscuridad, se da cuenta de que está atrapada en sus propios miedos.



Anfibia

2020

Gabriela Orozco

Cortometraje · 0:05:35
Producción nacional
Gabriela Orozco
Digital · 2D
Ciudad de México,
México



Tras un encuentro con la pérdida y el duelo, una mujer sufre una metamorfosis que le permitirá confrontar el nuevo mundo que le ha sido puesto en frente.

El desfile de los ausentes

2020

Marcos Almada Rivero

Cortometraje · 0:09:47
Producción nacional
Micufilm, IMCINE
Digital · 2D Digital
México



Un desfile interrumpe la vida ciudadana. Dos observadores son testigos de la opresión cuando un grupo se dispone a denunciar una injusticia.

La Bestia

2020

Marlijn van Nuenen · Ram Tamez
Alfredo Gerard Kuttikatt

Cortometraje · 0:07:41
Producción extranjera
GOBELINS,
l'école de l'image
Digital · 2D Digital
Francia



Un joven contrabandista mexicano y una niña viajan clandestinamente en un tren de mercancías, llamado La Bestia, en dirección a los Estados Unidos. Una lesión transformará su percepción del viaje.

Introducción a la historia de la filosofía occidental

2020

Aria Covamonas (elle, iel, they)

Cortometraje · 0:07:12
Producción nacional
Aria Covamonas
Digital · Recortables
México



Las aventuras prehistóricas de Sócrates el filósofo, realizadas por el Comité Central de la República del Pueblo y basadas en una idea original del presidente Mao.

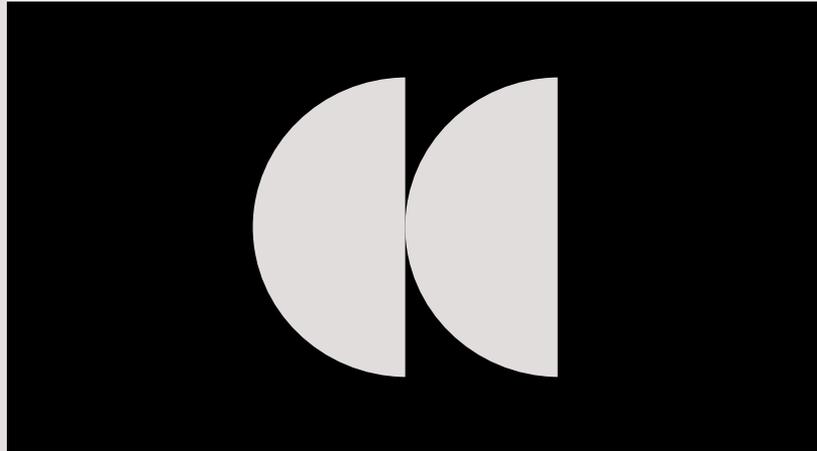


Onyx Equinox: Jaws of the Jaguar

2020

Kuni Tomita

Serie · 0:23:00
Coproducción
Crunchyroll Studios
Digital · 2D Digital
Estados Unidos ·
México



El emisario jaguar Yaotl informa a Izel de su tarea de cerrar las cinco puertas al inframundo. Un enemigo inesperado obliga a Izel a enfrentarse a su destino.

El pueblo de la música y la palma

2020

Gabriela Badillo



Cortometraje · 0:01:35
Producción nacional
Hola Combo
Digital · 2D Digital
México

Narración ngiwa que cuenta cómo se origino la palma en San Felipe Otlaltepec, gracias a un regalo muy especial del Señor del Cielo al hombre ngiwa.

El origen de las minas de sal de San mateo

2020

Gabriela Badillo

Cortometraje · 0:01:11
Producción nacional
Hola Combo, Canal
Once, INALI, CDI
Digital · 2D Digital
México



Cuentan los Chuj la historia de tres hermanos, y la razón detrás del origen de las minas más grandes de sal de San Mateo.

Volvamos a mirar el arcoiris

2020

Gabriela Badillo



Cortometraje · 0:01:11
Producción nacional
Hola Combo
Digital · 2D Digital
México

Cuentan que hace muchos años, la gente se reunía para festejar y pedir una buena cosecha, honrando así los valores que les fueron brindados por sus dioses.



Mi abuela Matilde

2021

Miguel Anaya

Cortometraje · 0:11:00
Producción nacional
IMCINE
Digital · Stop Motion
México



María quedó al cuidado de su abuela, quien le enseña pequeños oficios que la ayudan a valerse por sí misma. Su relación se vuelve tensa, hasta que la abuela recuerda un secreto guardado desde su niñez.

Llueve

2021

Carolina Corral Paredes · Magali Rocha

Cortometraje · 0:11:21
Producción nacional
IMCINE, Amate Films,
Animatitlán
Digital · 2D Digital
México



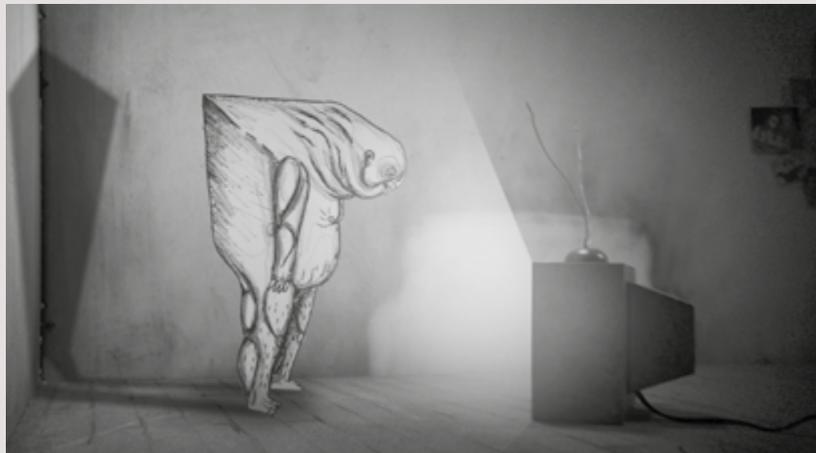
Documental animado que cuenta la historia de María, una madre que descubre que la Fiscalía de Morelos enterró a su hijo y a 115 cuerpos más en una fosa oculta e irregular.

El hombre de la esquina

2021

Javiera Dolores Soledad

Cortometraje · 0:10:50
Producción nacional
Los Perros Fritos
Digital · Técnica Mixta
Ciudad de México,
México



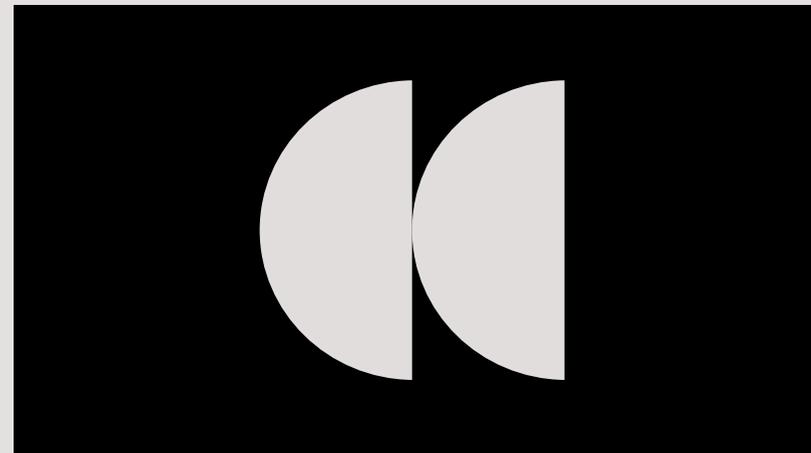
Las aventuras de un hombre que, sumergido en apatía y tristeza, toma la forma de la esquina en la que se recostó. Historia de superación personal y autodescubrimiento ante la pérdida de su sillón.

Maya y los Tres: Quinceañera

2021

Jorge R. Gutiérrez

Serie · 0:33:00
Producción nacional
Tangent Animation,
Titmouse, Inc.,
Mexopolis,
Maya Entertainment,
Netflix Animation
Digital · 3D
México



El día de la coronación de Maya, un invitado no invitado del inframundo llega con noticias impactantes sobre sus orígenes y luego le da un ultimátum terrible.



Sisters

2021

Emilia Schettino

Cortometraje · 0:04:03
Producción extranjera
Royal College of Arts
Digital · 2D Digital
Reino Unido



Emilia compila recuerdos familiares de las experiencias y emociones de tener una hermana mayor, quien la acompaña durante toda la infancia hasta que eventualmente se va de su país.

Tío

2021

Juan José Medina Dávalos



Cortometraje · 0:12:34
Producción nacional
OUTIK, IMCINE
Digital · Stop Motion
Jalisco, México

En su primer día de trabajo como minero, Martín, un adolescente engreído aprenderá la importancia de los rituales y respeto a los ancestros.

Los sustos ocultos de Frankelda: Dame tu nombre

2021

Arturo Ambriz · Roy Ambriz

Serie · 0:14:00
Producción nacional
Cinema Fantasma
Digital · Stop Motion
México



Frankelda cuenta la historia de Nemo, un niño que está dispuesto a ofrecerle a un gnomo lo más valioso que tiene a cambio de tiempo libre.

Toothless

2021

Andrea Guízar



Cortometraje · 0:12:04
Coproducción
Polish Film Institute y
Lodz Film School
Digital · 2D Digital
Varios,
México · Polonia

Collage construido a partir de libros de anatomía odontológica, revistas esotéricas y soundtracks de videos de internet. Es un ensayo sobre el deseo y la falta. Un periplo épico sobre la chimueléz.



Transtierro

2021

Susana Arrazola

Cortometraje · 0:08:43
Producción nacional
IMCINE
Digital · Stop Motion
Jalisco, México



Irene vive encerrada en sus recuerdos. Enfrentar la maleta de su padre desencadena en ella una serie de recuerdos dolorosos que la llevan a aceptar la pérdida y, en consecuencia, a salir de su melancolía.

Yo contengo un espacio

2021

Andrea Gudiño

Cortometraje · 0:03:15
Producción nacional
Andrea Gudiño
Digital · Técnica Mixta
Morelia, México



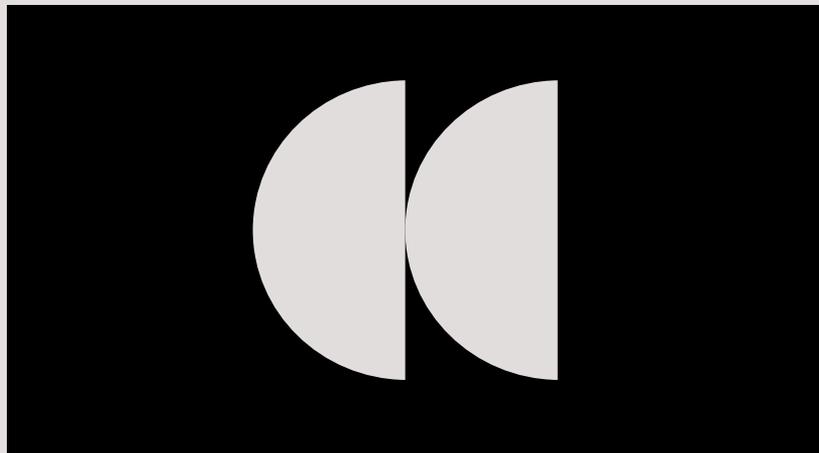
El reencuentro de una humana con el jardín de su infancia. Los lugares que nos rodean albergan un sinfín de historias; testigos de alegrías y tristezas, se convierten en casa y quizás también en tormento.

Villanos: Corazón cruel

2021

Alan Iturriel

Serie · 0:13:34
Producción nacional
AI Animation
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México



Cuando uno de los clientes más fieles de Black Hat Organization desaparece en la ciudad de Cosmópolis, el equipo Black Hat tendrá que rescatarlo. Sin embargo, puede que no sea tan sencillo como parece.

Las asombrosas aventuras de GrizzlyMan & Turnip

2022

Eduardo Gala

Cortometraje · 0:03:13
Producción nacional
ESCENA
Digital · 3D
Ciudad de México,
México



Dave y Katana viven con su madre en la Ciudad de Villa Cocoa, enfrentando situaciones cotidianas al eco de las aventuras de sus superhéroes favoritos en cada emisión del programa "Hombre Pardo y Nabo".



La ciudad

2022

Camilla Uboldi · Andreas Papacostas

Cortometraje · 0:10:55
Producción nacional
Llamarada Animación,
Fedora Productions
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México



Música y animación en homenaje a las maravillas y contradicciones de la CDMX. Los sueños toman vida y colorean la noche. Un día después, nos encontramos donde todo empezó, con más historias por contar.

Rehén

2022

Frida Natalia Sánchez

Cortometraje · 0:02:56
Producción nacional
Frida Natalia Sánchez
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México



En REHÉN se presenta un trayecto por una ciudad antes y después de su destrucción; el recorrido de los personajes encamina a la realización de que su unión provocará esa misma eventualidad destructiva.

La frontera

2022

Christian Arredondo

Cortometraje · 0:07:45
Producción nacional
IMCINE
Digital · 2D Digital
México



Un hombre y un perro atraviesan el desierto en busca de un río que representa el límite con el territorio vecino. Agotados, divisan su meta, no sin antes atravesar otros obstáculos para llegar a su objetivo.

Rey Misterio contra la oscuridad: Piloto

2023

Calavera Hnos

Serie · 0:14:49
Producción nacional
Calavera Hnos,
Cartoon Network
Digital · 2D Digital
Ciudad de México,
México



Óscar, un fanático de la lucha libre, unirá fuerzas con Rey Misterio para combatir entidades sobrehumanas villanos de la lucha libre, personajes de las tradiciones mexicanas y las fuerzas de la oscuridad.





ACCESO Y DESCRIPCIÓN

Al dar inicio al trabajo curatorial para el Festival internacional de animación Annecy 2023, el comité curatorial se encontró ante un panorama fragmentado y casi desconocido sobre la animación en México. Con el propósito de abordar esta situación, el primer paso fue la creación de una base de datos, la cual no ha dejado de crecer.

Esta base, exhaustiva, almacena información detallada sobre las obras relacionadas con la animación mexicana. No sólo abarca las obras incluidas en los programas de homenaje a la animación mexicana, sino también cortometrajes que, aunque existentes, podrían tener limitaciones en términos de accesibilidad, formato (35 o 16mm, VHS, Betacam, entre otros), y distribución por mencionar algunos aspectos relevantes. La base de datos ha sido un recurso esencial para rastrear y documentar la producción animada en México y sigue siendo un resultado en expansión a medida que se recopilan y agregan nuevas informaciones. Debido a la profusa producción actual de animación y a la información incompleta de piezas más antiguas, esta base está en constante desarrollo.

Se han localizado y catalogado un gran número de obras de animación, que abarcan desde la década de los treinta hasta el año dos mil veintidós.

Nuestra base de datos incluye fichas detalladas de series, largometrajes, mediometrajes y, principalmente, cortometrajes independientes. Esto se debe a que los cortometrajes independientes suelen contener las mayores contribuciones artísticas y los procesos de innovación más significativos en el campo de la animación. Por razones prácticas, los mediometrajes han sido catalogados en la misma sección que los cortometrajes. Esta decisión se basa en la similitud de duración y en las convenciones de exhibición en festivales.

Se planea continuar expandiendo la base de datos, incorporando nuevas

obras y mejorando la accesibilidad de la información.

La base de datos para la investigación y la exhibición, en constante crecimiento, constituye el fundamento sobre el cual se cimentará el Acervo de Animación Mexicana; esto permitirá rastrear el desarrollo de este arte a lo largo del tiempo. Es un recurso valioso para futuras investigaciones, análisis y apreciación de la animación en el contexto nacional e internacional.

La base de datos, en su versión digital, que se actualiza periódicamente, puede consultarse en el siguiente enlace.



BREVE NOTA SOBRE LAS FUENTES

La información de esta base de datos se gestó a partir de la recolección de datos provenientes de distintas fuentes, incluyendo IMCINE, Animasivo, Pixelatl, Filmoteca UNAM, centros educativos, directoras y directores de animación, así como con fichas cinematográficas presentes en la bibliografía disponible: *El episodio perdido* (Juan Manuel Aurrecoechea, 2004, Cineteca Nacional, Ciudad de México) *Animación: una perspectiva desde México* (Manuel Rodríguez Bermúdez, 2007, UNAM, Ciudad de México) y *Cuentos y RE-cuentos animados* (Luis Gabriel Vazquez, 2015, Publicación independiente, Ciudad de México).

COMENTARIO SOBRE LOS PRIMEROS 50 AÑOS DE LA ANIMACIÓN EN MÉXICO

Explorar las primeras cinco décadas de la animación en México nos ha llevado a sumergirnos en las páginas de textos fundamentales como *El Episodio Perdido* de José Manuel Aurrecochea y *Animación: una perspectiva desde México* de Manuel Rodríguez. Sin embargo, la búsqueda de muchas de las obras mencionadas se ha convertido en un desafío, y en algunos casos, en una tarea casi imposible. Es evidente que las dificultades que enfrentamos hoy en día para acceder a estas piezas probablemente no difieren mucho de las que experimentaron los propios autores al escribir sus libros. Muestra de esto es el gran número de registros con informaciones faltantes y divergentes.

En nuestro empeño por contrastar la información proporcionada en ambas bibliografías, hemos revisado meticulosamente las películas a las que hemos tenido acceso, corrigiendo datos que encontramos discrepantes. No obstante, debemos reconocer que esta tarea no ha sido completa, y nos hemos visto obligadas a marcar, en nuestra base de datos, con un signo de interrogación aquellas informaciones que difieren entre los autores y que no podemos corroborar directamente con las películas.

Esta limitación subraya la necesidad de seguir trabajando en la reconstrucción precisa de la historia animada en México, reconociendo las barreras que el tiempo y la disponibilidad de obras originales imponen en este proceso de investigación.

Es importante mencionar que, en esta búsqueda exhaustiva, hemos tenido la fortuna de descubrir películas que no figuran en ninguno de estos textos, ampliando así nuestro panorama de la animación mexicana. La diversidad de fuentes nos ha permitido enriquecer y complementar la filmografía, aunque aún persisten muchos retos al enfrentarnos a obras cuya obtención y verificación resulta especialmente complicada.

ESTADÍSTICAS

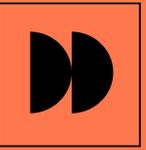
La incorporación de estadísticas en la base de datos del Acervo de Animación Mexicana es una herramienta para aproximarnos a una comprensión de la animación en México. La presentación visual de estos datos a través de gráficos facilita su comprensión. En este primer balance estadístico, nos enfocamos en cuatro puntos clave, conscientes de que muchos de estos datos son aún desconocidos, especialmente en el tema de regiones.

1. **Tipos de producción:** Este indicador traza la procedencia de las obras animadas, siendo esencial para entender la diversidad y alcance global de la animación mexicana al identificar la proporción de obras producidas internamente, en colaboración con otros países o de origen extranjero.
2. **Regiones:** El desglose de la producción por estados proporciona un panorama geográfico detallado y destaca los centros de actividad animada en el país. Este análisis regional puede revelar concentraciones específicas y la diversidad de perspectivas culturales dentro de México.
3. **Género:** La desagregación por género en la animación es esencial para abordar la equidad y diversidad en la animación. Este indicador revela patrones de participación y desigualdades de género.
4. **Técnicas de animación:** Cada técnica de animación aporta una estética particular y desafíos técnicos distintos. El análisis de las técnicas utilizadas en las obras animadas permite entender la diversidad y evolución de la animación en México.

LARGOMETRAJES	
Total en la base de datos	68
Tipos de producción	
Nacional	52
Coproducción	7
Mixto	3
Extranjeras	6
Regiones	
CDMX	49
Jalisco	2
EDOMEX	1
Puebla	4
Querétaro	1
Chihuahua	1
Varios	3
Desconocido	7
Género	
Dirigidos por hombres	67
Dirección mixta	1
Técnica de animación principal	
Stop Motion	2
2D	8
2D digital	26
3D	21
técnica mixta	3
acción viva y animación	8



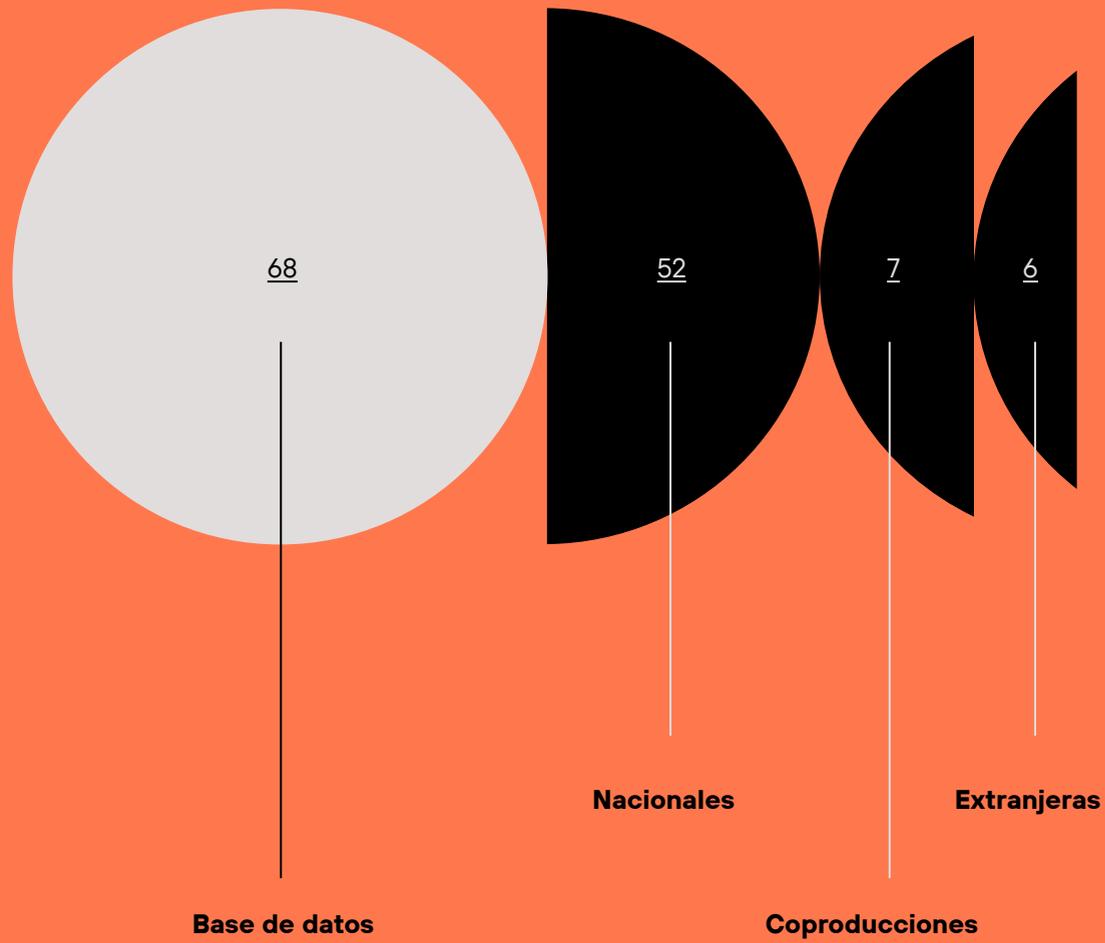
CORTOMETRAJES	
Total en la base de datos	452
Tipos de producción	
Nacionales	383
Coproducciones	52
Extranjeras	13
Desconocidos	4
Regiones	
CDMX	246
Jalisco	54
EDOMEX	5
Puebla	1
Querétaro	2
Michoacán	19
Chiapas	2
Aguascalientes	2
Tamaulipas	1
Tlaxcala	5
San Luis Potosí	1
Coahuila	1
Morelos	5
Nuevo León	2
Guanajuato	3
Internacionales	11
Varios	11
Desconocido	31
Género	
Dirigidos por hombres	242
Dirigidos por mujeres	82
Dirigidos por personas no binarias	2
Dirección mixta	21
Desconocido	1
Técnica de animación principal	
Stop Motion	70
2D	81
2D digital	67
3D	18
Técnica mixta	57
Acción viva y animación	5
Recortable	22
Pixilación	4
Desconocido	23



SERIES	
Total en la base de datos	31
Tipos de producción	
Nacionales	17
Coproducciones	11
Extranjeras	3
Regiones	
CDMX	24
Jalisco	3
Nuevo León	1
Internacionales	3
Género	
Creado por hombres	25
Creado por mujeres	2
Creación mixta	4
Técnica de animación principal	
Stop Motion	1
2D	1
2D digital	24
3D	3
Técnica mixta	2

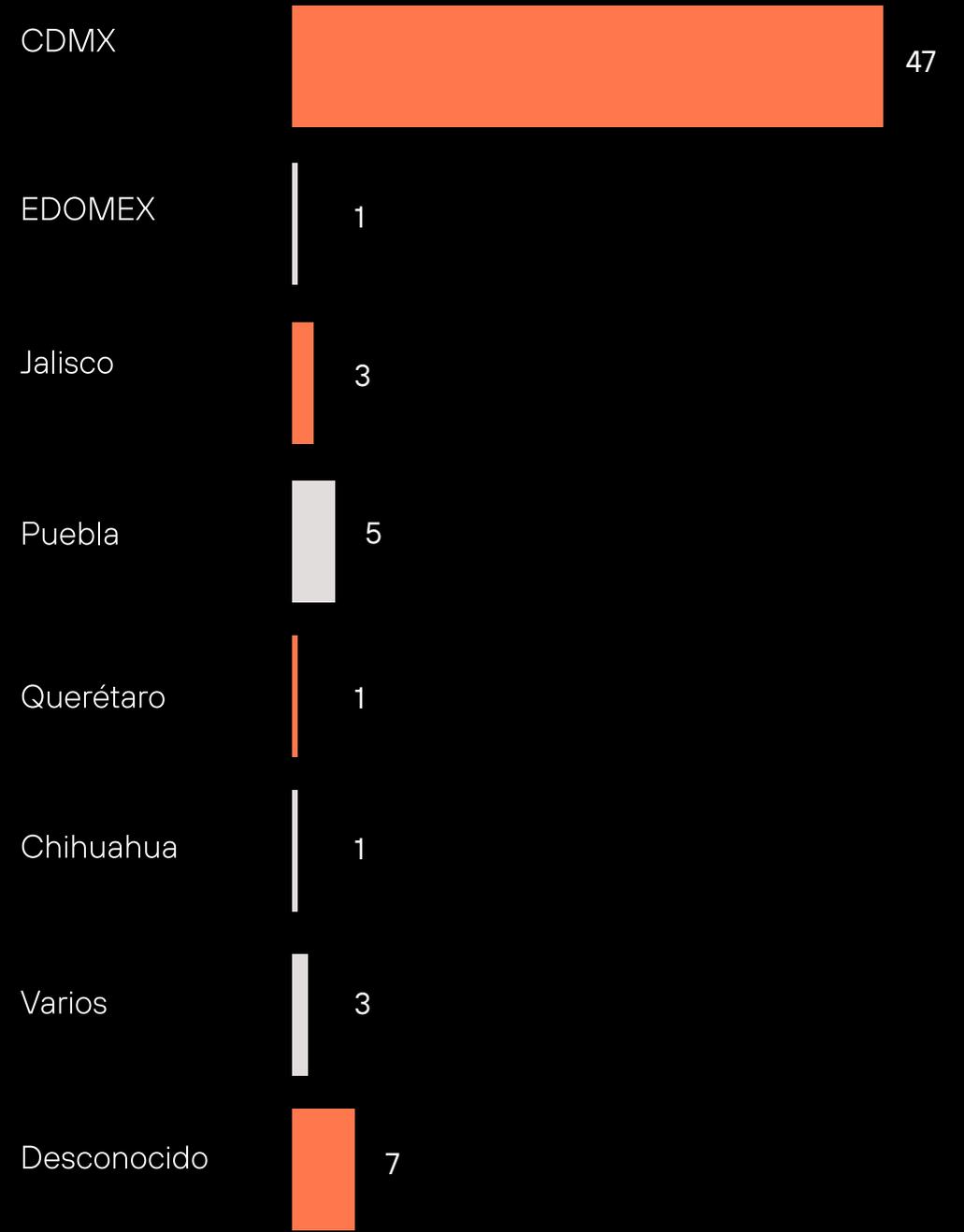
Tipos de producción

Largometrajes



Regiones

Largometrajes



0 — 10 — 20 — 30 — 40 — 50

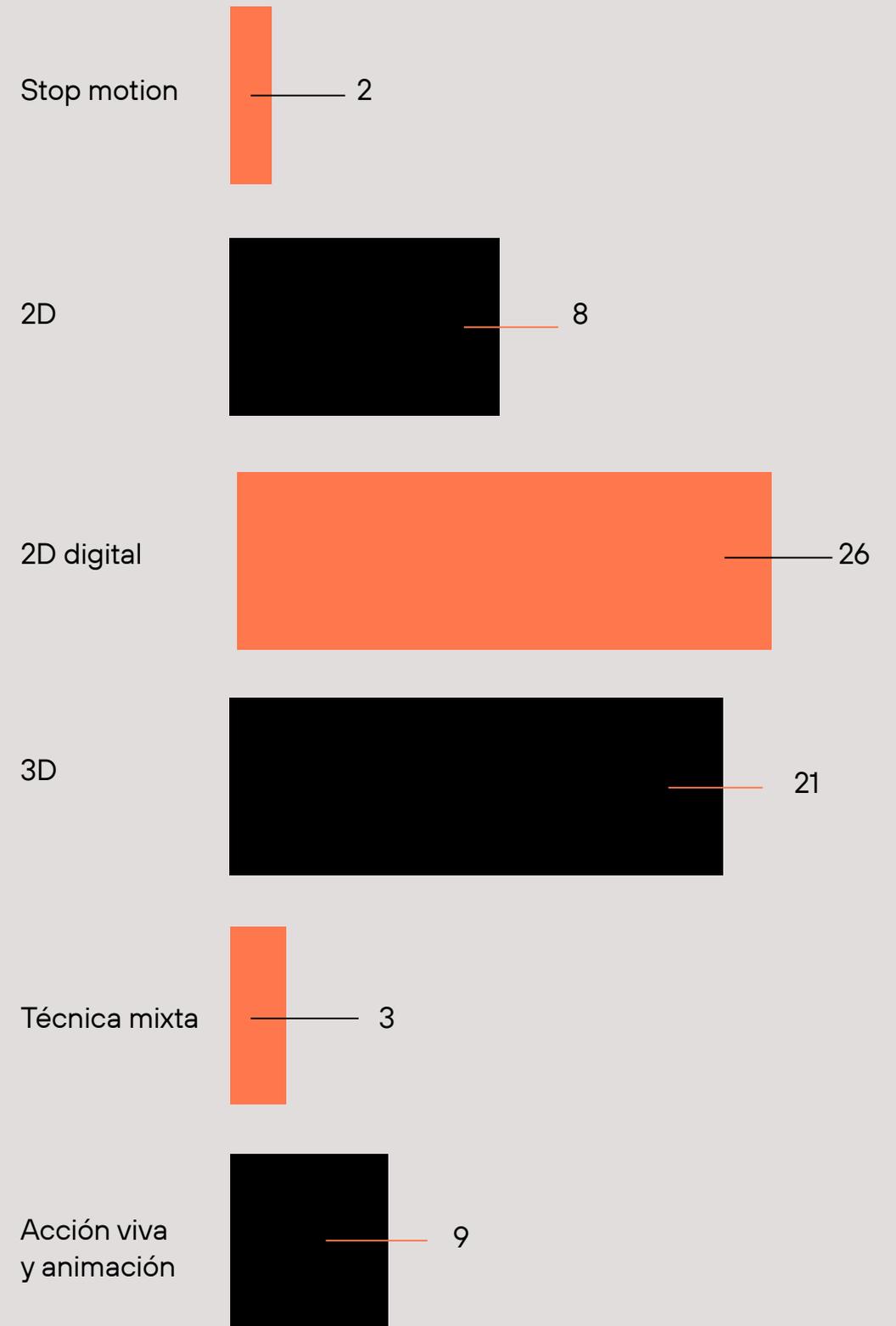
Género

Largometrajes



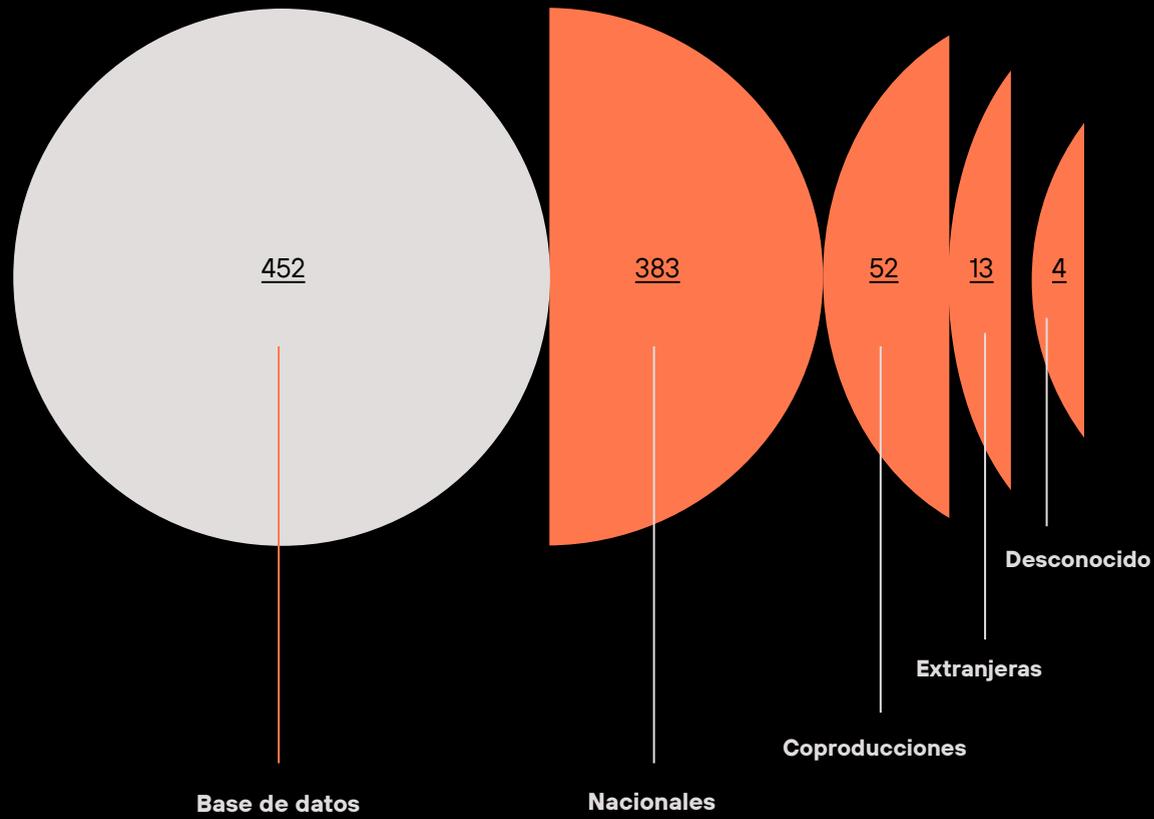
Técnica principal

Largometrajes



Tipos de producción

Cortometrajes



Regiones

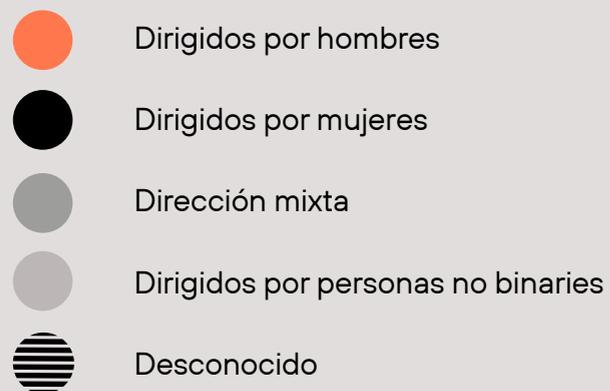
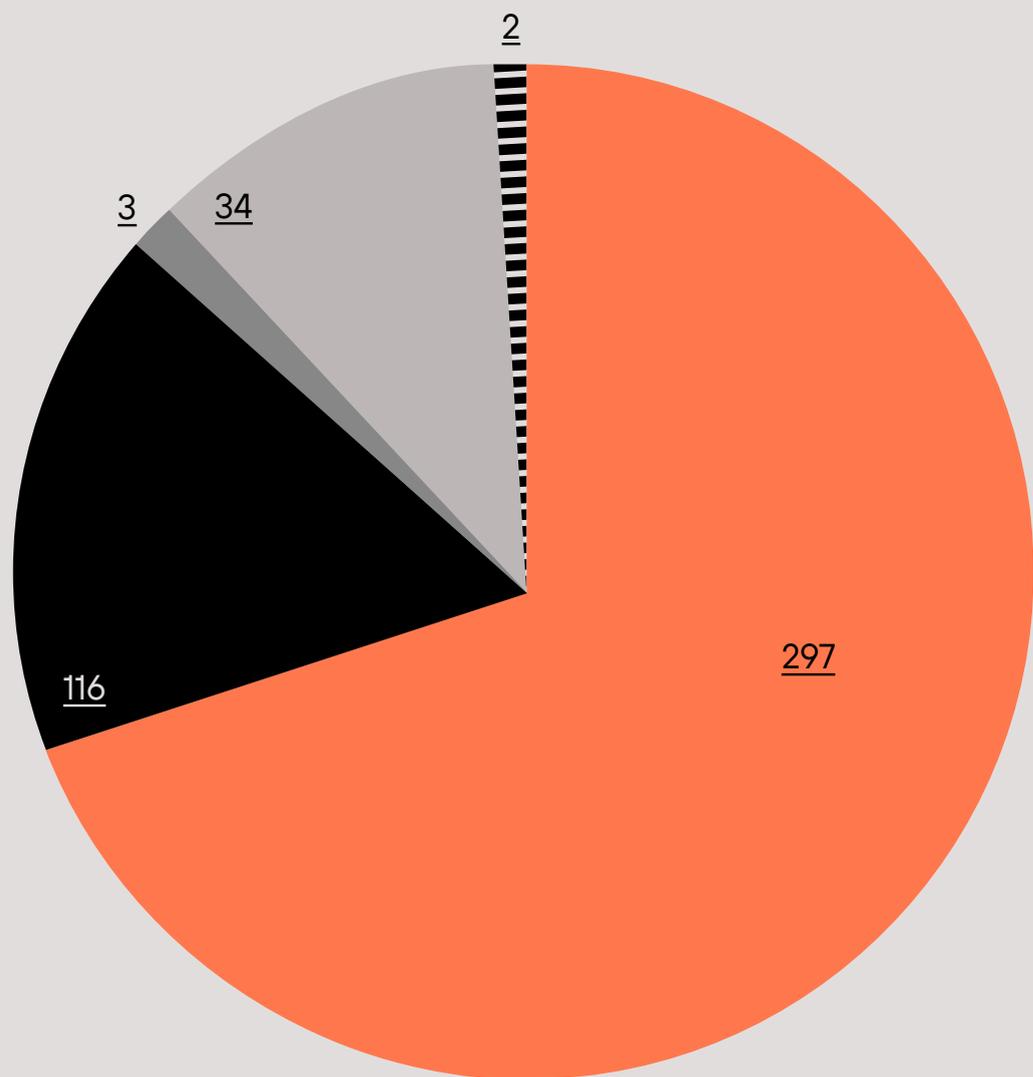
Cortometrajes



0 50 100 150 200

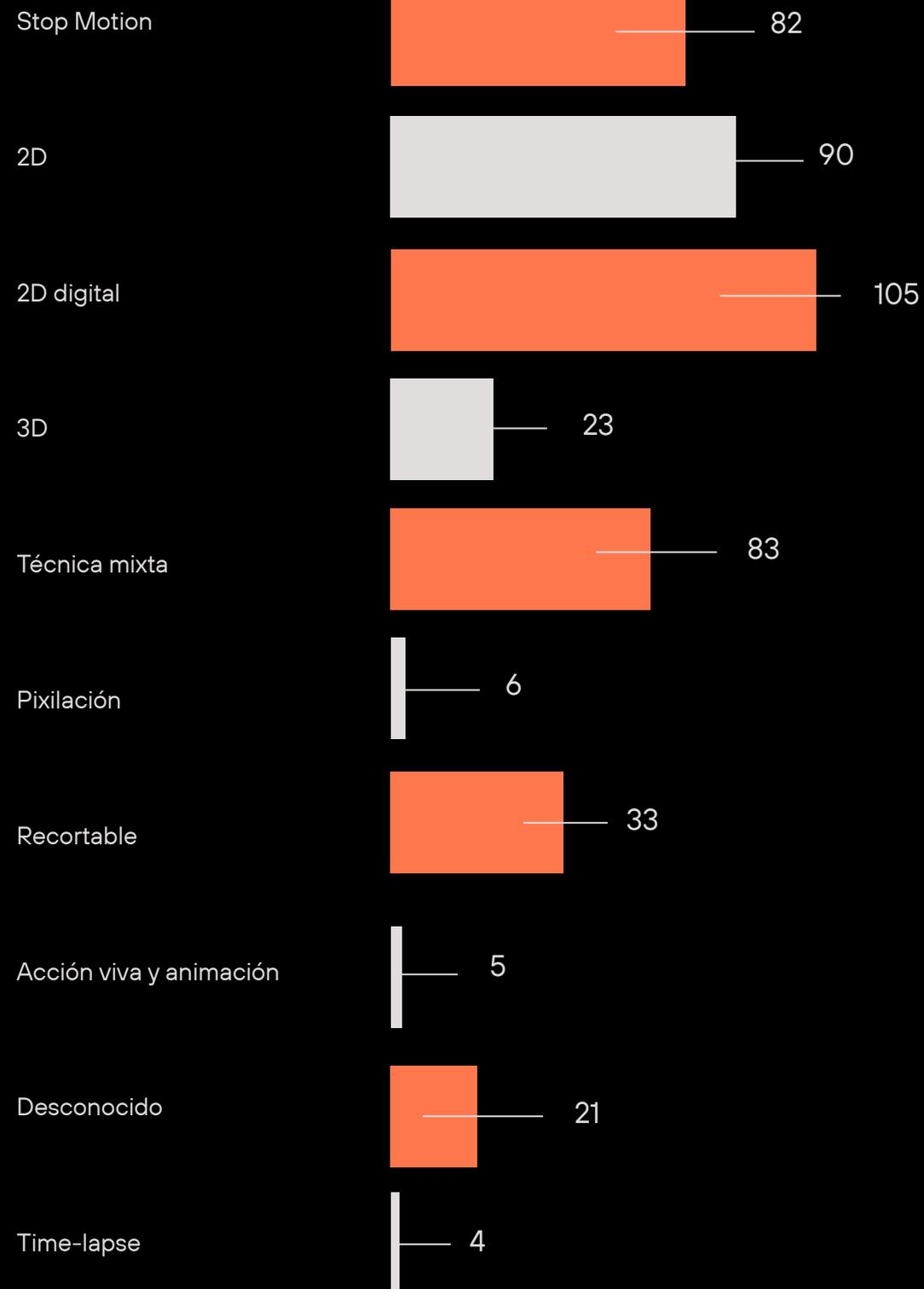
Género

Cortometrajes



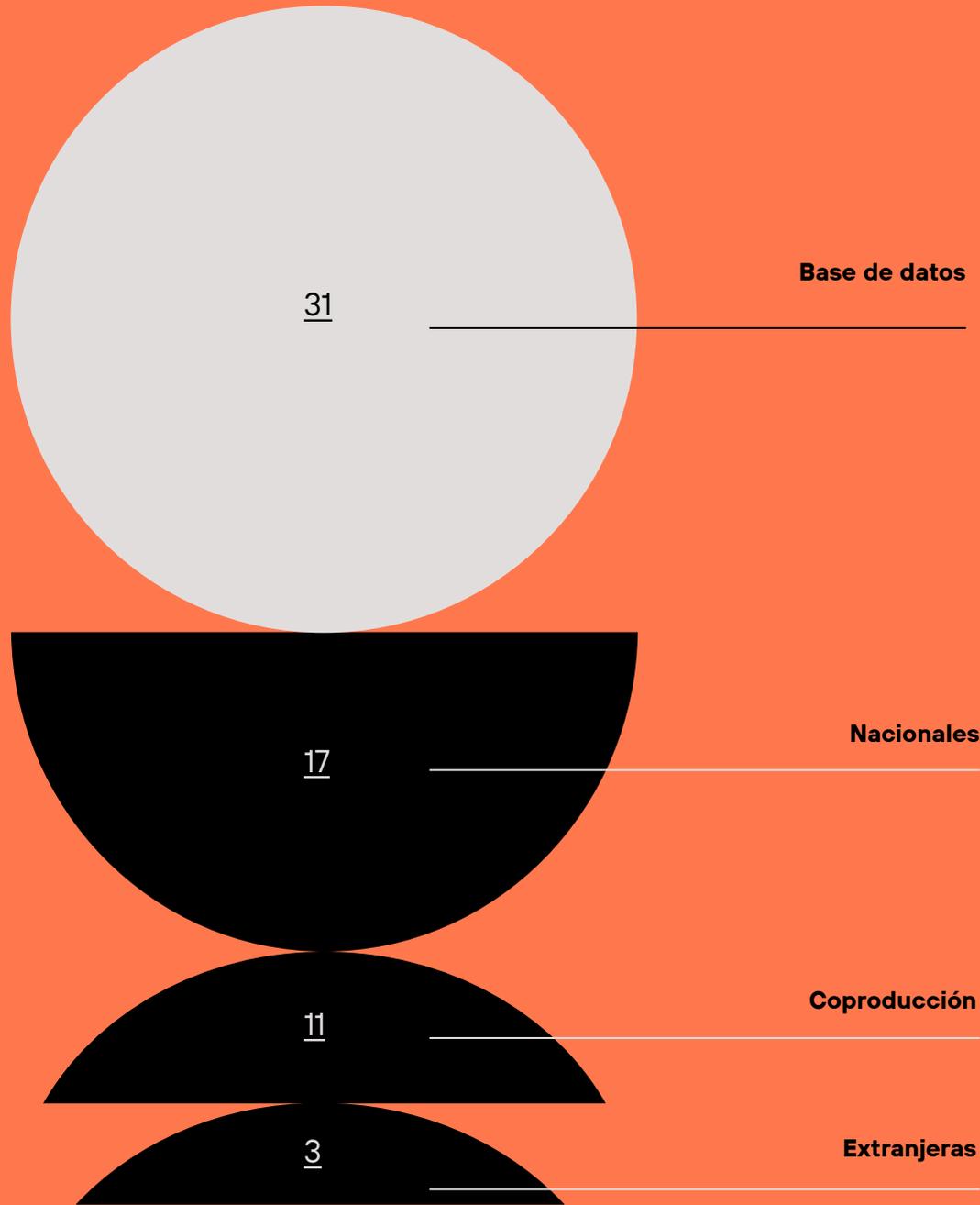
Técnica principal

Cortometrajes



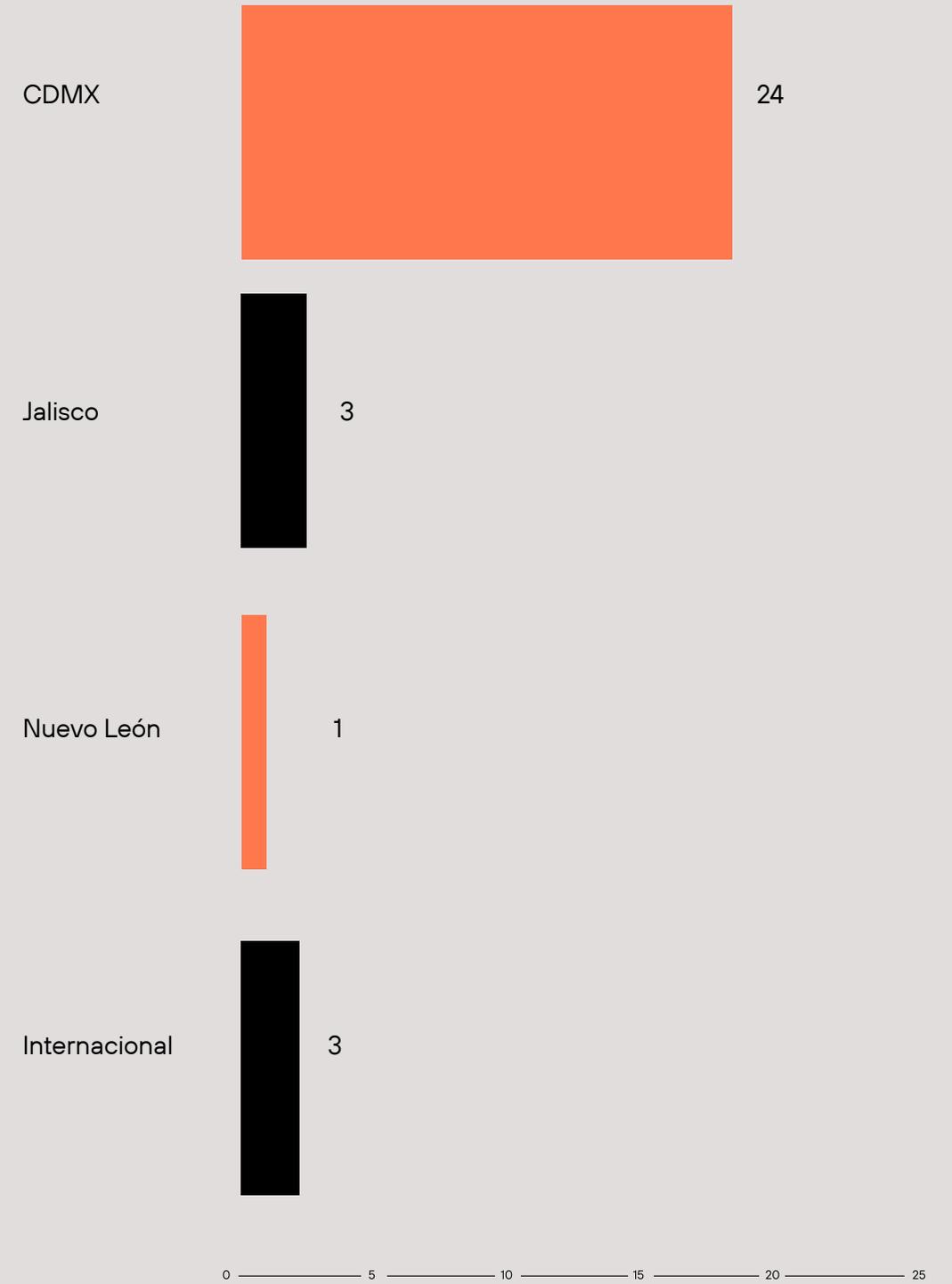
Tipos de producción

Series



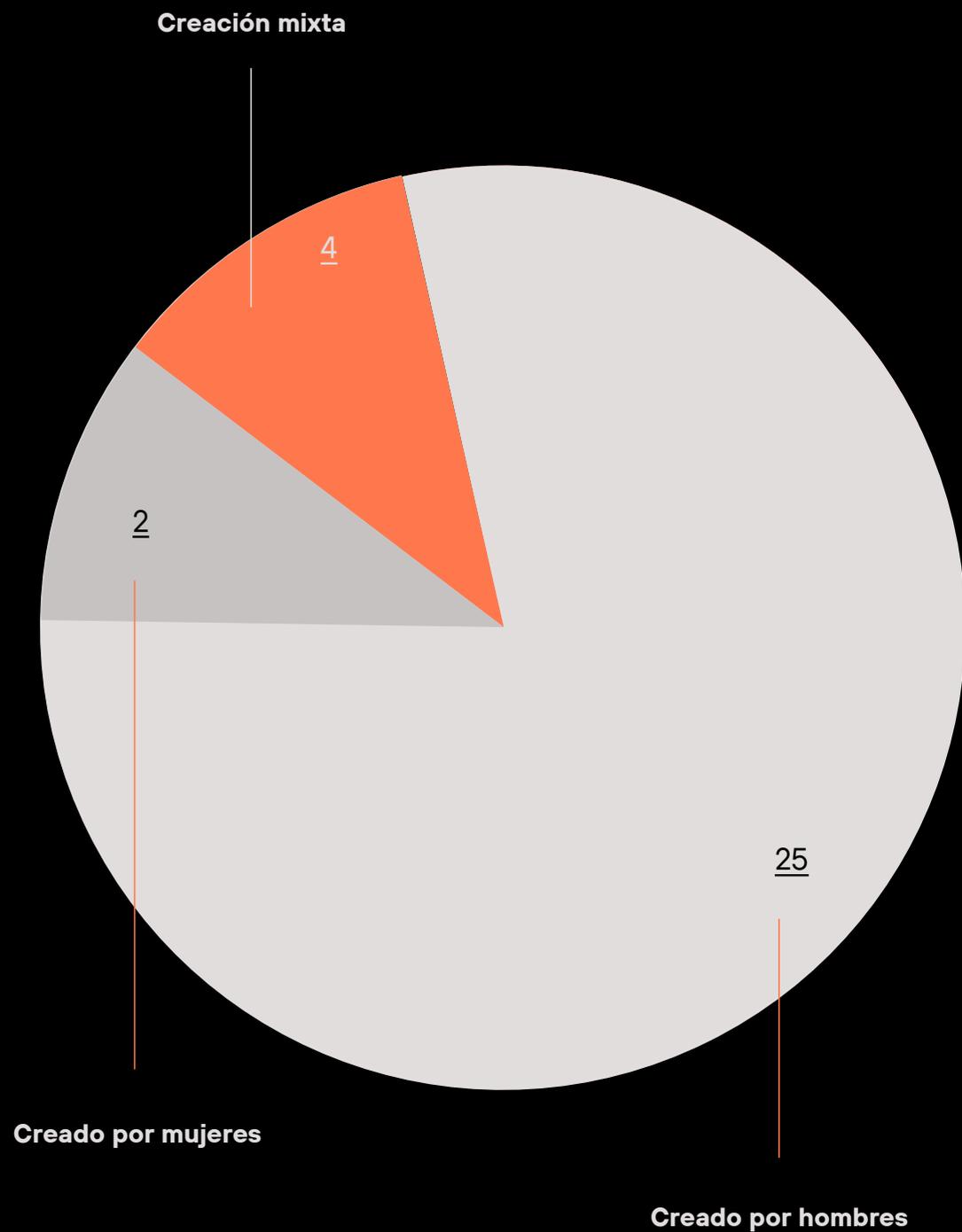
Regiones

Series



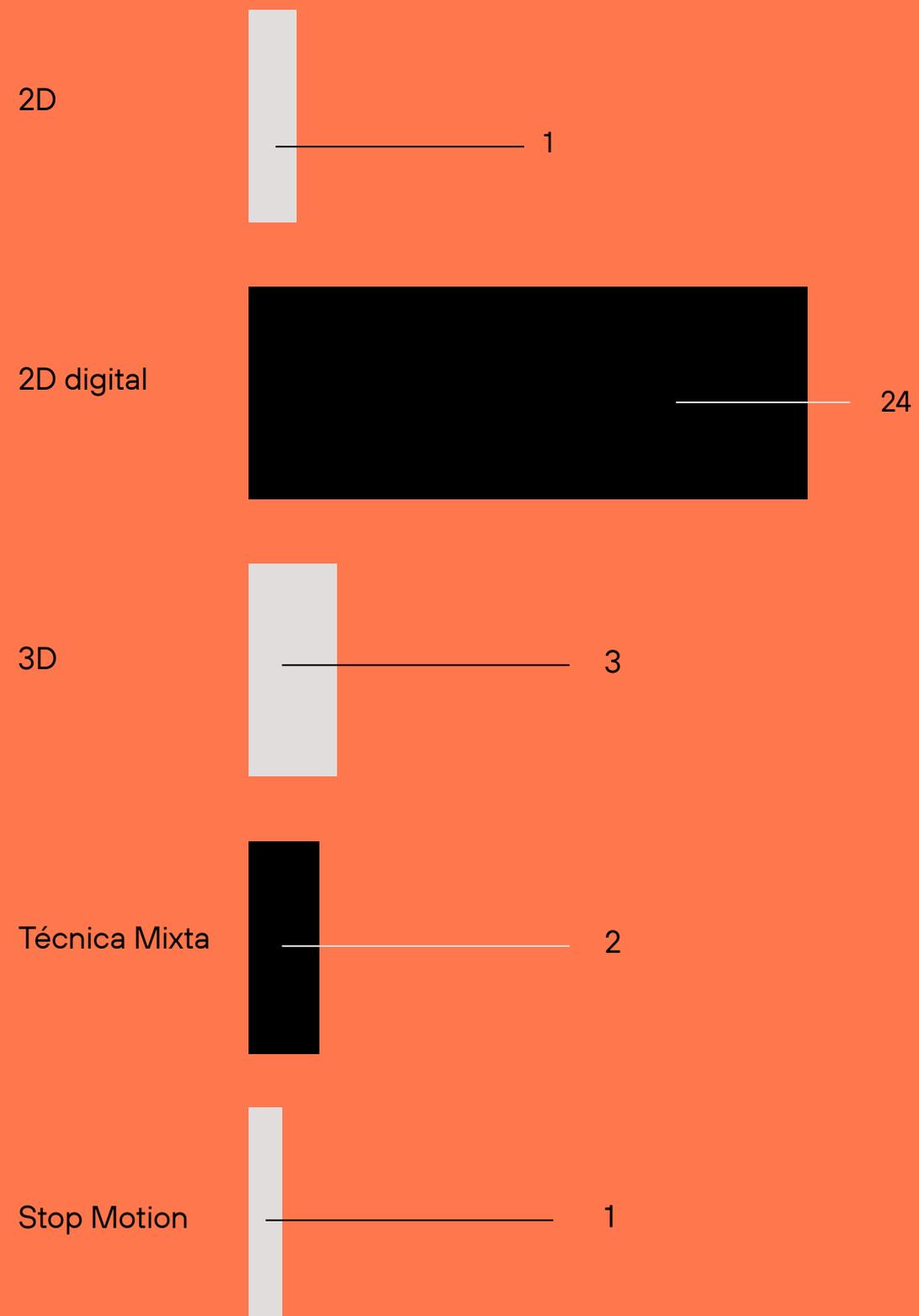
Género

Series



Técnica principal

Series



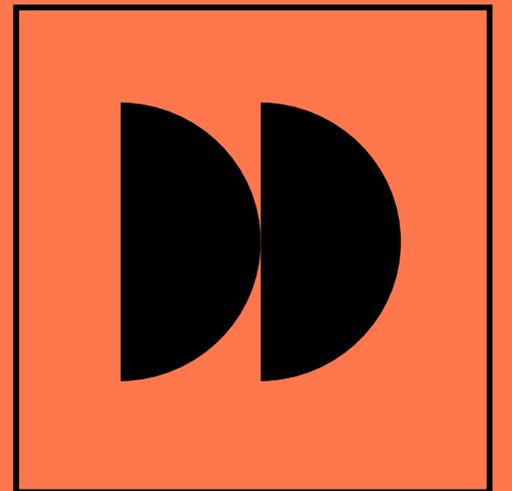
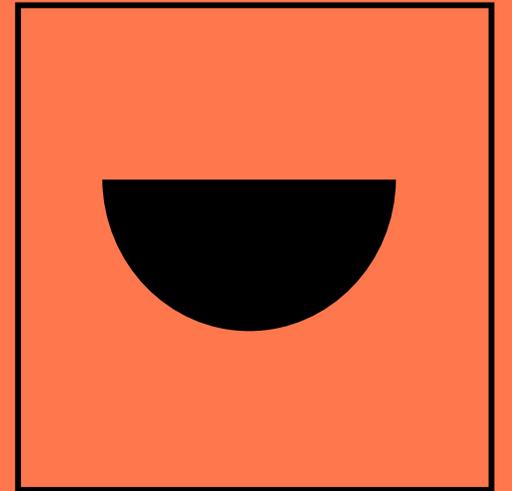
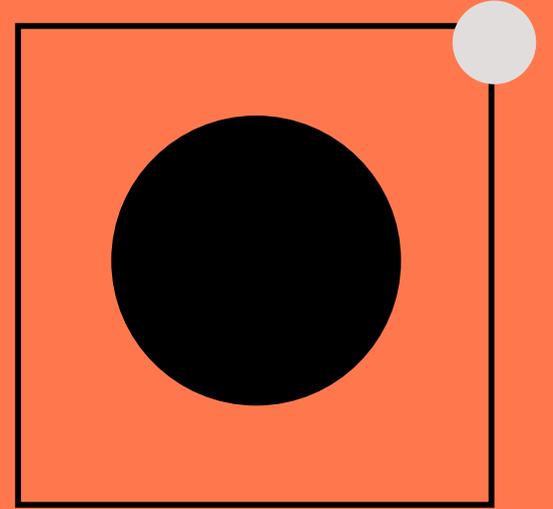
Estructura de cédulas:

Largometrajes y cortometrajes

Año. Título
Dirección
Duración
Técnica
Producción
Región de producción
País: Todas las producciones son mexicanas; en el caso de que se trate de una coproducción internacional, se especifica.

Series

Año. Título
Creación
Dirección
Duración por capítulo
Técnica
Producción
Región de producción
País: Todas las producciones son mexicanas; en el caso de que se trate de una coproducción internacional, se especifica.



**1949. El diablo no es tan diablo**

Julián Soler (Animación:
Claudio Baña)
1:35:00

Acción viva y animación
Alfredo Ripstein Jr.
(fragmentos animados:
Caricaturas Animadas de
México)
Ciudad de México

1961. El duende y yo

Gilberto Martínez Solares
01:20:00

Acción viva y animación
Antonio Matouk
Ciudad de México

1974. Los tres Reyes Magos

Fernando Ruiz, Adolfo López
Portillo
1:25:00
2D

Adolfo López Portillo,
Fernando Ruiz, CONACINE,
CFA de México, Cinsa
Ciudad de México

1975. La odisea de los muñecos

Carlos González Groppa
0:56:46
Stop Motion
Producciones L.A.
Ciudad de México

1978. Los súper sabios

Anuar Badin
1:18:00
2D
América Cinematográfica
S.A., Jorge Nacif F.
Ciudad de México

1979. Chapopote (historia de petróleo, derroche y mugre)

Carlos Mendoza, Carlos
Cruz, Daniel Tourón
0:48:00
Acción viva y animación
CUEC - UNAM
Ciudad de México

1983. Roy del espacio

Héctor López Carmona
1:03:00
2D
Aguirre Valdez Productores
Ciudad de México

1983. Katy la oruga

José Luis Moro, Santiago
Moro
1:09:00
2D
Televisine S.A. de C.V.,
Estudios Moro, Fabián
Arnaud
Ciudad de México

1984. Homenaje a los 50 años de Cri-Cri

Federico Weingartshofer
00:55:26
Acción viva y animación
Miguel Alemán V.
Ciudad de México

1986. Ulama, el juego de la vida y la muerte

Roberto Rochín
1:00:00
Acción viva y animación
Roberto Rochín
Yucatán, Oaxaca, Puebla,
Querétaro, Veracruz, Ciudad
de México

1987. Las aventuras de Oliver Twist

Fernando Ruiz
1:32:00
2D
Mundo animado
Ciudad de México
EEUU, México

1987. Tlacuilo

Enrique Escalona
0:56:00
2D
Estudios Churubusco
Azteca, Centro de
Investigación y Estudios
Superiores de Antropología
Social
Ciudad de México

1988. Katy, Kiki y Koko

José Luis Moro, Santiago
Moro
1:14:00
2D
Televisine S.A. de C.V.,
Estudios Moro
Ciudad de México

1995. Fronterilandia

Rubén Ortiz Torres, Jesse
Lerner
1:17:00
Acción viva y animación
Fideicomiso para la Cultura
México-Estados Unidos,
Fronterilandia Productions
California, Baja California,
Ciudad de México
EEUU, México

2000. Mi piel oculta

Guadalupe Sánchez Sosa,
Pablo Delgado
1:32:00
Acción viva y animación
Cinestereo S.A. de C.V.,
Cacerola Films S.A. de C.V.,
La Gota Gorda, Bambú
Audiovisual S.A. DE C.V.
Ciudad de México

2001. Serafín: La película

René Cardona III
1:31:00
Acción viva y animación
Celeste Films, Coyoacán
Films
Ciudad de México

2003. Magos y Gigantes

Andrés Couturier, Eduardo
Sprowls
1:23:00
2D digital
Ánima Estudios
Ciudad de México

2005. Imaginum

Alberto Mar, Isaac Sandoval
1:22:00
2D digital
Ánima Estudios, FIDECINE
Ciudad de México

2006. Una película de huevos

Rodolfo Riva Palacio,
Gabriel Riva Palacio
1:30:00
2D digital
Huevocartoon
Producciones
Ciudad de México

2007. La leyenda de la Nahuala

Ricardo Arnaiz
1:24:00
2D digital
Animex Producciones,
Gobierno de Puebla,
FIDECINE
Puebla
México, EEUU

2008. Los campeones de la lucha libre

Eddie Mort
1:12:00
2D digital
Fwak! Animation, Azteca
Cine
Ciudad de México

2009. El Agente 00-P2

Andrés Couturier
1:33:00
2D digital
Ánima Estudios, FIDECINE
Ciudad de México

2009. Boogie, el aceitoso

Gustavo Cova
1:22:00
3D
Illusion Studios, Proceso
México, Argentina

2009. A Martian Christmas

José Alejandro García
Muñoz
0:45:00
2D digital
Porchlight Entertainment,
Ánima Estudios
Ciudad de México
México, EEUU

2009. Nikté

Ricardo Arnaiz
1:33:00
2D digital
Animex Estudio,
Nahuala Producciones
Cinematográficas
Puebla

2009. Otra película de huevos y un pollo

Rodolfo Riva Palacio,
Gabriel Riva Palacio
1:40:00
2D digital
Huevocartoon
Producciones
Ciudad de México

2010. AAA, la película

Alberto "Chino" Rodríguez
1:15:00
2D digital
PAPSA, Ánima Estudios
Ciudad de México

2010. Brijes 3D

Benito Fernández
1:31:00
Técnica mixta
FIDECINE, Santo Domingo
Animation
Ciudad de México

2010. Gaturro: la película

Gustavo Cova
1:26:00
3D
Illusion Studios, Ánima
Estudios
México, Argentina, India

2010. Héroes verdaderos

Carlos Kuri
1:40:00
2D digital
White Knight Creative
Productions, EFICINE 226,
FIDECINE, Quality Films
Ciudad de México

2010. Kung Fu Magoo

Andrés Couturier
1:20:00

2D digital
Ánima Estudios, Classic
Media, Santo Domingo
Films
Ciudad de México
México, EEUU

2010. Tierra de revolucionarios

Antonio Ramos
0:58:00
3D
Instituto Chihuahuense de
la Cultura, CONACULTA
Chihuahua

2011. Don Gato y su Pandilla

Alberto Mar
1:30:00
Técnica mixta
Ánima Estudios, Illusion
Studios, Warner Bros.
Pictures, EFICINE
Ciudad de México
México, EEUU

2011. La leyenda de la Llorona

Alberto "Chino" Rodríguez
1:25:00
2D digital
Ánima Estudios, EFICINE
189
Ciudad de México

2011. El gran milagro

Bruce Morris
1:16:00
3D
Dos Corazones Films
Ciudad de México

2011. La revolución de Juan Escopeta

Jorge A. Estrada
1:33:00
2D
Aeroplano Films, Animex
Producciones, IMCINE
Puebla, Guanajuato, Ciudad
de México

**2012. El Santos vs. La Tetona Mendoza**

Alejandro Lozano
1:36:00
2D digital
Átomo Films, Peyote Films, EFICINE, FIDECINE
Ciudad de México

2012. Zbaw

Ricardo Gómez
1:30:00
3D
Imagination Films
Querétaro

2013. El secreto del medallón de jade

Leopoldo Aguilar, Rodolfo Guzmán
1:25:00
3D
Kaxan Media Group
Jalisco

2014. The Book of Life (El libro de la vida)

Jorge R. Gutiérrez
1:35:00
3D
20th Century Fox Animation, Reel FX Creative Studios, Chatrone
EEUU

2014. La Leyenda de las Momias

Alberto "Chino" Rodríguez
1:23:00
2D digital
Ánima Estudios
Ciudad de México

2014. Joyfluid

Alejandro Rodríguez Huerta
1:17:00
3D
IMCINE, EFICINE 226,
The Rodríguez Brothers
Animation Group
Ciudad de México

2014. Jungle Shuffle

Taedong Park, Mauricio De

la Orta
1:22:00
3D
Animation Picture Company, Avikoo Studios, Emotion Collective Design, Westbridge University, WEFIS, WonderWorld Studios, CG Makers, Woori Investment Co.
Corea del Sur

2015. Don Gato, el inicio de la Pandilla

Andrés Couturier
1:30:00
3D
Ánima Estudios, Warner Bros. Pictures México, Discreet Arts Productions
Ciudad de México

2015. Un gallo con muchos huevos

Gabriel Riva Palacio, Rodolfo Riva Palacio
1:37:00
3D
Huevocartoon
Producciones
Ciudad de México

2015. Guardianes de Oz

Alberto Mar
1:26:00
3D
Ánima Estudios, Discreet Art Productions
Ciudad de México

2015. La increíble historia del niño de piedra

Pablo Aldrete, Miguel Bonilla, Jaime Romandía, Miguel Ángel Uriegas
1:10:00
2D digital
Cadereyta Films
Ciudad de México

2015. Selección Canina

Carlos Pimentel, Nathan Sifuentes
1:30:00

3D
Animex Producciones, Imagination Films, Clustertim
Puebla
México, EEUU

2016. La leyenda del Chupacabras

Alberto "Chino" Rodríguez
1:22:00
2D digital
Ánima Estudios, EFICINE
Ciudad de México

2017. Ana y Bruno

Carlos Carrera
1:36:00
3D
Ánima Estudios, Ítaca Films, Altavista Films, Lo Coloco Films
Ciudad de México

2017. El ángel en el reloj

Miguel Ángel Uriegas
1:30:00
2D digital
Fotosíntesis Media
Producciones
Ciudad de México

2017. Isla Calaca

Leopoldo Aguilar
1:20:00
3D
Ánima Estudios, Discreet Arts Productions
Ciudad de México

2018. Ahí viene Cascarrabias

Andrés Couturier
1:37:00
3D
Ánima Estudios, Prime Focus World, EFICINE
Ciudad de México

2018. El americano

Raúl García, Ricardo Arnaiz, Mike Kunkel
1:28:00
3D
Animex, Olmos Productions,

Phil Roman Entertainment
Puebla
México, EEUU

2018. La leyenda del Charro Negro

Alberto "Chino" Rodríguez
1:25:00
2D Digital
Ánima Estudios
Ciudad de México

2018. Marcianos vs. Mexicanos

Gabriel Riva Palacio, Rodolfo Riva Palacio
1:30:00
Técnica mixta
Televisa, Huevocartoon
Producciones
Ciudad de México

2019. Día de muertos

Carlos Gutiérrez Medrano
1:34:00
3D
Metacube Technologies
Jalisco

2019. Olimpia

José Manuel Cravioto
2:00:00
Acción viva y animación
Pirexia Films, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Ciudad de México

2020. El camino de Xico

Eric D. Cabello Díaz
1:25:00
2D digital
Comercializadora y Promotora Xolo, Ánima Estudios
Ciudad de México

2020. Un disfraz para Nicolás

Eduardo Rivero
1:20:00
2D digital
Fotosíntesis Media
Ciudad de México

2020. Escuela de miedo

Leopoldo Aguilar
1:20:00
3D
Ánima Estudios, ReDefine Studios
Ciudad de México

2020. La Liga de los 5

Marvick Núñez
1:31:00
2D digital
Ánima Estudios, EFICINE
Ciudad de México

2021. Catalina la Catrina: Especial de Día de Muertos

Edino Israel
0:47:00
2D digital
Blim-Televisa, Ikaroons
Animation
México, EEUU, Colombia

2021. Koati

Rodrigo Pérez-Castro
1:31:00
2D digital
Upstairs, Timeless Films, Latin WE, Los Hijos De Jack
2D digital
México, EEUU

2021. Un rescate de huevitos

Gabriel Riva Palacio, Rodolfo Riva Palacio
1:29:00
3D
Huevocartoon
Producciones
Ciudad de México

2022. Las leyendas, el Origen

Ricardo Arnaiz
1:25:00
2D digital
Ánima Estudios, EFICINE
Ciudad de México

2022. Guillermo del Toro's Pinocchio (Pinocho de Guillermo del Toro)

Guillermo del Toro, Mark Gustafson
1:57:00
Stop Motion
El Taller del Chucho, Netflix Animation, The Jim Henson Company, Pathé, ShadowMachine, Double Dare You Productions, Necropia Entertainment
México, EEUU, Francia

2022. Huevitos congelados

Gabriel Riva Palacio, Rodolfo Riva Palacio
1:31:00
3D
Huevocartoon
Producciones
Ciudad de México

2022. Home is Somewhere Else (Mi casa está en otra parte)

Carlos Hagerman, Jorge Villalobos
1:27:00
2D digital
Brinca Animation Studio, Shine Global
Estado de México

**1934. Don Catarino**

Salvador Pruneda
Duración desconocida
2D
Salvador Pruneda
Ciudad de México

1935. La cucaracha

Alfonso Vergara Andrade
Duración desconocida
2D
AVA - Color, Roberto Morales
Ciudad de México

1935. El Jaripeo

Alfonso Vergara Andrade
Duración desconocida
2D
AVA
Ciudad de México

1935. Una noche de posada

Alfonso Vergara Andrade
0:08:45
2D
AVA
Ciudad de México

1935. Paco Perico en premier

Alfonso Vergara Andrade
0:08:45
2D
AVA
Ciudad de México

1935. Las posadas

Alfonso Vergara Andrade
0:08:00
2D
AVA - Color, Roberto Morales
Ciudad de México

1935. El tesoro de Moctezuma (versión con Paco Perico)

Alfonso Vergara Andrade
0:08:00
2D
AVA - Color, Roberto Morales
Ciudad de México

1936. Noche mexicana

Alfonso Vergara Andrade
0:06:00
2D
AVA - Color, Roberto Morales
Ciudad de México

1937. Los cinco cabritos y el lobo

Alfonso Vergara Andrade
0:06:00
2D
AVA - Color, Roberto Morales
Ciudad de México

1937. El tesoro de Moctezuma (versión con Chema y Juana)

Alfonso Vergara Andrade
0:08:00
2D
AVA
Ciudad de México

1937. Vida de las abejas

Alfonso Vergara Andrade
0:08:45
2D
Producciones Vergara Morales
Ciudad de México

1943. Me voy de cacería

Manuel M. Moreno, Rudy Zamora, Pete Burness
0:07:00
2D

POSA Films, Estudios Caricolor

Ciudad de México

1947. Noticiero cómico

Claudio Baña
0:05:00
2D
Caricaturas Animadas de México
Ciudad de México

1952. La ardilla con su sombrilla

Carlos Sandoval

0:00:30
2D
Independiente
Ciudad de México

1952. ¡Cambio de música, maestro!

Pat Matthews
0:06:00
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

1952. Los cortos de Quintito

Antonio Gutiérrez
0:05:43
2D
Canal 5
Ciudad de México

ca. 1952-1956. Pravda Prado: Jardín de Niños

Gerald Ray
0:06:45
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

ca. 1952-1956. La canción de la sirena

Richard Tompkins
0:08:12
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

1953. Los Cuatros

Tom McDonald, Carlos Sandoval
0:06:31
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

ca. 1952 - 1956. Diestro contra siniestro

Pat Matthews
0:07:41
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

1953. Fue por lana

Pat Matthews

0:06:19
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

ca. 1952-1956. Maíz para las masas

Pat Matthews
0:06:30
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

ca. 1952 - 1956. Toma y daca

Richard Tompkins
0:08:00
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

1957. El Cucaracho

Ernesto Terrazas
0:08:00
2D
VAL-MAR
Ciudad de México

1960. El principito

Julio Pliego
0:25:00
Técnica desconocida
Julio Pliego
Estado de México

1962. No me acorralen

Gerald Ray
0:07:30
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

1962. Mucho macho

Pat Matthews
0:07:05
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

1962. Manolín torero

Emery Hawkins
0:08:00
2D

Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

1962. Viaje Interplanetario

Pat Matthews
0:07:25
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

1962. Viceversos

Tom McDonald
0:07:10
2D
Dibujos Animados, S.A.
Ciudad de México

1964. El músico

Fernando Ruiz
Duración desconocida
Técnica desconocida
Productora desconocida
Jalisco

1965. ¡Viva la muerte!

Adolfo Garnica
0:17:00
Stop motion
Adolfo Garnica,
Cineamérica S.A.
Región de producción desconocida

1968. El deporte clásico

Fernando Ruiz
0:24:00
2D
Fernando Ruiz
Región de producción desconocida

1968. El músculo y la cultura

Santiago Genovés, Richard Williams
0:07:00
2D
Productora desconocida
Región de producción desconocida

ca. 1969. Los Supermachos
Carlos Sandoval

0:03:00
2D
Producciones Animadas S.A.
Región de producción desconocida

1972. Juárez

Juan Ramón Arana
0:13:25
2D
Banco Nacional Cinematográfico
Ciudad de México

1974. Ya!

Juan Latapí
0:03:00
Técnica desconocida
Productora desconocida
Región de producción desconocida

1975. Mentirosa

Guadalupe Sánchez Sosa
0:01:17
2D
Guadalupe Sánchez Sosa
Ciudad de México

1976. Punto, línea, simetría

Gerardo León Lastra, Héctor Carranza Palacios
0:09:45
2D Digital
SEP, Centro de Computación Dr. Arturo Rosenblueth
Ciudad de México

1976. Las tripas del grifo

Mark J. Miller
0:05:00
2D
A-LUZ-CINE
Región de producción desconocida

1976. Y si eres mujer

Guadalupe Sánchez Sosa
0:06:40
Técnica mixta



Guadalupe Sánchez Sosa
Ciudad de México

ca. 1976. Lotería

Lourdes Grobet
0:12:00
2D
Productora desconocida
Región de producción desconocida

1977. Día de Puerto Rico

Francisco López
0:04:45
2D
Independiente
Región de producción desconocida

1978. La oveja negra y otras fábulas

Fernando Sampietro
0:18:00
2D
Centro de Capacitación Cinematográfica, Lucero Suárez
Ciudad de México

1978. Los cuentos de Pepito

Director desconocido
Duración desconocida
2D
Productora desconocida
Región de producción desconocida

1978. Los diez derechos del niño

Fernando Ruiz
0:05:00
2D
UNICEF
Región de producción desconocida

1978. La persecución de Pancho Villa

Grupo Cine Sur
0:07:00
Técnica mixta
Cine Sur

Región de producción desconocida

ca. 1979. Cristo en blue jeans

Gerardo Garza Fausti
Duración desconocida
2D
Gerardo Garza Fausti
Monterrey, Ciudad de México

1980. Blap

Fernando Tamés
0:08:00
2D
Fernando Tamés
Región de producción desconocida

ca. 1980. El chauistle

Carlos Cruz, Carlos Mendoza
0:47:00
Acción viva y animación
CUEC-UNAM
Ciudad de México

1981. El compa Clodomiro y el capitalismo

Cine Sur
0:03:50
Técnica mixta
Cine Sur, Cine en la Base, Ministerios de Planificación del Gobierno de Nicaragua
Ciudad de México
México, Argentina, Nicaragua

1981. El compa Clodomiro y el trabajo

Cine Sur
0:05:00
Técnica mixta
Cine Sur, Cine en la Base, Ministerios de Planificación del Gobierno de Nicaragua
Ciudad de México
México, Argentina, Nicaragua

1981. El compa Clodomiro y la economía

Cine Sur

0:05:00

Técnica mixta
Cine Sur, Cine en la Base, Ministerios de Planificación del Gobierno de Nicaragua
Ciudad de México
México, Argentina, Nicaragua

1981. El compa Clodomiro y la explotación

Cine Sur
0:05:00
Técnica mixta
Cine Sur, Cine en la Base, Ministerios de Planificación del Gobierno de Nicaragua
Ciudad de México
México, Argentina, Nicaragua

1982. El gran acontecimiento

Fernando Ruiz
0:32:00
2D
Buena Nueva A.C., Antonio Roqueli
Región de producción desconocida

1982. Charrotilán

Carlos Mendoza, Carlos Cruz
0:48:00
Acción viva y animación
CUEC-UNAM
Ciudad de México

1982. Crónicas del Caribe

Emilio Watanabe, Francisco López Mujica
0:31:11
Técnica mixta
Taller de Animación
Ciudad de México

1982. Tohui, el pequeño panda de Chapultepec

Fernando Durán Rojas
0:40:40
Acción viva y animación
Manuel Ramírez
Ciudad de México

1983. Ligia Elena

Abdías Manuel, Francisco López Mujica
0:06:20
2D
Ciudad de México
México, Puerto Rico

1983. Vámonos recio

Jaime Cruz, Luis Fuentes, Paco Chávez, Jaime Carrasco
0:16:00
Técnica desconocida
Independiente
Ciudad de México

1984. A toda costa

Jaime Cruz
0:20:00
Técnica mixta
UAM Xochimilco
Ciudad de México

1984. El hijo pródigo

Carlos Carrera
0:04:00
Stop motion
Universidad Iberoamericana, Centro de Capacitación Cinematográfica
Ciudad de México

1985. Los jijos de la crisis

Carlos Mendoza
0:43:00
Acción viva y animación
Dirección General de Asuntos del Personal Académico, CUEC-UNAM
Ciudad de México

1986. Un cuento de ciudad

Laura Íñigo
0:09:40
Recortables
CUEC-UNAM
Ciudad de México

1985. Jorobita

Laura Íñigo
0:04:00

Recortables
CUEC-UNAM
Ciudad de México

1986. El mundial de la paz

Santiago Genovés
0:05:13
2D
Andrew Ruheman
Ciudad de México

1987. Animación II

Laura Íñigo
0:02:13
Recortables
CUEC-UNAM
Ciudad de México

1987. El rugido del león

Laura Íñigo
0:03:00
Stop motion
Instituto Estatal de Cinematografía
Moscú
URSS

1987. Escape del circo

Dominique Jonard
0:05:00
Recortables
Sistema Michoacano de Radio y Televisión
Michoacán

1988. Amada

Carlos Carrera
0:01:42
2D
Centro de Capacitación Cinematográfica
Ciudad de México

1988. El conejo que quería visitar la luna

Martha Flores, Alejandra Hernández
0:04:00
Técnica desconocida
Consejo Nacional de Fomento Educativo
Ciudad de México

1988. Malayerba nunca muere

Carlos Carrera
0:08:00
2D
Universidad Iberoamericana, Centro de Capacitación Cinematográfica
Ciudad de México

1988. Un muy cortometraje

Carlos Carrera
0:00:32
Stop motion
Carlos Carrera
Ciudad de México

1989. Abrimos los domingos

José Ángel García Moreno
0:02:30
Recortables
Bratri V Triku, Kratky Film
Praha
Checoslovaquia

1989. Evolución

Dominique Jonard
0:21:00
Técnica desconocida
Productora desconocida
Región de producción desconocida

1989. La paloma azul

Carlos Carrera
0:12:34
2D
Kinam, Sakura Motion Picture
Ciudad de México
México, Japón

1990. Cerraduras

Cecilia Navarro Herrera
0:03:00
Recortables
Cecilia Navarro Herrera
Jalisco

1990. Música para dos

Carlos Carrera
0:13:00



2D
Carlos Carrera
Ciudad de México

1990. El carero de Don Chi

Dominique Jonard
0:03:42
Recortables
Alfonso Muñoz J., Instituto Nacional Indigenista, IMCINE
Michoacán

1990. Itziguari (Leyenda purépecha)

Dominique Jonard
0:05:08
Recortables
Alfonso Muñoz J., Instituto Nacional Indigenista, IMCINE
Michoacán

1990. Tembuchá Xepiti (El novio flojo)

Dominique Jonard
0:08:17
Recortables
Alfonso Muñoz J., Instituto Nacional Indigenista, IMCINE
Michoacán

1990. Tres cuentos purépechas

Dominique Jonard
0:17:43
Recortables
Alfonso Muñoz J., Instituto Nacional Indigenista, IMCINE
Michoacán

1991. Los mejores deseos

Carlos Carrera
0:15:00
2D
Sakura Motion Pictures, Kinam, MEXFAM
Ciudad de México
México, Japón

1991. Mi querido diario

Artemisa Bahena
0:02:00
Técnica mixta
Producción desconocida
CUEC-UNAM, Centro de Ayuda a Mujeres Violadas
Ciudad de México

1992. El árbol de Chicoca

Artemisa Bahena
0:28:24
Técnica mixta
CUEC-UNAM, Yaocihuatl A.C.
Ciudad de México

1992. Sirenas

Héctor Pacheco
0:04:10
Técnica mixta
Héctor Pacheco
Ciudad de México

1992. Selva dentro

Dominique Jonard
0:10:00
Técnica mixta
Dirección de Actividades
Michoacán

1993. Brocerías de Brozito

Héctor Arellano
0:07:00
2D
Malt Bisney's
Ciudad de México

1994. ¡Aguas con el Botas!

Dominique Jonard
0:10:40
Recortables
IMCINE
Michoacán

1994. El Héroe

Carlos Carrera
0:05:00
2D
IMCINE
Ciudad de México

1994. Rarámuri (Pie ligero)

Dominique Jonard
0:10:31
Recortables
Divagabundanimacion, FONCA
Chihuahua, Ciudad de México

1995. Los animales

Paul Leduc
0:27:00
2D Digital
Paul Leduc Producciones, Videomúsica-Voxel, Dirección General de Culturas Populares, CONACULTA
Ciudad de México

1995. Los castigos del amor

Jaime Martínez, Artemisa Bahena
0:28:00
Técnica mixta
CUEC-UNAM
Ciudad de México

1995. Los changuitos

José Ruiz Rueda, Jorge Villalobos, Guillermo Rendón
0:01:30
Recortables
CONAFE, María Negra Productions
Ciudad de México

1995. Del espíritu de las máquinas

Estrella Carmona Ronzón
0:26:16
3D
FONCA, Luis Eduardo Laufer
Coahuila

1995. Exquisite corpse

Jorge R. Gutiérrez, Lourdes Villagómez Oviedo, L. Pepi, varios
Duración desconocida

Técnica mixta
California Institute of the Arts
California
EEUU

1995. Mis sentidos en tu espera

Dominique Jonard, Ulises Guzmán, Luis Téllez, Alejandra Avila
Duración desconocida
Técnica mixta
Filmoteca de la UNAM (taller)
Jalisco

1995. Realidad Virtual

Carmen Islas, Lourdes Bernal, María Sánchez, Miguel Ochoa, Francisco Esqueda
0:00:30
Técnica desconocida
Dirección General de Actividades Cinematográficas, UNAM
Ciudad de México

1996. Ángeles del fin del milenio

José Trinidad Camacho, José Ignacio Solórzano, Claudia Lozano Alberú, Skipp Battagua, Rigoberto Mora
0:01:00
2D
Taller de Animación de la Universidad de Guadalajara
Jalisco

1996. El cerdo

Santiago Espejel
0:12:08
Técnica desconocida
Santiago Espejel, Dominique Jonard
Región de producción desconocida

1996. Desde adentro

Dominique Jonard
0:12:42

Recortables
CONACULTA, IMCINE
Michoacán

1996. La gran obra

Rigoberto Mora
0:01:00
2D
Universidad de Guadalajara, Dédalus, Rigoberto Mora
Jalisco

1996. Para que no digas que no pienso en ti

Héctor Pacheco
0:03:00
2D
Héctor Pacheco
Ciudad de México

1996. Tráfico

Héctor Pacheco
0:02:40
2D
Héctor Pacheco
Ciudad de México

1996. Una de cal

Enrique Pinzón
0:30:00
Stop motion
Dirección General de Actividades Cinematográficas, UNAM
Ciudad de México

1996. 4 maneras de tapar un hoyo

Guillermo Rendón, Jorge Villalobos
0:07:50
2D
Universidad Iberoamericana, CONACULTA, IMCINE, Taller de Animación
Ciudad de México

1997. Cómo preparar un sandwich

Rigoberto Mora
0:02:00
Stop motion
Rigoberto Mora
Jalisco

1997. Cuautli. Historias de un pueblo

Fernando Ruiz
0:34:00
2D Digital
ILCE, Productora Mexicana de Animación PROMEXA, Etnosis
Ciudad de México

1997. El último foco de resistencia rebelde (demostración de la ley de la causa y efecto)

Héctor Pacheco
0:00:40
2D
Técnica mixta
MTV Latino
Ciudad de México

1997. Filofobia

Cecilia Navarro
0:02:19
Pixilación
Universidad de Guadalajara, Coordinación de Medios
Jalisco

1997. La flauta de Bartolo o la invención de la música

Paul Leduc
0:27:23
3D
Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Secretaría de Educación Pública, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa
ILCE, Videomúsica S.A., Voxel S.A. de C.V., Paul Leduc
Ciudad de México

1997. Focus

Rodrigo Mascareño
0:03:45
Técnica desconocida
Birlap
Región de producción desconocida

**1997. ¿Gustas?**

Rigoberto Mora, Francisco Payó
0:00:43
Stop motion
Universidad de Guadalajara
Jalisco

1997. Huevocito: asesinato de Mickey

Raymundo Castillo
0:00:40
Técnica desconocida
UNAM Campus Acatlán
Ciudad de México

1997. ¡Santo golpe!

Dominique Jonard
0:12:00
Recortables
Alas y Raíces a los Niños,
CONACULTA, IMCINE
Chiapas

1998. ¡A pinche zombie cachetón!

Nicolenka Beltrán
0:03:23
Pixilación
Heather Thomas
Productions
Ciudad de México

1998. Antes de comer

Axel Herreman
0:04:20
Técnica mixta
Filmoteca de la UNAM,
FONCA, María Negra
Producciones
Ciudad de México

1998. Atrofia

Ricardo Suárez Pareyón
Aveleyra
0:01:00
Stop motion
Ricardo Suárez Pareyón
Aveleyra para Ruperstronix
Ciudad de México

1998. Bajo tierra

Ricardo Suárez Pareyón
Aveleyra

0:01:00
Técnica desconocida
Ricardo Suárez Pareyón
Aveleyra para Ruperstronix
Ciudad de México

1998. Directo al clavo

Ricardo Suárez Pareyón
Aveleyra
0:01:00
Técnica desconocida
Ricardo Suárez Pareyón
Aveleyra para Ruperstronix
Ciudad de México

1998. La degénesis

Dominique Jonard
0:10:00
Técnica mixta
CONACULTA-FONCA,
IMCINE, Dominique Jonard
Michoacán

1998. Largo es el camino al cielo

José Ángel García Moreno
0:08:27
Técnica mixta
IMCINE, Mark Liwerant
Ciudad de México

1998. La Sirena Aalamatzin

Jaime Cruz
0:30:00
Técnica mixta
Barlovento Films, Voxel,
CONACYT-CIESAS
Guerrero, Ciudad de México

1998. El muro

Sergio Arau
0:05:42
2D Digital
Art Naccó Industries,
CONACULTA, IMCINE,
Rossana Arau, Sergio Arau
Ciudad de México

1998. Sin sostén

René Castillo, Antonio Urrutia
0:05:28
Stop motion

Salamandra Producciones,
IMCINE, Roberto Rochin,
FONCA
Jalisco

1998. Pronto saldremos del problema

Jorge Ramírez Suárez
0:06:05
3D
Beret Films, IMCINE, Liquid
Light Studio, E Films,
CONACULTA
Ciudad de México

1998. Tlacuache

Jaime Cruz
0:05:00
Técnica mixta
Voxel, CONACYT-CIESAS
Ciudad de México

1999. Cocktail Molotov

José Ángel García Moreno
0:02:50
Técnica mixta
IMCINE, SCT
Ciudad de México

1999. Crónicas de Manhatitlán

Felipe Galindo
0:07:00
2D
Fideicomiso para la Cultura
México - Estados Unidos
(FIDE), Felipe Galindo
Ciudad de México
México, EEUU

1999. Removed

Naomi Uman
0:06:00
Técnica mixta
Naomi Uman
Ciudad de México
México, EEUU

1999. Sacrificio sagrado

Héctor Pacheco
0:15:10
Técnica mixta
Héctor Pacheco, FONCA
Ciudad de México

2000. Un brinco pa' allá

Dominique Jonard
0:20:00
Recortables
Alas y Raíces a los Niños,
CONACULTA, IMCINE,
Dominique Jonard, Movim,
Background Productions
Baja California Norte
México, EEUU

2000. Fútbol primitivo

La Matatena (taller
impartido por Jorge Valdés)
0:03:32
Stop motion
La Matatena
Ciudad de México

2000. Las maravillas del mundo salvaje. Hormigas

Lourdes Villagómez Oviedo
0:03:45
Time-lapse
Los Animantes
Ciudad de México

2000. El octavo día

Juan José Medina, Rita Basulto
0:15:00
Stop motion
IMCINE
Jalisco

2000. Polifemo

Rigoberto Mora
0:02:45
2D
Resonancia, Secretaría de
Cultura de Jalisco, Gobierno
de Tlaquepaque
Jalisco

2001. Catrina Posada y la Gran Piedra

José Ángel García Moreno
0:16:52
Técnica mixta
José Ángel García Moreno,
FONCA, MacArthur
Foundation
Ciudad de México

2001. El que se fue a La Villa

Elena Pardo
0:02:00
Pixilación
Elena Pardo
Ciudad de México

2001. Hasta los huesos

René Castillo
0:13:00
Stop motion
IMCINE, FONCA, Calavera
Films, Roberto Rochín
Jalisco

2001. Malapata

Ulises Guzmán Reyes
0:15:00
2D
IMCINE, María Negra
Producciones
Ciudad de México

2002. Amistad polar

Jazmín Selene Arellano
Ibarra, Emilio Chávez
Ruiz, Sabino Chávez Ruiz,
Héctor Rodrigo Espíritu
Nava, Gabriela Fernández
Pérez, Diego Gaytán Castro,
Jalil Majul Villareal, Johan
Israel Márquez Romero,
José Emiliano Nandayapa
Déciga, Sergio Adrián
Pallares Mireles, José
Miguel Rentería Ortega,
Imanol Romero Ferreira,
Alejandra Zentella Gómez
0:02:15
Stop motion
La Matatena, Asociación
de Cine para Niñas y Niños,
A.C.; Alpha Star, Virgin
Televisión, Equis Cosa,
Estudios Churubusco-
Azteca, New Art, Kodak,
Cinemanía
Región de producción
desconocida

2003. Baile callejero

Mariana Zazhil Martínez
Campos, Zulú Cabuto

Hernández, Kenia Ochoa
Hernández, José Abel Coss
Zamora, María Isabel Coss
Zamora, Claudio Toledo
Báez, Diego Reveles Mora,
Carlos Zozaya Arraigada,
Rodrigo Zozaya Arraigada,
Melissa Portilla Hoffman
0:02:25
Stop motion

La Matatena, Asociación
de Cine para Niños y Niñas,
A.C.; Sony, Cinemanía,
Equipment & Film Design
y Cuadro por Cuadro
Producciones.
Región de producción
desconocida

2002. Fosfenos

Erick Beltrán, Erwin
Neumaier
0:03:00
2D
IMCINE, CONACULTA,
Sendel Producciones S.A.
de C.V.
Ciudad de México

2002. Tonatiuh

María Fernanda Gutiérrez
Serralde
0:15:00
3D
María Fernanda Gutiérrez
Serralde, Nekiliztli
Ciudad de México

2003. Foquin system

Óscar López Rocha
0:04:13
Técnica mixta
Christian Trujillo Gallegos
Ciudad de México

2003. La historia de todos

Blanca Aguerre
0:10:00
Stop motion
CONACULTA-FONCA, INBA,
Filmoteca de la UNAM,
CEDETEC-Secretaría de
Educación de Jalisco, Fondo



Estatul para la Cultura y las Artes de Jalisco, ITESO
Jalisco

2003. Mara

J. Erick Alvarado C.
0:11:00
Stop motion
CONACULTA-FONCA,
Universidad de Guadalajara
Jalisco

2003. Nunca es tarde

Emilio G. Pacheco Sosa
0:06:16
Stop motion
Marisol González Suárez
Región de producción
desconocida

2003. Un poquito de...

Dominique Jonard
0:11:00
Recortables
Dominique Jonard
Morelos

2003. Síndrome de línea blanca

Lourdes Villagómez Oviedo
0:08:20
Técnica mixta
Los Animantes, IMCINE
Ciudad de México

2003. Sombras

Rigoberto Mora
0:06:11
2D
100 Pies, FONCA,
Universidad de Guadalajara
Jalisco

2003. Sonidos de otoño

René y Raúl Carbonell
Pulido
0:01:03
2D
René Carbonell Pulido
Región de producción
desconocida

2004. Anatomía de una mariposa

Adriana Bravo, Andrea Robles
0:06:00
2D Digital
Zooinvitro
Ciudad de México

2004. Barrenador

Bruno Varela
0:07:40
Técnica mixta
Arcano Catorce, Isabel Rojas
Oaxaca

2004. De raíz

Carlos Carrera
0:08:00
Stop motion
Universidad Iberoamericana
Ciudad de México

2004. Esfera

Luis Felipe Hernández
0:13:00
Stop motion
9 Zeros, CONACULTA-FONCA
México, España

2004. Involución de historias y deshistorias

Tania de León Yong
0:03:15
Técnica mixta
Fondo Estatal para la Cultura en Tlaxcala
Tlaxcala

2004. Juquilita

Elena Pardo
0:03:00
Stop motion
Elena Pardo
Ciudad de México

2004. Vértigo

Sofía Carrillo
0:04:00
Stop motion
Universidad de Guadalajara,

Secretaría de Cultura Jalisco
Jalisco

2005. A media luz

Christian Pacheco
0:09:00
Técnica desconocida
Pun Cinema, Christian Pacheco
Ciudad de México

2005. Azul

Pedro Castro, Salvador Herrera
0:09:30
Stop motion
DiezyMedia
Ciudad de México

2005. Calaverita

Raúl Cárdenas
0:09:00
3D
Raúl Cárdenas
Producciones
Estado de México

2005. En busca del dios Dragón

Dominique Jonard
0:08:00
Recortables
MOVIM
Michoacán

2005. La excursión de los mandados

Armando Camacho
0:04:13
2D Digital
Próducción Cárico
Región de producción
desconocida

2005. La guerra

Rubén Silva
0:05:00
3D
RyP Producciones
Ciudad de México

2005. Hapunda. O el origen de las garzas del**lago de Pátzcuaro**

Dominique Jonard
0:05:00
2D Digital
Movim, FOESCAM
Michoacán

2005. Microftalmia

Adriana Bravo, Andrea Robles
0:06:00
2D
FONCA, Doble A
Ciudad de México

2005. Palíndroma

Héctor Pacheco
0:04:30
Técnica mixta
Héctor Pacheco, FONCA
Ciudad de México

2005. Vitrubio

Luis Gabriel Vázquez Hernández, Alejandro Valerio Mateos
0:06:00
Stop motion
ENAP-UNAM
Ciudad de México

2006. Aguja

Salvador Herrera
0:01:42
Stop motion
DiezyMedia
Ciudad de México

2006. Berlidad

Pablo Ángeles
0:10:30
Técnica mixta
IMCINE
Ciudad de México

2006. Coma

Luis Felipe Hernández Alanís
0:02:00
Stop motion
Laurette Flores Born
Producciones
Región de producción
desconocida

2006. El Doctor

Suzan Pitt
0:23:00
2D
Michoacán
Suzan Pitt
EEUU

2006. Fotografías

Éric Barrón Vargas
0:06:00
Técnica desconocida
Eric Barrón Vargas
Producciones
Ciudad de México

2006. La frontera

Paul Gómez
0:05:31
Stop motion
Universidad de Guadalajara
Jalisco

2006. La letra con sangre entra

Victor Orozco
0:09:15
2D Digital
Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Víctor Orozco Ramírez
Jalisco
México, Alemania

2006. Modelo Siqueiros

Mariana Rodríguez
0:10:00
Técnica mixta
IMCINE
Ciudad de México

2006. Mystere № 8

Simon Gerbaud
0:01:00
Técnica mixta
Simon Gerbaud
Ciudad de México

2006. Nicole et la Berlue

Elena Pardo
0:03:00
Stop motion
Elena Pardo
Ciudad de México

2006. Niebla

Emilio Ramos
0:08:00
3D
Producciones Atotonilco,
Universitat Pompeu Fabra,
FONCA
México, España

2006. Noche

Esteban Azuela
0:02:00
2D Digital
Vancouver Film School
México, Canadá

2006. Sheep Poem

Álvaro Zendejas
0:06:09
3D
High Indole
Región de producción
desconocida

2006. Súper golfa

Karla María Téllez Guier, Miguel Rivera
0:08:00
2D Digital
Karla María Téllez Guier
San Luis Potosí

2007. Azul hiel lúgubre néctar

Luis Felipe Hernández
0:09:41
Stop motion
FONCA, Animatitlan
Tepoztlán

2007. Balance cósmico

Francisco Athié
0:08:00
Técnica desconocida
Arroba Films S.A. de C.V
México, Alemania

2007. De la vista nace el amor

Miguel Anaya
0:10:00
2D
PBA
Ciudad de México

**2007. S. Hamaliuk**

Laura Cuello, Esteban Azuela
0:01:00
Pixilación
Esteban Azuela, Laura Cuello
Ciudad de México

2007. The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism

Naomi Klein, Alfonso Cuarón, Jonás Cuarón
0:06:46
Técnica mixta
Renegade Pictures UK Limited
Reino Unido

2007. Voodoo Bayou

Javier Gutiérrez
0:07:00
3D
Susana Jaques, Ciberfilms
Ciudad de México

2008. De cómo los niños pueden volar

Leopoldo Aguilar
0:07:09
2D
IMCINE
Jalisco

2008. Esas no porque me duelen

Artemisa Bahena
0:16:30
2D Digital
Artemisa Bahena
Ciudad de México

2008. El escape de Rapunzel

Gustavo Arteaga
0:06:00
Stop motion
Gustavo Arteaga, Faro
Reino Unido

2008. El fish

Adriana Bravo, Andrea Robles

0:03:40
Técnica mixta
Animasivo, Doble A
Ciudad de México

2008. El hambre de Caribdis

Norma Macías, Miguel Chehaibar
0:06:30
2D Digital
Norma Macías, Anónimo Producciones, Universidad Intercontinental
Ciudad de México

2008. Fuera de control

Sofía Carrillo
0:11:00
Stop motion
Universidad de Guadalajara, DIS, IMCINE, Nahuyaca Films
Jalisco

2008. Instantes

Adriana Bravo, Andrea Robles
0:06:38
Técnica mixta
CENART, CONACULTA
Ciudad de México

2008. Jacinta

Karla Castañeda
0:02:16
Stop motion
IMCINE
Jalisco

2008. La muñeca fea

Laura Iñigo
0:02:22
Recortables
Laura Iñigo
Morelos

2008. Niño de mis ojos

Guadalupe Sánchez Sosa
0:11:00
2D
IMCINE, La Gota Gorda
Ciudad de México

2008. Rebelión

Alberto Mar
0:06:00
2D Digital
Alberto Mar Producciones
Ciudad de México

2008. Ventosa

Esteban Azuela
0:02:36
Técnica mixta
Esteban Azuela, Animasivo
Ciudad de México

2008. Xani Xépika (¡Este flojo!)

Dominique Jonard
0:07:00
Recortables
IMCINE
Michoacán

2009. El año en que cayeron los aviones (Grandes Éxitos Vol. I)

Lourdes Villagómez Oviedo
Duración desconocida
Técnica mixta
Los Animantes
México

2009. El armadillo fronterizo

Miguel Anaya
0:08:00
3D
IMCINE
Ciudad de México

2009. Autorretrato

Alejandro Argüelles
0:02:00
2D
Armando Casas, CUUC
UNAM
Ciudad de México

2009. El cerebro

Alejandro Argüelles
0:01:00
Técnica mixta
Armando Casas, CUUC
UNAM
Ciudad de México

2009. El gran bang

Colectivo Llamada de Petate
0:03:00
2D Digital
César Moheno Plá
Ciudad de México

2009. Invasión

Alberto Mar
0:04:00
2D Digital
Alberto Mar, Blue Boy Animation
Ciudad de México

2009. Jaulas

Juan José Medina
0:10:00
Stop motion
IMCINE
Jalisco

2009. Martina

Mariana Gutiérrez Lascurain
0:10:04
Técnica mixta
IMCINE
Jalisco

2009. Niño de mis ojos

Guadalupe Sánchez Sosa
0:11:00
Técnica mixta
Guadalupe Sánchez Sosa, IMCINE

2009. La nostalgia del Sr. Alambre

Jonathan Ostos Yaber
0:13:00
Stop motion
Jonathan Ostos Yaber, Come Sesos
Ciudad de México

2009. El relato de Sam Brenan

Manuel Tonatiuh Moreno
0:06:51
2D Digital
IMCINE
Jalisco

2009. El talador arrepentido

Dominique Jonard
0:06:00
Recortables
Dominique Jonard
Guanajuato

2009. Un perro sueño

Dominique Jonard
0:12:50
Técnica mixta
Dominique Jonard
Michoacán

2009. Los presagios funestos

Víctor Izquierdo Martínez
0:03:00
2D Digital
Víctor Izquierdo Martínez
Ciudad de México

2009. El relato de Sam Brennan

Tonatiuh Moreno
0:06:00
2D Digital
Karla Uribe, CONACULTA-IMCINE
Jalisco

2009. Tempus

Carlos Navarro
0:04:00
Stop motion
Nezahualcóyotl Galván, Zuscrofa Studios
Ciudad de México

2009. ¿Y el agua?

Dominique Jonard
0:06:00
Recortables
Graziella Uriarte
Ciudad de México

2009. Y nada quedará sin castigo

Pedro Castro
0:07:08
Técnica mixta
DiezyMedia
Ciudad de México

2010. Amatlán

Simón Gerbaud
0:03:40
Técnica mixta
Simón Gerbaud
Ciudad de México

2010. Antenas de conejo

Paúl Gómez López
0:12:20
Técnica mixta
Universidad de Guadalajara, DIS, Gobierno de Zapopan
Jalisco

2010. Desierto

Christian Rivera
0:12:00
Stop motion
Centro de Capacitación Cinematográfica
Ciudad de México

2010. Guerra de papel

Carlos Rodrigo Calderón Coronado, Alejandro Ayala Alberola
0:07:17
Stop motion
Alejandro Ayala Alberola, A Producciones
Región de producción desconocida

2010. Imaginar a otra cultura, imaginar a México

María Isabel Martínez
0:07:30
2D Digital
Manuel Gilardi, Luis Cabrera, Yvonne Rodríguez, Televisa, S.A. de C.V.
Ciudad de México

2010. La ligera presión de un pensamiento

Paula Assadourian
0:04:17
2D Digital
Paula Assadourian, Vancouver Film School
Canadá

**2010. El sueño de Arizona**

Lourdes Villagómez Oviedo
0:08:00
Time-lapse
Los Animantes
México

2010. Luna

Rafael y Raúl Cárdenas
Rívera
0:08:00
3D
IMCINE
Estado de México

2010. Martyris

Luis Felipe Hernández
Alanís
0:09:00
Stop motion
IMCINE
Morelos

2010. Mis multiples suicidios

Josué Vázquez Peralta
0:04:00
Técnica mixta
Negro Semilla
Ciudad de México

2010. El Modelo de Pickman

Pablo Ángeles
0:11:00
3D
IMCINE, Dei Ar Guachin Os
Ciudad de México

2010. Moyana

Emiliano González Alcocer
0:10:30
2D Digital
IMCINE
Ciudad de México

2010. Los ojos del deseo

Humberto Isaías Garrido,
Yazmin Sánchez Martínez
0:18:43
2D Digital
Humberto Isaías Garrido
Díaz, Yazmín Sánchez
Martínez

Región de producción
desconocida

2010. Ponkina

Beatriz Herrera Carrillo
0:04:03
2D
Luis Vázquez, BL Cartoons,
Ocho Venado Producciones
Ciudad de México

2010. R con R

Dominique Jonard
Duración desconocida
Dominique Jonard
Michoacán

2010. Recto recto gancho

Santiago Maza
0:11:00
Técnica mixta
Sofía Provencio,
Gabriel Stavenhagen,
Mariana Rodríguez,
Universidad Iberoamericana,
Celuloide Films, Máquina vs
Gigante
Ciudad de México

2010. Xochimilco 1914

Esteban Azuela, Mara
Soler, Güicho Núñez,
Carlos Gamboa, Ruben
Imaz, Rodrigo Imaz, Simón
Gerbaud
0:05:00
Técnica mixta
Axolote Cine, Canal 22
Televisión Metropolitana,
ViuMasters
Ciudad de México

2011. A secas

Andreas Papacostas
0:01:51
2D Digital
César Moheno Plá,
Llamarada de Petate
Ciudad de México

2011. El álbum de las ideas

Viridiana Lizbeth Pérez y
Jorge Patiño

0:01:00

Stop motion
Max Nogueira, Fidelia Cine
Región de producción
desconocida

2011. Alterego y la máscara del miedo

Martha Cristiana Merino
0:09:00
Acción viva y animación
Ana Hernández, El Club de
Toby Films
México, EEUU

2011. Ciudad Juárez

René Olivas
0:04:21
2D Digital
Daniel Bolaños, Centro de
Diseño, Cine y Televisión
Región de producción
desconocida

2011. El cortejo

Emiliano González Alcocer
0:02:32
2D Digital
César Moheno Plá,
Llamarada de Petate
Ciudad de México

2011. Dame posada

Cecilio Vargas Torres
0:05:33
3D
El Bigote de Chaplín, Fondo
Estatel para la Cultura,
las Artes del Estado de
Aguascalientes
Aguascalientes

2011. Érase una vez

Alejandro Ríos
0:02:25
2D Digital
Marco Gaviño, Muv
Experimento, S.C.
Ciudad de México

2011. Eskimal

Homero Ramírez Tena
0:08:48
Stop motion

Homero Ramírez Tena, Sem
Aser Pérez, IMCINE
Ciudad de México

2011. El gabinete de los hermanos Quay

Héctor Pacheco
0:03:38
Técnica mixta
Héctor Pacheco, FONCA
Ciudad de México

2011. El mimo y la mariposa negra

José Luis Saturno
0:04:45
Stop motion
José Luis Saturno
Compañía, Enjambre
Hexagonal
México, Canadá

2011. Mutatio

León Fernández
0:10:00
Stop motion
IMCINE
Jalisco

2011. El pintor

Manuel García, Fernando
Águila
0:08:44
2D Digital
Manuel García
México, Alemania

2011. Por un desgarre

Dominique Jonard
0:16:24
2D Digital
Dominique Jonard
Michoacán

2011. Prita Noire

Sofía Carrillo
0:08:00
Técnica mixta
Consejo Estatal para La
Cultura y las Artes Jalisco,
Nahuyaca Films
Jalisco

2011. El reflejo

Marco Antonio Castellanos
Ruiz
0:02:57
2D Digital
Marco Antonio Castellanos
Ruiz
Región de producción
desconocida

2011. Sequía

Miguel Ángel Padilla, Nuria
Menchaca y Daniel Ulacia
0:01:32
Técnica mixta
Miguel Ángel Padilla, Nuria
Menchaca, Daniel Ulacia
Ciudad de México

2011. Un año y otros covers

Lourdes Villagómez Oviedo
Duración desconocida
Técnica mixta
Los Animantes
México

2011. Muestras histológicas de ruido blanco

Salvador Herrera
0:02:12
Técnica mixta
Salvador Herrera, Quim
Ribalta, DiezYMedia, CYAN
Ciudad de México
México, España

2012. Aimer

Nuria Menchaca
0:04:00
2D
Nuria Menchaca
Ciudad de México

2012. Como perros y gatos

Armando Vega Gil
0:31:00
2D Digital
Tono
Ciudad de México

2012. Defectuosos

Gabriela Martínez, Jon
Fernández
0:12:00
Stop motion
Gabriela Martínez, Lidia Garza,
IMCINE
Región de producción
desconocida

2012. Un día

Tania de León Yong
0:03:53
2D Digital
Carlos Narro, Iván Volovsek
Ciudad de México

2012. Dieciséis vistas de Iberia

Lourdes Villagómez Oviedo
Duración desconocida
Técnica mixta
Los Animantes
México

2012. Dry Gulch

Alejandro Ayala Alberola
0:07:23
2D
Carlos Rodrigo Calderón
Coronado, A Producciones
Región de producción
desconocida

2012. La gran guerra

Juan Manuel Pavón
0:02:11
2D
ENAP
Ciudad de México

2012. La noria

Karla Castañeda
0:08:00
Stop motion
IMCINE
Jalisco

2012. Un ojo

Lorenza Manrique
0:06:00
2D
IMCINE
Ciudad de México

**2012. Reality 2.0**

Víctor Orozco
0:11:00
Técnica mixta
Hochschule für Bildende
Künste Hamburg
México, Alemania

2012. Respira

Benjamín Gutiérrez, Josué
Vázquez Peralta
0:06:34
2D Digital
Negro Taller
Ciudad de México

2012. Las tardes de Tintico

Alejandro García Caballero
0:08:30
2D Digital
César Moheno Plá, IMCINE
Ciudad de México

2012. El vampiro de la ortografía

Jorge A. Estrada
0:05:44
2D Digital
Aeroplano Films, Canal 22
Ciudad de México

2013. Ante la nada

Iris Díaz Gutiérrez
0:02:48
2D
ENAP
Ciudad de México

2013. La casa triste

Sofía Carrillo
0:13:00
Stop motion
CONACULTA-FONCA,
Nahuyaca films
Jalisco

2013. Cuatro ejercicios de animación para alcanzar la iluminación

Lourdes Villagómez Oviedo
0:05:50
Time-lapse

Los Animantes
México

2013. Conejo en la Luna

Melissa Ballesteros
0:05:00
3D
Mighty Animation
Jalisco

2013. Electrodoméstico

Erik de Luna
0:13:00
Stop motion
Pulso, Producciones
Animadas
Jalisco

2013. Liber

Simon Gerbaud
0:04:00
Técnica mixta
César Moheno, Elisa
Gutiérrez
Ciudad de México

2013. Lluvia en los ojos

Rita Basulto
0:09:00
Stop motion
IMCINE
Jalisco

2013. Made in Central de Abasto

Carlos Gamboa
0:03:48
Pixilación
Alejandro Iglesias,
CONACULTA, Centro de
Cultura Digital
Ciudad de México

2013. El móvil

Jorge Villalobos, Carlos
Hagerman
0:03:54
2D Digital
Guillermo Rendón, Brinca
Taller de Animación
Región de producción
desconocida

2013. Panteón de Dolores

Alejandro García Caballero
0:04:44
Técnica mixta
Ciudad intervenida,
CONACULTA, Centro de
Cultura Digital, Llamada
Ciudad de México

2013. Pichurrito va a la ciudad

Laura Iñigo
0:06:10
2D Digital
Universidad Autónoma del
Estado de Morelos
Morelos

2013. Qué es la guerra

Luis Beltrán
0:10:00
Stop motion
Universidad de Guadalajara,
DIS, IMCINE
Jalisco

2013. REDO

Pedro Castro
0:06:35
Stop motion
DiezyMedia, Tridivision
Ciudad de México

2013. El regreso del vampiro

Christian Alain Vazquez C.
0:06:45
2D Digital
IMCINE, CONACULTA
Jalisco

2013. Requesón

Luis Téllez
0:06:00
Stop motion
Canal 22, Karla Castañeda,
Jalisco

2013. Un día en familia

Pedro Zulu González
0:07:00
Stop motion
IMCINE
Ciudad de México

2013. Fuimos colores

Marcos Almada Rivero
0:07:13
Técnica mixta
Canal 22, Marcos Almada
Rivero
Ciudad de México

2014. 9:30 am

Alfonso de la Cruz
0:08:47
3D
Jellyfish
Región de producción
desconocida

2014. El color de mis alas

Miguel Anaya
0:11:00
Stop motion
CONACULTA-FONCA, BPA
producciones
Ciudad de México

2014. El corazón del sastre

Sofía Carrillo
0:13:00
Stop motion
Outik Animation, OQO
Editora
Jalisco

2014. El don de los espejos

Mara Soler
0:10:00
2D Digital
IMCINE
Ciudad de México

2014. Errantes

Adriana Bravo
0:06:17
Técnica mixta
DobleA
Ciudad de México
México, Bolivia

2014. El gran líder

Francisco Jiménez
0:10:00
Stop motion
Universidad de Guadalajara,

IMCINE
Jalisco

2014. Hola

Rafael Ruiz
0:05:27
Stop motion
Laura Ramírez R., La
Cooperativa Audiovisual
Región de producción
desconocida

2014. Jerminación

Paúl Gómez López
0:09:30
Técnica mixta
Spot Motion Estudio
Jalisco

2014. Lotería

Cristian Trujillo
0:11:25
2D Digital
Cristian Trujillo
Ciudad de México

2014. El maestro y la flor

Daniel Irabien
0:08:48
2D
Miguel Anaya, IMCINE
Región de producción
desconocida

2014. Pequeños rituales

Héctor Pacheco
0:04:00
Técnica mixta
Héctor Pacheco, FONCA
Ciudad de México

2014. Rebote

Nuria Menchaca
0:06:00
2D
Carlos Isaac, No budget
animation
Ciudad de México

2014. Son nuestros bosques

Dominique Jonard
0:30:00
Stop motion

Dominique Jonard
Michoacán

2014. Tictactópolis

José Sierra
0:06:00
Recortables
Hola Combo
Ciudad de México

2014. Tierra seca

Ricardo Torres
0:07:00
3D
CONACULTA-FONCA,
Instituto Cultural de
Aguascalientes
Aguascalientes

2014. Tlacuache de maguay

Miguel Anaya
0:08:00
Stop motion
FONCA
Ciudad de México

2014. Trayectoria de una lágrima

Marisa Raygoza
0:03:10
Técnica mixta
Conaculta
Baja California Norte

2014. El trompetista

Raúl Morales
0:10:00
2D Digital
IMCINE
Ciudad de México

2014. La última cena

Vanessa Quintanilla Cobo
0:10:00
Pixilación
IMCINE
Ciudad de México

2015. Los ases del corral

Irving Sevilla, Manuel Báez
0:10:00
2D Digital



IMCINE, Brinca
Ciudad de México

2015. En-Sueño

Paula Bartning, Gabriel
Gonzalez Gedovius
0:07:49
2D Digital
Paula Bartning
Compañía, Pinacate
Producciones
Región de producción
desconocida

2015. Extraterrestre

Victoria Karmín Zárate
Jiménez, Denise Viridiana
Hernández Villalva
0:15:00
Técnica mixta
Victoria Karmín, Denise,
Negro Semilla
Región de producción
desconocida

2015. Mateo y el cine

Luis Felipe Hernández
Alanís
0:03:27
2D Digital
Luis Felipe Hernández
Alanís, Animatitlan, Pixelatl
Región de producción
desconocida

2015. Los niños perdidos

Paula Assadourian
0:05:32
2D Digital
Paula Assadourian, CalArts
México, EEUU

2015. Olas del Cielo

Gildardo Santoyo del
Castillo
0:09:00
Stop motion
IMCINE
Ciudad de México

2015. Siesta en el tren

Francisco Fernando Herrera
Coca
0:08:54

2D Digital
Juan Pablo Vázquez, Gato
Pachón, Trama
Región de producción
desconocida

2015. Saver

Simon Gerbaud
0:08:00
Stop motion
FONCA
Ciudad de México

2015. Sweet Talk

Esteban Azuela
0:01:30
2D
IMCINE, Hothouse 10 de la
NFB/ONF
México, Canadá

2015. Zimbo

Juan José Medina, Rita
Basulto
0:10:00
Stop motion
Outik Animation, OQO
Editora
Jalisco

2016. Otras sonrisas

Carlos Azcuaga
0:08:25
2D Digital
Global Dialogues, Micufilm
Ciudad de México

2016. Los aeronautas

León Fernández
0:11:04
Stop motion
IMCINE, Outik
Jalisco

**2016. Amor nuestra
prisión**

Carolina Corral
0:05:50
Técnica mixta
La Sandía Digital
Ciudad de México

2016. El agujero

Maribel Suárez

0:04:00
2D
Maribel Suárez, Esteban
Azuela
Ciudad de México

2016. Bulletproof

Héctor Bustamante
0:05:51
2D Digital
Espekto, UDEM
Ciudad de México

2016. Bzzz

Anna Cetti, Güicho Núñez
0:03:45
2D Digital
Mariano Rocha, Mordida
Films
Región de producción
desconocida

2016. El canto del ave

Cecilio Vargas Torres
0:05:05
Técnica desconocida
Cecilio Vargas Torres, El
bigote de Chaplin
Región de producción
desconocida

2016. Collage

Eduardo Altamirano Segovia
0:03:25
2D Digital
Eduardo Altamirano
Segovia, Cocoa López
Región de producción
desconocida

2016. Cronografía I

Tania de León Yong
0:08:30
Time-lapse
PASPA, UNAM
Ciudad de México
México, Portugal, España

2016. Elena y las sombras

César Cepeda
0:08:00
Stop motion
IMCINE
Puebla

2016. Érase una era

Luis Felipe Hernández
Alanís
0:03:54
Stop motion
Animatitlan, Cinema planeta
Morelos

2016. Glosario 43

Emilio Ramos
0:02:20
Técnica mixta
Atotonilco Estudio
Ciudad de México

**2016. Introducción
a la crueldad**

Pedro Zulu González
0:01:08
Técnica desconocida
Pedro Zulu González
Ciudad de México

**2016. El jardín de
las delicias**

Alejandro García Caballero
0:08:00
2D Digital
IMCINE, Llamarada
Ciudad de México

2016. L.

Adrian Regnier Chávez
0:06:44
2D Digital
Adrian Regnier Chávez
Ciudad de México

2016. Memoria líquida

Natalia Pájaro
0:04:52
2D Digital
CONACULTA, ITCA,
Chocolate publicidad
Tamaulipas

2016. Nos faltan

Lucía Gajá, Emilio Ramos
0:05:00
Técnica mixta
Atotonilco Estudio
Ciudad de México

2016. Ñores (sin señalar)

Annalisa D. Quagliata
0:02:44
Técnica mixta
Annalisa D. Quagliata
Ciudad de México

2016. Ollin 85

Carlos Gamboa
0:04:27
2D Digital
CONACULTA, EA
(Encuentro de las Artes)
Ciudad de México

2016. Revoltoso

Arturo Ambriz Rendón,
Rodolfo Ambriz Rendón
0:29:48
Stop motion
Cinema Fantasma, Unidad
59
Ciudad de México

2016. Rino

Ricardo Herrera
0:08:15
2D Digital
Horacio Ortega, Ricardo
Herrera, Roberto Ramírez,
Alejandro Román, Intelia
Films, Intelia Animate
Región de producción
desconocida

**2016. La secta
de insectos**

Pablo Calvillo
0:10:00
Técnica mixta
IMCINE
Ciudad de México

2016. Taller de corazones

León Fernández
0:11:00
Stop motion
Outik Animation, OQO
Editora
Jalisco

2016. El último jaguar

Miguel Anaya
0:07:00

Técnica mixta
FONCA, PBA Producciones
Ciudad de México

**2016. Los viejos: Amnesia
en el Estado**

Esteban Azuela
0:02:47
2D Digital
Esteban Azuela
Ciudad de México

2016. Colourmakers

Carlos Azcuaga
0:09:00
2D Digital
Global Dialogues, Micufilm
Ciudad de México

2017. V el arteificio

Andrea Robles
0:03:48
2D
Lucía Cavalchini
Ciudad de México

2017. Ascensión

Samantha Pineda, Davy
Giorgi
0:09:18
3D
IMCINE, CONACULTA
Ciudad de México

2017. Baby grotesque

Daniela Espinosa Reyes
0:03:37
2D Digital
SAE Institute Mexico
Ciudad de México

2017. La bestia

Lourdes Villagómez Oviedo
0:05:20
Recortables
Los Animantes, Fidelio,
Mediafish
México, Suiza

2017. Bestias urbanas

Natalia Pájaro,
Amanda Woolrich
0:05:00
2D Digital



La Endina remolona, UNAM
Ciudad de México

2017. Cerulia

Sofía Carrillo
0:12:56
Stop motion
IMCINE, Nahuyacafilms
Jalisco

2017. Cristales

Benjamín Mugica
0:06:03
2D Digital
Productora desconocida
Ciudad de México

2017. Un día en la selva

Ezequiel Castillo Brun
0:05:55
Técnica desconocida
Ezequiel Castillo Brun
Ciudad de México

2017. Fou

Nuria Menchaca
0:03:20
Recortables
No Budget Animation,
Hyperprod
Ciudad de México

2017. Jager

Manuel Ortiz Hunger
0:05:39
2D Digital
Manuel Ortiz Hunger
Región de producción
desconocida

2017. Lo que importa es lo de adentro

Eduardo Altamirano
0:03:59
Técnica mixta
Alejandro Ríos, Eduardo
Altamirano, Cocoa López
Animación
México, Ecuador, EEUU

2017. La máscara de Velia

Elizabeth Vallejo, Elsa
Martínez
0:03:00

Stop motion
Elsa Martínez, Elizabeth
Vallejo
Región de producción
desconocida

2017. Poliangular

Alexandra Castellanos
0:08:02
Técnica mixta
IMCINE, Casiopea
Ciudad de México

2017. Ticho

Adriana Ronquillo
0:18:00
2D
La Furia Estudios
Ciudad de México

2017. Última estación

Héctor Dávila Cabrera
0:07:00
2D
IMCINE
Ciudad de México

2017. Viva el Rey

Luis Téllez
0:08:00
Stop motion
Inzomnia Animación S. A.
de C. V.
Jalisco

2018. Aguacera

Cecilio Vargas Torres
0:03:33
Técnica desconocida
Cecilio Vargas Torres, Lio
Vargas
Región de producción
desconocida

2018. Cielo

Miguel Anaya
0:11:00
2D
PBA Producciones
Ciudad de México

2018. Dejarse crecer el cuerpo

Andrea Gudiño

0:04:00
Stop motion
Agua de papel
Ciudad de México

2018. Family Combo

Héctor Pacheco
0:03:32
2D
Héctor Pacheco, FONCA
Ciudad de México

2018. Gina

David Alejandro Heras
0:09:00
2D Digital
IMCINE
Ciudad de México

2018. IV. Impermanencia

Andrea Robles
0:03:44
2D
Lucía Cavalchini
Ciudad de México

2018. Inventario

Churubusco
Elena Pardo
0:09:00
Técnica mixta
LEC, Estudios churubusco
Ciudad de México

2018. ¿Justicia!

Brandon Axel López
0:05:00
2D
Brandon Axel López Pérez,
Eyefilm
Ciudad de México

2018. KVAZAR

Alan Girón Palau, Eric
Rodríguez Carrillo
0:10:35
3D
Rodrigo Muñoz Kuri, SAE
Institute México
Región de producción
desconocida

2018. Maraña

Brisa P. Sánchez

0:05:53
Stop motion
Nayeli Muñoz
Región de producción
desconocida

2018. Más y más horripilantoso

Aria Covamonas
0:07:43
Recortables
Aria Covamonas, Opuntia
Stricta Cinematográfica
Ciudad de México

2018. N.

Adrián Regnier
0:09:00
2D Digital
Adrian Regnier
México, España

2018. Primos

Federico Gutiérrez Obeso
0:10:00
Técnica mixta
IMCINE
Ciudad de México

2018. Reverie

Philip Louis Piaget
Rodríguez
0:07:45
3D
Michelle Ann Nardone, The
Animation Workshop
Dinamarca

2018. El tigre sin rayas

Raúl Morales
0:08:00
2D Digital
Folimage, Nadasdy Film,
CNC
México, Francia, Suiza

2018. 32-RBit

Victor Orozco
0:08:00
2D Digital
Victor Orozco Ramírez
Ciudad de México

2019. Adelina

Ana Portilla
0:07:00
Stop motion
Sofía de Antuñano, Ana
Portilla
Ciudad de México

2019. Anheló

Julia Granillo Tostado
0:02:59
2D Digital
Productora desconocida
Región de producción
desconocida

2019. Bailando con el corazón

Marcos Almada Rivero
0:06:20
Recortables
María Fernanda Rivero
Gutiérrez, Fundación Todo
por el Cine
Región de producción
desconocida

2019. Dalia sigue aquí

Nuria Menchaca
0:11:33
Técnica mixta
No Budget Animation
Ciudad de México
México

2019. Duermo con serpientes

Guadalupe Plata
0:02:42
Recortables
Estudio Pneuma
Ciudad de México

2019. Eclósión

Rita Basulto
0:06:06
Técnica mixta
Outik, Polar Studio, FONCA
Jalisco

2019. En avant

Mitchelle Tamariz
0:04:06
2D Digital

La Poudrière
Francia

2019. La flor azul

Carlos Enrique García de
Aquino, Adriana Guerrero
Montiel
0:07:22
Stop motion
La Matatena, Asociación
de Cine para Niñas y Niños,
A. C.
Región de producción
desconocida

2019. Hant Quij Cöipaxi Hac (La creación del mundo)

Antonio Coello
0:10:00
Recortables
La Sombra Negra
Producciones
Ciudad de México

2019. Inventario Churubusco

Elena Pardo
0:07:00
Técnica mixta
LEC, Estudios Churubusco
Ciudad de México

2019. Un juguete de madera soñó con barcos de papel

Mauricio Hernández
0:07:00
Stop motion
CUEC/ENAC
Ciudad de México

2019. Langosta blanca

Paul Gómez
0:19:00
Técnica mixta
Spot Motion Studio,
La Covacha Gabinete
Audiovisual, Av 64 Sound
Studio
Jalisco

2019. La llorona

Adriana Ronquillo



0:04:40

Técnica mixta
La Furia Estudios
Ciudad de México
México, Holanda

2019. Mi hermano Luca

Carlos Algara, Catalina Serna
0:10:00
2D Digital
Llamarada, People Huevo Films
Ciudad de México

2019. Ñihi

Tamara Cruz
0:02:53
2D Digital
SAE Institute Mexico
Ciudad de México

2019. Objetos de desecho

Luis Rentería
0:05:00
2D Digital
Futurr Studio
Jalisco
México, España

2019. Our Perpetual Now

Jorge Aguilar Rojo
0:07:19
2D Digital
Jorge Aguilar Rojo, Vera Ruiz, Arran Stamper
México, Reino Unido

2019. La pócima

Gabriela Martínez Garza, Eliseo Sosa Hernández
0:06:00
Recortables
Gabriela Martínez Garza
Chiapas, Ciudad de México

2019. Pozolli

Mauricio Hernández
0:02:57
Stop motion
Pamela Reyes, Iván Couttolenc, Rodada Films
Región de producción desconocida

2019. TODO ESTO SUCEDE MIENTRAS DUERMES (y no puedes ver lo que sueño)

Adrián Quintero Mármol Martínez
0:03:24
2D Digital
Adrián Quintero Mármol Martínez, delotroladodelcero.films
Región de producción desconocida

2019. Phryné et Nyx

Johnny Video
0:08:00
2D Digital
L'union Internationale des Animeurs Indépendants
Región de producción desconocida

2019. Winter in the Rain Forest

Anna Laura Tuttelberg
0:09:00
Stop motion
Art Shot
Chiapas
México, Perú, Estonia, Lituania

2019. Z

Adrian Regnier
0:06:15
2D Digital
FONCA
Ciudad de México

2020. 2x1

David Alejandro Heras
0:03:30
2D Digital
David Alejandro Heras Muñoz, Fundación Universidad del Cine
Argentina, México

2020. Anfibia

Gabriela Orozco
0:05:35
2D
Gabriela Orozco
Ciudad de México

2020. Anarquía para los niños

Kotik Villela
0:03:30
Stop motion
Kotik Villela
Ciudad de México

2020. A la cabeza

Andrea Santiago
0:12:00
Stop motion
Bruja Azul
Jalisco

2020. La bestia

Ram Tamez, Marlijn van Nuenen, Alfredo Gerard Kuttikatt
0:07:42
2D Digital
Gobelins, l'Ecole de l'Image
México, Francia

2020. La casa de la memoria

Sofía Rosales
0:13:00
Técnica mixta
Universidad de Guadalajara, IMCINE
Jalisco

2020. Despierta una idea convertida materia

Jair Esparragoza
0:04:00
2D Digital
SAE
Ciudad de México

2020. Dos muy cortoleyendas

Tania de León Yong
0:03:00
Técnica mixta
PECDA Tlaxcala
Tlaxcala

2020. El desfile de los ausentes

Marcos Almada Rivero
0:09:47
2D Digital

IMCINE, Micufilm
Ciudad de México

2020. Introducción a la historia de la filosofía occidental

Aria Covamonas
0:07:00
Recortable
Aria Covamonas
Ciudad de México

2020. Un lugar para valientes

Hugo Crosthwaite
0:03:29
2D Digital
Hugo Crosthwaite, Theresa Magario
Región de producción desconocida

2020. El milagro de la duplicación del pez

Pedro Castro
0:03:36
Stop motion
DiezyMedia, Tridivision
Ciudad de México

2020. Pixel + Dinamita

Fernando Llanos
0:05:40
2D Digital
Jessica Herremán, Fernando Llanos, Videofilmaciones
Suadero
Ciudad de México

2020. Plumas de colores

Maribel Suárez
0:03:05
2D Digital
PROCINE
Ciudad de México

2020. Revolykus

Víctor Orozco Ramírez
0:12:12
Stop motion
Víctor Orozco Ramírez
México, Alemania

2020. Rojo y azul

Raúl Morales
0:04:17
2D Digital
David Salinas Garfias
Querétaro

2020. Apuntes

Tania de León Yong
0:01:15
2D Digital
Tania de León Yong
Ciudad de México

2021. El año de la radio

Samuel Kishi Leopo
0:07:46
2D Digital
Cebolla Films, Figa Films
Jalisco

2021. Las asombrosas aventuras de GrizzlyMan & Turnip

Eduardo Gala
0:03:13
3D
ESCENA
Ciudad de México

2021. Asperger a los 21

Mauricio Ademir Ortega
0:04:08
2D Digital
Mauricio Ademir Ortega, Minimalista Films
Región de producción desconocida

2021. Beyond space

Emma Beatriz Álvarez
0:04:00
3D
ESCENA
Ciudad de México

2021. Canicas

Eduardo Altamirano
0:12:00
2D Digital
IMCINE, Cocoa López
Studio
Ciudad de México

2021. La ciudad

Andreas Papacostas, Camila Uboldi
0:11:00
2D Digital
Llamarada Animación, Fedora Productions
Ciudad de México

2021. El cuervo y el venado

Mauricio Calderon Rico
0:07:42
2D Digital
Ánima Estudios
Ciudad de México

2021. Efímero

Camila Madrigal
0:11:00
2D Digital
Universidad de Artes Digitales
Jalisco

2021. Espejo de agua

Jimena Medina
0:06:19
2D Digital
Jimena Medina
Región de producción desconocida

2021. Flores en la casa de los perros

Christian Alain Vazquez C.
0:06:00
2D Digital
Secretaría de Cultura Jalisco, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Jalisco
Jalisco

2021. Fonos

Gabriela Badillo
0:10:00
2D Digital
IMCINE, Hola Combo
Ciudad de México

2021. Favaloro

Edgar R. Ruiz Lozano, Nora E. Márquez Munguía
0:07:35



2D
Comisión de filmaciones
Guanajuato, Mal Tercio
Studio
Guanajuato

2021. Fuego
Romina Díaz Araujo, Clara
Helena Cobo Reyes
0:05:00
Técnica mixta
Tecnológico de Monterrey
EHE
Querétaro

2021. El hombre de la esquina

Javiera Dolores
0:10:49
Técnica mixta
Perros fritos
Ciudad de México

2021. Lluve

Magali Rocha, Carolina
Corral
0:11:21
Stop motion
IMCINE, Amate Films,
Animatitlan
Morelos

2021. Memoria virtual

Victor Zamora, Tiban Nuñez
0:07:50
2D Digital
Victor Zamora
Región de producción
desconocida

2021. Mi abuela matilde

Miguel Anaya
0:10:45
Stop motion
IMCINE
Ciudad de México

2021. Mijo tiene un dinosaurio

Alfredo Salomón
0:05:00
Técnica mixta
Estudios Churubusco
Ciudad de México

2021. Mis manos tejedoras
Río Castañeda
0:05:00
2D Digital
Massart, BIPOC Thesis
Fund
Chiapas

2021. La odisea espeleológica de Sócrates

Aria Covamonas
0:09:00
Recortables
Aria Covamonas
Ciudad de México

2021. Sisters

Emilia Schettino
0:04:03
2D Digital
Royal College of Art
México, Reino Unido

2021. Un peluche espacial

Jesús Sebastián Jaime
Oviedo
0:07:17
3D
Jesús Sebastián Jaime,
Alexa Molar
Monterrey

2021. Primer día

Carlos Azcuaga, Lucas
Ricoy
0:07:42
2D Digital
PROCINE, Micufilm
Ciudad de México

2021. Rest in Peace

Deborah Balboa, Karien
Benz, Kai-Hsun Chan,
Aparna Hegde, Yuk Yan Tsoi
0:06:16
2D Digital
Juan J. Medina, IMCINE
México

2021. Tadeo

Mariana Musi Cao-Romero
0:05:36

2D Digital
PROCINE, Micufilm,
Papalote Rojo
Ciudad de México

2021. Terra Somnus

Daniel Othon M. Gallardo
0:09:14
2D Digital
Daniel Othon M. Gallardo
Estado de México

2021. Tío

Juan José Medina Dávalos
0:13:00
Stop motion
IMCINE, Outik
Jalisco

2021. Tonalli

Julia Belén Granillo
0:08:10
2D Digital
LUCA School of arts
Ciudad de México
México, Bélgica

2021. Toothless

Andrea Guizar
0:12:00
Recortables
Lodz Film School
México, Polonia

2021. Transtierro

Susana Arrazola
0:09:00
Stop motion
IMCINE
Jalisco

2021. Yo contengo un espacio

Andrea Gudiño
0:03:15
Técnica mixta
Gudiño Sosa; Andrea
Michoacán

2022. Bouclette

Fernanda Lozada
0:08:00
2D Digital

IMCINE
Ciudad de México

2022. La ciudad

Camila Uboldi, Andreas
Papacostas
0:10:55
2D Digital
Llamarada Animación,
Fedora Productions
Ciudad de México

2022. Cosmonaute

Jesús Pérez Irigoyen
0:04:04
3D
Designare Media
Estado de México

2022. La frontera

Christian Arredondo
0:08:00
2D Digital
IMCINE
Guanajuato

2022. K8

Miguel Anaya
0:05:45
2D
PBA Producciones
Ciudad de México

2022. Nights On Fire

Andre Michel
0:01:06
2D Digital
Mr. Machin
Jalisco

2022. Rehén

Frida Natalia Sánchez
Machuca
0:02:56
2D Digital
Frida Natalia Sánchez
Machuca
Ciudad de México

2022. There's Time for Everything

Tania de León Yong, José
Ángel García Moreno
0:05:14

Técnica mixta
LMU, José García Moreno
Ciudad de México
México, Estados Unidos

**1972-1979. Cantinflas Show**

Mario Moreno
José Luis Moro
0:05:41
2D
Televisa, DiameX
Producciones, Carlos Amador
Ciudad de México

2002-2011. Huevocartoon

Rodolfo, Gabriel Riva
Palacio
Rodolfo, Gabriel Riva
Palacio
0:03:00
2D Digital
Huevocartoon
Ciudad de México

2004. Santo contra los clones

Carlo Olivares Paganoni
Carlo Olivares Paganoni
0:03:00
2D Digital
HookUp Animation, LMT
Animation Studio, Cartoon
Network Producciones
Ciudad de México

2006. Poncho Balón

Carlos Cuarón, René
Castillo
René Castillo
0:03:00
2D Digital
Ánima Estudios, Televisa
Ciudad de México

2007-2008. El Tigre: The Adventures of Manny Rivera

Jorge R. Gutiérrez, Sandra
Equihua
Dave Thomas, Gabe Swarr
0:11:00
2D Digital
Mexopolis, Nickelodeon
Animation Studios
California, EEUU

2006-2016. El Chavo animado

Roberto Gómez Bolaños,
Grupo Chespirito
Heriberto López de Anda
0:26:00
2D Digital
Televisa, Ánima Estudios
Ciudad de México

2010-2011. Imaginantes

José Gordon
Varios
0:01:30
Técnica Mixta
Fundación Televisa
Ciudad de México

2012-2014. Teenage Fairytale Dropouts

Adolfo Martínez Vara, José
C. García de Letona
Varios
0:22:00
2D digital
Ánima Estudios, SLR
Productions, Home Pale
Entertainment, Telegael
Teoranta, Agogo Media
México, Australia, Irlanda

2015-2017. El Chapulín Colorado animado

Roberto Gómez Bolaños,
Roberto Gómez Fernández
Eric Cabello, Alberto Mar
0:11:00
2D Digital
Ánima Estudios, Televisa
Ciudad de México

2016-2018. Juan Fútbol

Juan Fútbol
Varios
0:01:30
2D Digital
Mighty Animation
Jalisco

2014-2020. 68 Voces

Gabriela Badillo
Gabriela Badillo
0:01:30
2D Digital

Canal Once, Inali, Inpi, Ruta
Maya Coffee, SLCFS Mast y
FONCA
Ciudad de México

2013. El Chango y la Chancla

Carlos Hagerman
Jorge Villalobos, Carlos
Hagerman, Juan C. Lopez
de la Torre
0:08:25
2D Digital
Canal 11, Brinca Taller, DGTV
Ciudad de México

2013. La Familia de Barrio

Teco Lebrija, Arturo Navarro
0:07:00
2D Digital
Firefly Films, MTV Networks
Latin America
Ciudad de México

2016-2021. Luli y Gabo

Mario Muñoz
Mario Muñoz
0:05:00
2D Digital
Mandaraka, Versatile, GNP
Seguros
Jalisco

2016-2017. El show del Dr. Gecko

Marcos Almada Rivero
Marcos Almada Rivero
0:10:00
Técnica Mixta
INMEGEN, Micufilm
Ciudad de México

2017. Las leyendas

José Alejandro García
Muñoz
Varios
0:26:00
2D Digital
Ánima Estudios, Netflix
Animation
Ciudad de México

2018. The Huevocartoon Late Night Show

Rodolfo y Gabriel Riva
Palacio
Rodolfo y Gabriel Riva
Palacio
0:13:00
2D Digital
Huevocartoon, TV Azteca
Ciudad de México

2018. Vikingos

Ivanobich Verduzco
Ivanobich Verduzco
0:05:00
2D Digital
Cartoon Network LA, Mighty
Animation
Jalisco

2018. Pollos Espaciales del Espacio

José C. García de letona,
Rita Steet
Tommy Markus, Vad
Flaaten, Christien Cleeg
0:20:00
2D Digital
Ánima Estudios, Studio
Moshi, Gingerbread
Animation, Disney EMEA
Ciudad de México

2018. Cleo y Cuquín

Víctor M. López
Varios
00:07:00
3D
Ánima Estudios, Ánima
Kitchent, RTVE, Televisa
Ciudad de México

2018-2020. Catalina la Catrina

Edino Israel
Edino Israel
0:02:00
2D Digital
Televisa, Onem Studio
Nuevo León

2018-2021. Toontorial

Axur Eneas
Axur Eneas

0:05:51
2D Digital
Cartoon Network LA
Ciudad de México

2020. Onyx Equinox

Sofía Alexander
Varios
0:24:00
2D Digital
Crunchyroll Studio
Los Ángeles, EEUU

2021. Los sustos ocultos de Frankelda

Arturo y Rodolfo Ambriz
Rendón
Arturo y Rodolfo Ambriz
Rendón
0:16:50
Stop Motion
Cartoon Network LA,
Cinema Fantasma
Ciudad de México

2021. Maya y los tres

Jorge R. Gutiérrez
Jorge R. Gutiérrez
0:30:00
3D
Tangent Animation,
Titmouse, Inc., Mexopolis,
Maya Entertainment, Netflix
Animation
Los Ángeles, EEUU

2021. Los Lopeggs

Rodolfo y Gabriel Riva
Palacio
Rodolfo y Gabriel Riva
Palacio
0:13:00
2D Digital
Huevocartoon, Pantaya
Ciudad de México

2021. Lolo & Pau

Rodolfo y Gabriel Riva
Palacio
Rodolfo y Gabriel Riva
Palacio
0:07:00
2D Digital

Huevocartoon, Pantaya
Ciudad de México

2021. Villanos

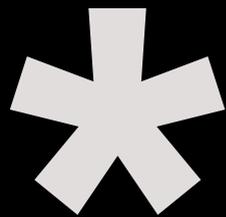
Alan Ituriel
Alan Ituriel
0:13:30
2D Digital
Cartoon Network LA, Al
Animation
Ciudad de México

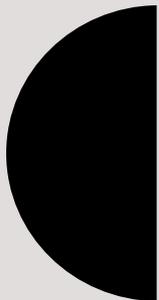
2023. Rey Misterio Vs. La Oscuridad

Hermanos Calavera
Hermanos Calavera
00:14:30
2D Digital
Viva Calavera!, Cartoon
Network Studios
Ciudad de México

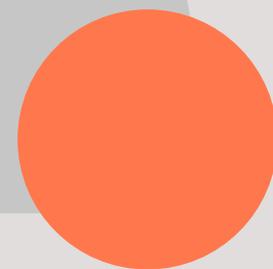
2023. La vida secreta de tu mente

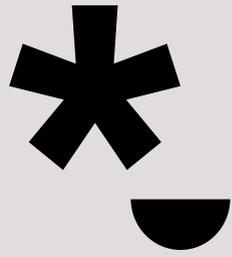
Creador: Eduardo Salles
Director: Pablo Orta,
Madelein Treviño
00:09:00
2D Digital
Producción: Cartoon
Network, Pictoline, Mighty
Animation
Jalisco





El Acervo de Animación Mexicana es un proyecto dinámico que está en crecimiento y mejora constante. Las responsables actuales de resguardar la información están dedicadas a la investigación de datos, establecimiento de contacto con creadores y casas productoras, así como a la verificación de la información existente. Si, al revisar la base de datos, identificas información faltante o incorrecta, no dudes en ponerte en contacto con el Acervo a través del correo: **acervo.animacion@gmail.com**.





Coordinadora del Acervo:
Ana Cruz Rodríguez

Curaduría e Investigación:
Lucía Cavalchini
Sofía Carrillo
Ana Cruz Rodríguez
Tania de León Yong
Lourdes Villagómez

Investigación complementaria:
Christian Bermejo
Jordi Iñesta

Asistencia de investigación:
Constanza Ballesteros
Kelssy Rodríguez
Valeria Pérez de León
Carlos Azcuaga
Axtli Jiménez Sigüenza

Asesoría de Acervo:
Tzutzumazin Soto Cortés
Noyule Jonard

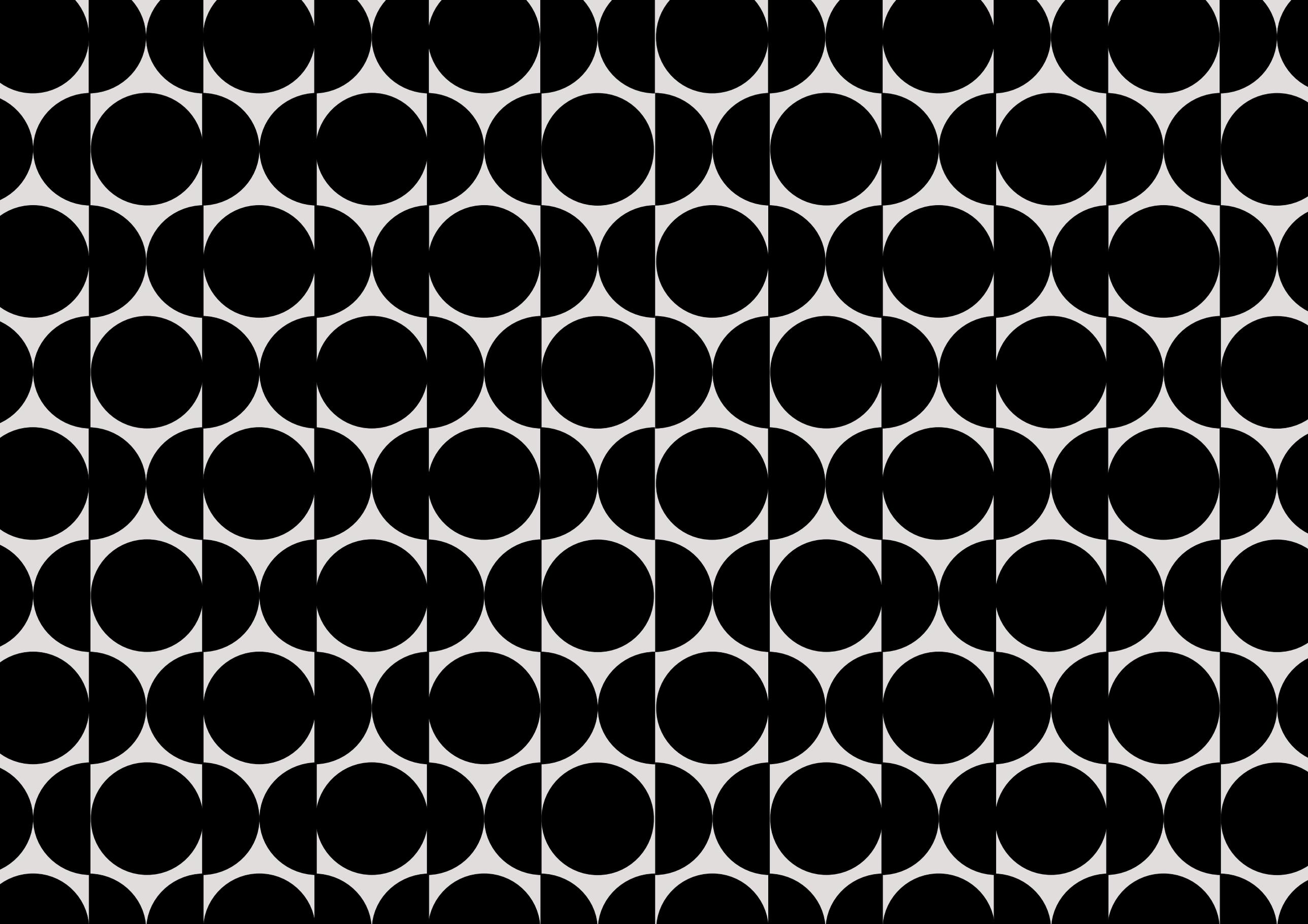
Textos para los programas
del Festival de Annecy 2023:
Equipo curatorial

Textos del catálogo:
Tania de León Yong

Agradecemos al IMCINE, al Acervo de la Filmoteca UNAM y a las directoras, directores y directorxs por las fotografías proporcionadas para la realización del catálogo.

Agradecemos a Gabriela Anguiano Zamudio por la gestión y vinculación para la impresión de este libro.

Investigación y catálogo con el apoyo de la convocatoria Focine, Apoyo a la Conservación de Acervos Cinematográficos 2023.



Nuestro deseo es que esta publicación sea el retoño de las primeras semillas del trabajo sobre la memoria y el tiempo, para crear algo mucho más completo y complejo. Nosotras hemos dado el siguiente impulso. Como un estallido, estas páginas nos dejan ver el agujero negro de la historia no contada del cine de animación mexicano. Esperamos que más voces se unan para descubrir juntas más "episodios perdidos" de nuestra cinematografía.

Queremos reencontrar todas estas imágenes que han provocado lo imposible, cuestionado el sentido de lo real y alterado, a través de su dimensión mágico-simbólica, la práctica de hacer, pensar y ver cine.

Larga vida al cine de animación.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

PRO CINE
Ciudad de México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO