



Arte, Exilio y Cine Mexicano: Josep Renau

A 85 años del exilio español

Para el **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, PROCINECDMX**, es motivo de satisfacción sumarse, a través de esta exposición, al 85 aniversario de la llegada del buque Sinaia al puerto de Veracruz, del que desembarcaron en México los primeros exiliados españoles.

Tras huir de su país por la Guerra Civil vivida en la década de los treinta, a la que le siguió una dictadura de varias décadas conocida como el franquismo, los españoles que llegaron a tierras mexicanas constituyeron un valioso contingente que desde distintas áreas del conocimiento y de la creación artística, contribuyeron de manera importante a la construcción del México que hoy tenemos. En su mayoría, los exiliados se integraron a nuestro país y decidieron hacerlo suyo sin pensar que estaban de paso y con las maletas listas para el retorno; así como México les dio todo, ellos retribuyeron de la misma manera.

Arte, Exilio y Cine Mexicano: Josep Renau, es una muestra de la riqueza que trajo consigo el exilio republicano español. La figura de Renau marcó una época en la manera de crear los carteles de una gran cantidad de películas de cine mexicano a lo largo de varias décadas. Su manera de trabajar y las técnicas utilizadas de pincel de aire y offset, definieron un estilo artístico en el que fueron representados diversos actores y personajes de la época de oro del cine mexicano, aportando al éxito y a la gran asistencia del público a las salas para ver el cine realizado en México.

La labor principal de **PROCINECDMX** es la difusión y promoción del cine mexicano en la Ciudad de México, lo cual hacemos de distintas maneras, desde apoyos a la producción, generación de procesos de formación, organización y apoyo a circuitos de exhibición, pero también recuperando la memoria de nuestro cine en distintas épocas de su historia. Como parte de este compromiso es que hemos elaborado el **Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México**, publicado dentro del sitio web **Memórica. México, haz Memoria, del Archivo General de la Nación**; y al cual será integrada esta exposición.

Arte, Exilio y Cine Mexicano: Josep Renau es una aportación a la memoria de un hecho que marcó la vida del mundo y de nuestro país, consecuencia de la Guerra Civil en España, preámbulo del surgimiento del nazismo y de la Segunda Guerra Mundial; pero también de una etapa de la historia de nuestro cine a través de los carteles creados por Josep Renau, los cuales, gracias a la generosidad de su sobrino Carlos Renau, han llegado a nuestras manos para que sean conocidos por las nuevas generaciones.

Cristián Calónico Lucio

Director General del Fideicomiso PROCINECDMX

JOSEP RENAU

(1907- 1982)



Nació un 18 de mayo de 1907 en la ciudad española de Valencia, en el seno de una familia conformada por el profesor y restaurador de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, José Renau Montoro y Matilde Berenguer Cortés; quienes desde una edad temprana descubrieron sus capacidades artísticas, las cuales le ofrecían un mundo insospechado de oportunidades.

A la temprana edad de 13 años, Renau fue inscrito a la escuela de San Carlos, desarrollando un carácter inquieto y ávido de conocimiento, que lo llevó a explorar toda clase de publicaciones de vanguardia llegadas del exterior y a poseer una conciencia de las distintas tendencias artísticas, así como de las corrientes políticas que se debatían y desarrollaban en su tiempo.

Antes de graduarse de San Carlos en 1927, ganó su primer concurso de diseño de carteles, premio que se repitió en años subsecuentes hasta ser nombrado "Artista Exclusivo" de la compañía cinematográfica española "Cifesa" y coordinador gráfico de varias revistas culturales de la época. Su pasión por la política también floreció, convirtiéndolo en un luchador incansable por las causas sociales y el antifascismo, ideales que supo imprimir en sus obras, que lo llevaron a autodefinirse como: "Un Comunista Pintor".

Estuvo afiliado al Partido Comunista Español y participó en la creación de la sede de la "Association des Ecrivains et Artistes Revolutionaires" en España. Para 1936, en medio del levantamiento militar y el inicio de la guerra civil, fue nombrado por el Ministerio de Educación como Director General de Bellas Artes, bajo la encomienda de salvaguardar todo el patrimonio artístico de España de las balas franquistas. Su rebeldía lo llevó a crear y participar en el pabellón español de la "Exposición Internacional de Artes y Técnicas" de París, donde incitó a otros artistas españoles a participar, entre ellos Pablo Picasso.

En 1937 conoció a David Alfaro Siqueiros y al Diplomático Fernando Gamboa, piezas determinantes para solicitar su exilio a México, después de que la segunda República Española perdiera la guerra contra los golpistas. Es así como luego de una estancia en el campo de concentración Francés de Arges-sur-Mer, Renau llegó a territorio mexicano en mayo de 1939.

En México Renau tuvo una fructífera carrera artística y partidista. Desde el terreno de la cartelería, revolucionó la forma de hacer propaganda gráfica, al introducir la técnica del Pincel de Aire y el proceso de offset, convirtiéndose en el referente máximo del diseño de carteles, siendo recordado hasta hoy por su trabajo para la Industria Fílmica Nacional, donde retrató a los ídolos y divas de la época de oro del cine nacional.

Su mano también dibujó carteles para instituciones gubernamentales, sindicatos, cúpulas empresariales e industrias, aunque los más llamativos fueron aquellos con carácter político donde apoyó las luchas populares y a los exiliados antifranquistas residentes en el país. Ilustró un sinfín de portadas para libros, revistas y semanarios de la prensa antifranquista produciendo el surgimiento del periódico "España Popular", órgano del partido comunista español en México.

En febrero 1958 Renau partió de México para situarse en Berlín Oriental, donde continuó extendiendo su legado hasta que un 11 de octubre de 1982 dejó este mundo. Actualmente sus restos están en Friedrichfelde, donde descansan los restos de los combatientes antifascistas.

AHÍ ESTÁ EL DETALLE



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1940
 Mexicana
 Grovas - Oro Films
 Juan Bustillo Oro
 Felipe Palomino
 Estudios CLASA
 24 de Junio de 1940
 16 de Julio de 1940
 Ricardo Beltri
 Humberto Gómez Landero y Juan Bustillo
 Humberto Gómez Landero y Juan Bustillo
 Jack Draper
 Raúl Lavista
 Rafael Ruiz Esparsa
 Carlos Toussaint
 Dolores Camarillo
 Mario González y Juan Bustillo Oro
 112 minutos
 Cine Palacio
 11 de Septiembre de 1940
 Tres semanas

Sinopsis

La criada Pacita encarga a su novio *Cantinflas* que mate a tiros a un tal Bobby. Los patrones de la casa, Dolores y su celoso esposo Cayetano, discuten mientras se oyen los disparos. Cayetano finge irse de viaje. *Cantinflas* ha matado en realidad a un perro llamado Bobby, mismo nombre de un gánster apodado El fox Terrier que entra a la casa y trata de chantajear a Dolores con unas cartas. Llega Cayetano con la policía a sorprender el "adulterio". Pacita esconde a Bobby y a *Cantinflas*. Éste, encerrado en una despensa, bebe y fuma un puro. Al ser descubierto, Dolores trata de explicar su presencia haciéndolo pasar por un hermano de ella, Leonardo, a quien se busca para cobrar una herencia. *Cantinflas* aprovecha la situación hasta que llega con sus ocho hijos Clotilde, esposa de Leonardo, a amargarle la vida. Cayetano exige a *Cantinflas* que legalice su unión con ella, pero se interrumpe cuando llega la policía en busca de Leonardo, presunto asesino de Bobby. En el juicio, *Cantinflas* reconoce haber matado a Bobby, creyendo que se habla del perro, y refuta los argumentos de su propio defensor. Es condenado a muerte, pero lo salva la aparición del verdadero Leonardo, que confiesa su crimen.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1940 pág. 158)

Mario Moreno
 como Cantinflas

Joaquín Pardavé
 como Cayetano Lastre

Sara García
 como Clotilde Regalado

Sofía Álvarez
 como Dolores

Dolores Camarillo
 como Pacita

Manuel Noriega
 como Juez

Antonio R. Frausto
 como Defensor

Agustín Isunza
 como Fiscal

Antonio Bravo
 como Bobby Lechuga

Francisco Jambrina
 como Leonardo del Paso

Joaquín Coss
 como Magistrado

Eduardo Arosamena
 como Juez sordo

Rafael Icardo
 como Comisario Tonto

Alfredo Varela Jr.
 como Escribiente

Ángel T. Sala
 como Inspector

E. Schillinsky
 como Ayudante Juez sor.

Wilfrido Moreno

Adolfo Bernáldez

Max Langler
 como Policía

Narciso Busquets
 como Hijo Cantinflas

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE



Jorge Negrete
como José Fco. Rúelas

Lilia del Valle
como Cruz

Eduardo Noriega
como Felipe

Arm. Soto la Marina
como Florentino

Lupe Inclán
como Ángela

Alicia Caro
como Eulalia

Luis Pérez Mesa
como Martín

Juan Calvo
como Venancio Fdez.

Salvador Quiroz
como don Rosendo

Ernesto Camilli
como José Fco., niño

Alma Delia Fuentes
como Cruz, niña

Luis Rodríguez
como Felipe, niño

Mary Montoya
como Eulalia, niña

Jorge Arriaga
como don Nico Perales

Humberto Rodríguez
como don Jerónimo

Silvia Dervez
como Margarita

Jose Munoz
como Gallero

Ignacio Peón
como Nicanor

Mariachi Vargas de Tecatitlán

Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1948
Mexicana
Producciones Grovas
Fernando de Fuentes
Valerio Olivo
Churubusco
12 de enero de 1948
mediados de febrero 1948
José Alcalde Gámiz
Luz Guzmán Aguilera y Guz Águila
Guz Águila y Fernando de Fuente
Jack Draper
Manuel Esperón
José B. Carles, G. Samperio, J. L. Fields
Carlos Toussaint
Margarita Ortega
José W. Bustos
98 minutos
Cine Orfeón
21 de enero de 1949
Tres semanas

Sinopsis

En la fiesta en Rancho Grande que celebra el santo de la esposa del patrón don Rosendo, Ángela es avisada de que su comadre Marcelina está muy enferma en Rancho Chico. Muere Marcelina dejando a sus hijos José Francisco y Eulalia y a la huertanita Cruz al cuidado de Ángela y de su marido, el vago y borrachín Florentino. Los niños José Francisco y Felipe, hijo del patrón, crecen muy amigos. Ya hombres, y ya muerto don Rosendo, Felipe nombra caporal a José Francisco. En el palenque de Real Minero, José Francisco se interpone y recibe el tiro que dirige a Felipe un tal Nicho. Una transfusión de sangre de Felipe salva a José Francisco. Mientras éste va a correr el caballo Palomo del patrón, Ángela trata de obtener dinero para casar a Eulalia cediendo a Felipe la honra de Crucita. En casa del patrón, la asmática Crucita se desmaya y pronuncia el nombre de José Francisco. Enterado así de que está frente a la novia de su caporal, el patrón desiste de poseerla. Sin embargo, unos tipos ven cómo Crucita y Felipe salen juntos de a casa. José Francisco, después de hacer ganar al Palomo, cruza en la cantina unas coplas de retache con Martín, enamorado de Crucita, que lo llevan a creerse traicionado por ella y por Felipe. José Francisco enfrenta a Felipe, pero éste logra convencerlo de su inocencia. Florentino se atreve por fin a pegar a Ángela. Se celebran las bodas de José Francisco y Crucita, de Felipe y su novia Margarita, de Eulalia y don Nabor y de los antes "arreguntados" Florentino y Ángela.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1948 pág. 195)

AMOR EN 4 TIEMPOS

NOMINADA EN 1955 AL ARIEL POR LA MÚSICA



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1954
 Mexicana
 FILMEX, Gregorio Walerstein
 Luis Spota
 Alfonso Corona Blake
 Tepeyac
 23 de Octubre de 1954
 mediados de Noviembre de 1954
 Manuel Rodríguez
 Luis Spota
 Luis Spota y Julio Alejandro
 Agustín Martínez Carrasco y Carlos Carbajal
 Manuel Esperón
 Nicolás de la Rosa, J Mateos y E. Rodríguez
 Jorge Fernández
 Angelina Garibay
 Rafael Ceballos
 92 minutos
 Cine Palacio Chino
 19 de Agosto de 1955
 Cuatro semanas

Arturo de Córdoba
 como Arturo Celis

Marga López
 como Marga

Jorge Mistral
 como José o Jorge

Silvia Pinal
 como Silvia

Adalberto Martínez
 como Traga fuegos

Ariadna Welter
 como Alicia

Carlos Rivas
 como Carlos

Andrés Soler
 como Globo

Ramón Gay
 como Policía

Arturo Martínez
 como Policía

Rosa María Moreno

Consuelo Múgica

R, de la Barquera
 como Richard

Rodolfo Hernández
 como niño

Sinopsis

En un barrio de la ciudad de México, un vendedor de globos cuenta las siguientes historias.

1.-Para acostarse con un traga fuegos enamorado de ella, una taquera exige que él se deshaga del niño a quien recogió de pequeño y que lo ayuda en su trabajo callejero. Como el niño no acepta la separación, el tragafuegos, borracho, lo golpea. El niño se vale del alcohol que ambos usan en su acto para quemar al tragafuegos dormido. Éste corre por la calle convertido en una antorcha mientras el niño llora sentado en la acera. 2.-Silvia y José están aburridos al cabo de diez años de casados. José de acuerdo con un amigo, se inventa un hermano gemelo, Jorge, que es un tenorio irresistible. José se finge de viaje para reaparecer como Jorge, llegando del extranjero. El falso Jorge lleva a Silvia a bailar y tiene con ella después una gran sesión amorosa. Otra vez como José, el marido, furioso, llamó adúltera a Silvia, pero ella se ríe, pues se dio cuenta desde el principio de la impostura y todo termina bien.3.-En el teatro principal, Marga, anciana encargada del guardarropa, dice a las coristas que no sólo el lujo y el dinero dan la felicidad y hace recuerdos. Flashback. Marga, joven tiple, concierta una cita con Carlos, figura principal de la compañía, pero él no acude: se va a la revolución. Años después, Marga, ya una vedette famosa, visita a Carlos, que vive pobre, ciego y con el rostro desfigurado. Fin del Flashback. El anciano Carlos espera a la salida del teatro a Marga, con quien ha vivido todo ese tiempo: los ha unido su gran amor.4.-Dos policías acusan al rico Arturo, coleccionista de mariposas, de haber matado a su esposa Alicia, que ha desaparecido. Arturo cuenta Flashback que disparó sin querer su pistola contra la ventana abierta e hizo caer un montón de libros mientras atendía un telefonazo de los policías: de ahí los ruidos que hacen suponer el crimen. Unos tipos sacaron de casa de Arturo una gran caja, según él llena de libros, y por eso está incompleta su biblioteca, pero él ha perdido la boleta que prueba la venta de los volúmenes. Los policías encuentran unas cartas de amor enviadas a Alicia por otro hombre y, ante esa evidencia, van a llevarse preso a Arturo, pero llega la esposa y besa con cariño a su marido. Por discreción, los policías se llevan las cartas y dejan la pistola a Arturo, que la vacía en su esposa, matándola. Arturo es detenido.

AVENTURA EN RIO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1952
 Mexicana
 Producciones Calderón
 Alberto Gout
 Jesús Martín (Mx), Paulino Machado (Br)
 Churubusco
 26 de Mayo (Mx), 19 de Abril 1952 en (Br)
 Armando Espinosa
 Álvaro Custodio
 Álvaro Custodio y José Carbó
 Alex Phillips
 Antonio Díaz Conde
 Javier Mateos
 Manuel Fontanals
 Ana Guerrero
 Alfredo Rosas Priego
 95 minutos
 Cine Mariscal
 2 de Mayo de 1953
 Dos semanas

Ninón Sevilla
 como Alicia o Nelly

Luis Aldás
 como Jorge, el piraña

César del Campo
 como El muñeco

Víctor Junco
 como Dr. Ignacio Pendá

Anita Blanch
 como Julia

Jorge Mondragón
 como Inspector Alves

Carolina Barret
 como Cabaretera

Glauce Eldde
 como Rosa

Octavio Arias
 como Piloto Felipe Ríos

José Chávez Trowe
 como Mesero

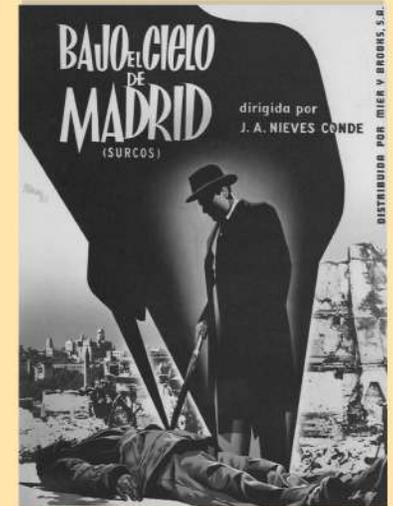
Sinopsis

Un auto está a punto de atropellar a una amnésica que camina como sonámbula por las calles de Río. La salva la cabaretera Rosa, quien trata de quitarle su pulsera. La mujer golpea a Rosa y ésta es estrangulada y lanzada al agua por El Muñeco, dueño de un cabaret. El Muñeco se queda así con la amnésica, a quien Rosa ha bautizado como Nelly, pero que es en realidad Alicia, la esposa de un doctor mexicano, Ignacio, que ha venido a Río para asistir a un congreso. Ignacio busca desesperado a su mujer. En el depósito de cadáveres, Ignacio cree que el cuerpo desfigurado de Rosa es el de su esposa, puesto que la cabaretera lleva un anillo que Alicia le dio.

Tristemente, Ignacio decide regresar solo a México. Mientras tanto, El Muñeco ha hecho de Alicia su amante y la obliga a trabajar en el cabaret. El ampón El Piraña se interesa por Alicia. Ella hace que El Piña y El Muñeco peleen entre sí y se va con el primero. Una noche, tres aviadores mexicanos van al cabaret y uno de ellos, Felipe, reconoce a Alicia. En México, Ignacio ofrece matrimonio a Julia, hermana de Alicia, para cuidar de la niña que él tuvo con la desaparecida. Julia accede a casarse, pero llega Felipe a visitarla y le dice que cree haber visto a Alicia en Río. Alicia, que vive con El Piraña, actúa con éxito en el lujoso Copacabana Palace. Llegan en su busca Ignacio y Julia; la encuentran con El Piraña en la terraza del hotel. Ella no los reconoce, pero la súbita aparición de su hijita le provoca un choque emocional que la postra. Al despertar, recuerda su vida anterior, pero ha olvidado toda su experiencia de cabaretera en Río. El Muñeco confiesa haber matado a Rosa y El Piraña comprende que nada tiene que hacer ya con Alicia. Ella vuelve con su familia a México.

BAJO EL CIELO DE MADRID

TÍTULO ORIGINAL EN ESPAÑA: "SURCOS "



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1951
 Española
 Atenea Films
 José Antonio Nieves Conde

Texto de Natividad Zaro y Eugenio Montes
 Gonzalo Torrente Ballester y J.A.Nieves C.
 Sebastián Perera
 Jesús García Leoz
 Antonio Alonso
 Antonio Labrada
 Manuel Gaitán
 Margarita de Ochoa
 99 minutos
 Cine Arcadia
 28 de Febrero de 1953
 Tres semanas

María Asquerino
 como Pili

Luis Peña
 como El Mellao

Félix Dafaucé
 como Don Roque

Francisco Arenzana
 como Pepe

Marisa de Leza
 como Tonia

José Prada
 como Manuel Pérez

Ricardo Lucía

María Francés
 como La Madre

Montserrat Carulla
 como Rosario

Manuel de Juan

Francisco Bernak Pérez
 como Espabilao

Carmen Sanchez
 como La Tía

Sinopsis

La búsqueda de la riqueza en las grandes ciudades hace que muchos de los trabajadores del campo acudan a ellas a encontrarla y destrozan en el trayecto la vida. Ésta gran vida es lo que lleva a la familia Pérez a Madrid a una casa de vecinos del barrio de Lavapiés con la Señora Engracia y su hija Pili en un sector que sabemos de los más humildes y deprimidos de la ciudad. Todos comienzan a buscar trabajo, excepto la madre quien se queda a realizar labores domésticas. Por un lado Pili se dedica a la venta de tabaco ilegal, conduce a Pepe ante "El Mellao", actual novio de ella, que también se dedica a la venta de tabaco ilegal, parte de las ganancias de ambos van a parar a los bolsillos de Don Roque, El Chamberlain, dueño del bar donde se reúnen para preparar las emboscadas de los camiones que por la noche asaltarán para conseguir dinero suficiente. Por otro lado El Padre y su hijo Manolo se encuentran en las oficinas de empleo del Sindicato para inscribirse. En cambio la otra hija Tonia acaba en la casa de una de las mujeres de Chamberlain como sirvienta, que a los pocos días es despedida pero como durante el trabajo la oyen cantar, le ofrecen unirse en las agrupaciones de vecinos para las fiestas del barrio. Mientras le resuelven en el sindicato al Padre se pone a vender, en la calle cigarrillos, dulces y pepitas que le surte la madre hechas en casa, hasta que la policía lo detiene y le incauta todo. Al final entra a trabajar en una fundidora como peón pero es despedido porque se desmaya por la fuerte carga de trabajo. Manolo empieza a trabajar en una tienda, por la calle pasan unos tiriteros y se distrae, unos ladrones entran y se llevan todo el dinero de la caja, el dueño del establecimiento le hace responsable, lo corre y le hace pagar lo perdido, Manolo se une a los Tiriteros y logra conseguir el dinero perdido y algo más para regresar al pueblo.

CAMELIA



María Félix
como Camelia Peral, antes Marcela

Jorge Mistral
como Rafael Torres

Carlos Navarro
como Armando

Renée Dumas
como Nancy

Ramón Gay
como Enrique

Miguel Ángel Ferriz
como Doctor Del Real

Florencio Castelló
como Joselito, empresario andaluz

Manuel Arvide
como Traspunte

Fernando Casanova
como Subalterno

José Baviera
como López Rueda

Fanny Schiller
como Sirvienta de Camelia

Lupe Inclán
como Cresencia, sirvienta en pueblo

Carlos Martínez Baena
como Cura

Eduardo Alcaraz

Enrique Díaz Indiano
como Intérprete del Conde

Enrique del Castillo
como Periodista

Jorge Casanova
como Federico, periodista

Francisco Llopis
como Joyero

Lonka Beker

Armando Velasco
como Empresario

Emilio Garibay
como Don Antonio

Año	1953
Nacionalidad	Coproducción Mexicana- Española
Productor	Filmex - Suevia Films, Cesáreo González
Director	Roberto Gavaldón
Asistente Director	Manuel Muñoz
Estudio	San Ángel, Plaza México, Bellas Artes,
Inicio filmación	Hacienda Santín.
Final filmación	12 de Enero 1953
Jefe producción	Paul Castelain
Argumento	Novela La dama de las Camelias- A.Dumas
Adaptación	Gregorio Walerstein y José Arenas
Fotografía	Gabriel Figueroa
Música	Antonio Díaz Conde
Sonido	Rodolfo Benítez y Enrique Rodríguez
Escenografía	Jorge Fernández Carlos Grand-jean
Maquillaje	Ana Guerrero
Edición	Rafael Ceballos
Duración	110 minutos
Sala de estreno	Cine Las Américas
Fecha de estreno	18 Febrero de 1954
Duración cartelera	Tres semanas

Sinopsis

En La plaza México, el torero segundón Rafael brinda un toro a la famosa actriz Camelia, enferma de cáncer y sufre una cogida. Rafael va a Bellas Artes, donde Camelia representa La Dama de las Camelias con el actor Armando. En plena función, Rafael deja caer las muletas en que se apoya y ella lo desaira después. Para ver a Camelia, Rafael logra que el doctor Del Real le confíe una morfina que la actriz necesita. Además Rafael devuelve un cheque que Camelia dejó en su montera. Invitado por Camelia a una fiesta, Rafael, a instancias burlonas de Armando, hace el papel de Duval, pero besa a la actriz, golpea a su amante López Rueda y se va. Camelia sube en su auto a Rafael, él le declara su amor, ella le cuenta su vida frente a la casa donde nació y ambos se besan. Ya amante de Camelia, Rafael siente celos y deja a la actriz una carta de despedida. Camelia actúa mal en el teatro, encuentra a Rafael en un tren y lo acompaña a los pueblos donde él torea, aun en autobús. En la hacienda de Santín, Rafael torea muy bien y, en venganza, hace que salte al ruedo Armando, pues tanto éste como Nancy, amiga celosa de Camelia, los visitan. Feliz porque Nancy le ha traído morfina y la noticia de una cura para el cáncer. Camelia desconcierta e irrita a Rafael; Ella lo abofetea, corre hacia un novillo en campo abierto y él la salva. Rafael y Camelia van a casarse al pueblo de él. Enrique, hermano de Rafael, reconoce en Camelia a su ex amante, por quien cayó en la cárcel, se emborracha y convence a la actriz de que deje al torero mientras éste le ofrece una serenata. Camelia se va dejando una carta. Tiempo después, muy grave, va a la Plaza México a ver al triunfador Rafael que le brinda un toro con ironía. Casi ciega, Camelia invita a cenar a Rafael; él la besa y le arroja dinero a la cara. Camelia se confiesa con un cura y representa de nuevo La dama de las Camelias. En un cabaret donde está con Nancy, Rafael recibe un recado de Del Real y acude al teatro; al final de la función, Camelia muere en sus brazos.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1953 pág.21)

CARTAS MARCADAS

Año	1947
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Alameda Films, Alfredo Ripstein
Director	René Cardona
Asistente Director	Luis Abadía
Estudio	Azteca, foro 19
Inicio filmación	24 de Noviembre de 1947
Final filmación	
Jefe producción	Luis G. Rubín
Argumento	Ernesto Cortázar
Adaptación	Ramón Pérez Peláez
Fotografía	Jack Draper
Música	FEDERICO Ruíz y Rosalío Ramírez
Sonido	B. J. Kroger, Luis Fernández, E. Rodríguez
Escenografía	Luis Moya
Maquillaje	Dolores Camarillo
Edición	Carlos Savage
Duración	
Sala de estreno	Cine Palacio
Fecha de estreno	25 de Marzo de 1948
Duración cartelera	Dos semanas



Pedro Infante
como Manuel

Marga López
como Victoria

René Cardona
como Don Manuel

Armando Soto la M.
como Bartolomé Tepalcate

Alex Ciangherotti
como Dr. Ernesto Panseco

Francisco Reiguera
como Notario Aquilino

Beatriz Ramos
como Campesina

Alberto Sacramento
como Campesino

René Cardona, Jr.
como niño papelero

Hermanas Julián
como Amigas de Victoria

Humberto Rodríguez
como Pompeyo Pasalagua

Cecilia Leger
como Sirvienta Victoria

Ignacio Peón
como Vecino

José Escanero
como Vecino

Trío Janitzio

Silvia Dervez
como Margarita

Sinopsis

En el pueblo de La Maroma, la herencia de doña Camila será para sus ahijados Victoria y el ranchero Manuel si se casan entre sí. Don Manuel, padre de Victoria, es padrino de Manuel. Como Victoria y Manuel se detestan, cada uno quiere que el otro desista de la boda para quedarse con toda la herencia. Manuel hace que su amigo Tepalcate lleve a Victoria de regalo una rata que asusta a ella y a sus amigas. Manuel, dueño de media casa con Victoria, mata a tiros a la rata. Victoria va con su padre y con su ridículo pretendiente el médico Ernesto a la hacienda La Chilpayata de Manuel. Como la hacienda también es de Victoria, ella reclama su mitad; Manuel no le da de comer en su parte y la joven lo deja a él sin cama donde dormir. Al besarla Manuel, Victoria, furiosa, le cede la herencia. Manuel envía regalos a Victoria que ella le echa encima al llevar la serenata. Borracho, Manuel despierta al notario para renunciar también a la herencia. En presencia del notario y su pasante, Victoria lleva con sus amigas una serenata burlona a Manuel. Al hacerle creer su padrino que Ernesto piensa raptar a Victoria con ayuda de dos tipos, Manuel golpea a éstos y es herido al parecer de un tiro por el médico. Después de abrazarlo angustiada, Victoria echa agua a Manuel al saberlo ileso. Con una escalera, Manuel sube al cuarto de Victoria y ambos se declaran su amor, pero él queda colgado del balcón al esconderse de don Manuel. Pese a que una última disposición de Doña Camila los exime de casarse, Manuel y Victoria lo harán después de que don Manuel traiga otra escalera para que su hija sea robada.

CUANDO LOS HIJOS SE VAN

CINEMA REPORTER: MEJOR PELÍCULA DE 1941



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1941
 Mexicana
 Grovas - Oro Films
 Juan Bustillo Oro
 Felipe Palomino
 Azteca
 14 de Abril de 1941
 6 de Mayo de 1941
 Ricardo Beltri
 Juan Bustillo Oro y H. Gómez Landero
 Juan Bustillo Oro y H. Gómez Landero
 Jack Draper
 Federico Ruiz
 Rafael Ruiz Esparza y Howard Randall
 Carlos Toussaint
 Dolores Camarillo
 Mario González
 139 minutos
 Cine Alameda
 31 de Julio de 1941
 Dos semanas

Sinopsis

En Orizaba, celebran la Nochebuena Pepe y Lupe Rosales, matrimonio maduro de clase media, sus hijos Amalia, José, Raimundo, Tomas, Federico y un amigo de la familia, el solterón Casimiro. En plena cena, llega don Claudio y se declara víctima de un robo. José, el ladrón, hace aparecer la cartera del robado en el cuarto de Raimundo. Para pagar a don Claudio, Pepe debe sacrificar la compra de un abrigo largamente deseado por Lupe. Pese a que tanto Lupe como María, novia de Raimundo, creen a éste inocente, el joven es obligado por Pepe a dejar la casa. Años después, Tomas, Federico y José van a México y la inconforme Amalia deja a su novio Luis para casarse con el viejo comerciante Sebastián. José es cajero en México del rico Francisco, que llega a visitar a los Rosales con su coqueta esposa Mimí. Ésta flirtea con José, pero es Raimundo quien carga con una nueva culpa: la de traicionar a la mujer de Francisco. María repudia a Raimundo y éste es expulsado por Pepe de su casa. Tres años después, José, casado con María, comete en México un desfalco de cinco mil pesos. El usurero Patricio amenaza dejar a los Rosales sin casa para cobrarse una letra firmada por Lupe. Casimiro viaja a México en busca de ayuda para los Rosales, pero solo se la da Raimundo, que ha triunfado en la capital como cantante. Como no tiene suficiente dinero, Raimundo va a Orizaba y se enfrenta al felón Patricio. Herido a balazos por el usurero, Raimundo destruye la letra antes de morir y es perdonado por su padre. La familia se reúne a cenar en una nueva Nochebuena. Llega Amalia, divorciada y dispuesta a casarse con el constante Luis. El arrepentido José confiesa y es perdonado.

Fernando Soler
 como Pepe Rosales

Sara García
 como Lupe

Joaquín Pardavé
 como Casimiro

Emilio Tuero
 como Raimundo

Marina Tamayo
 como Amalia

Carlos L. Moctezuma
 como José

Miguel Inclán
 como Patricio Gómez

Gloria Marín
 como Mimí

Antonio R. Frausto
 como Francisco Paz

Luis G. Barreiro
 como Sebastián Ramos

Alfredo Varela Jr.
 como Tomás

Manuel Noriega
 como Don Claudio

Blanca Rosa Otero
 como María

Tony Díaz
 como Federico

Chucho Monge
 como Antonio

Humberto Rodríguez
 como Ramón, repartidor

Ricardo Adalid
 como Luis

Max Langler
 como Portero

Adolfo Bernáldez
 Voz de Manuel

EL ASESINO X



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1954
 Mexicana
 Tele Talia Films - Jesús Grovas
 Juan Bustillo Oro
 Valerio Olivo
 CLASA
 29 de octubre de 1954
 9 de noviembre de 1954
 Ricardo Beltri
 Pieza teatral Honor y Vida de Alfredo del Diestro
 Juan Bustillo Oro y Antonio Helú
 Raúl Martínez Solares
 Raúl Lavista
 Eduardo Arjona y Rafael Ruiz Esparza Manolo
 Fábregas y Javier Torres Torija
 Ana María Beltrán
 Gloria Schoemann
 104 minutos
 Cine Palacio Chino
 18 de marzo de 1955
 Una semana

Sinopsis

El penalista Harrison, hijo de mexicana y el director de un presidio en California, cuenta la historia del llamado Asesino X. Pasando por un tal Robert Francis, X asesina al gangster Tony Morales y se entrega a la policía fingiendo amnesia. Se le supone mexicano por la imagen guadalupana que lleva, y la anciana señora Encinas, en Morelia, lee la noticia y reconoce en X a su hijo Carlos, que huyó de casa siendo niño. Al buen Harrison lo aflige la triste suerte de los mexicanos presos en el penal y se empeña en defender a X en su juicio. Un testigo de Harrison, el inválido, teniente Rolland, reconoce en X a quien le salvó la vida en Corea. Como X no se defiende, es condenado a la silla eléctrica y cuenta su historia al cura Juan. Flashback. En Morelia, Carlos huye de su cruel padre y se dedica en los EEUU como su amigo Tony al tráfico de drogas. Enamorado, decidido a regenerarse y enlistado para la guerra de Corea. Carlos su novia huérfana a Tony, que seduce, degenera y mata a la joven. Carlos cobra venganza y calla para no perjudicar a su hermana María y a su madre. Fin del Flashback. Pese a que su madre logra verlo en la celda, gracias a Harrison y a un cura, y a pesar de que ella le recita unos versos, como en la infancia de él, el emocionado Carlos hace creer a la anciana que el hijo de ella murió heroicamente. Al despedirse, María hace entender a Carlos que lo sabe su hermano y aprecia su noble gesto. Carlos es ejecutado.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1954 pág. 294)

Carlos L. Moctezuma
 como Harrison García

Manolo Fábregas
 como Carlos Encinas

Prudencia Grifell
 como Sra. Encinas

Maricruz Olivier
 como María

Miguel Ángel Ferriz
 como Juez

Miguel Manzano
 como Fiscal

Rafael Banquells
 como Sargento Ralph Curtis

Lupe Inclán
 como Clona, criada

Antonio Raxel
 como Teniente Rollanc

Fernando Mendoza
 como Psiquiatra

Arturo Soto Rangel
 como Padre Juan

Jose Munoz
 como Inspector González

Salvador Lozano

Chel López
 como Detective

Rafael Estrada

Jorge Arriaga
 como Jack Richards

Humberto Rodríguez

Narciso Busquets
 como Narrador

EL CRUCIFIJO DE PIEDRA



Rosa Elena Durgel
como Marta o Alicia

Fernando Casanova
como Julio Cervantes

Sara García
como Laura

Domingo Soler
como Padre Rafael

Raúl Meraz
como Raúl Calleja

Juan Orraca
como Ricardo

Maruja Grifell
como Patrona del burdel

Aurora Cortés
como Doña Tencha, abuela Pepita

Ivonne Adorée

Luis Manuel Pelayo

Niño Nacho Madrazo
como Panchito

Niña Alicia Jiménez Pons
como Pepita

Trío Los Mexicanos

Cuarteto Los Armónicos

Mariachi Pulido

Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha estreno
Duración Cartelera

1954
Mexicana
Producciones Rosas Priego
Carlos Toussaint
Jesús Martín
Clasa
18 de Octubre de 1954

José Luis Busto
Paulino Masip, C. Toussaint, A. Rosas P.
Carlos Toussaint, Paulino Masip
Ezequiel Carrasco
Antonio Díaz Conde
Luis Fernández y Enrique Rodríguez
Manuel Fontanals, Felipe Becerril
Concepción Zamora
Alfredo Rosas Priego
80 minutos
Cines Colonial, Popotla y Tacubaya
15 de Junio de 1956
Una semana

Sinopsis

A principios del siglo, la muy enferma prostituta Marta cae por la escalera del burdel cuando su padrote Raúl intenta obligarla a trabajar. En un hospital, la cura el médico Ricardo, que la amó y la visita la anciana Laura, que se dice su abuela y le pide perdón: confunde a Marta con Alicia, recién muerta en la cama de al lado. Pasando por Alicia, Marta va con Laura al rancho jalisciense de Ricardo. Ahí el charro Julio no se explica por qué Marta no corresponde a su amor. Marta confiesa todo al cura Rafael y le pide que diga la verdad a Julio que queda indeciso al saberla. Laura impide que Marta se vaya; también sabe todo. Llega Raúl, fugitivo de la justicia y golpea al cura, pero Julio lo vence al cabo de gran pelea. Raúl es detenido por los Rurales. Julio y Marta se abrazan enamorados.

(Historia documental del cine mexicano,
E. García Riera, vol.1954 pág.283)

EL HOMBRE SIN ROSTRO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1950
 Mexicana
 Dyana Films, Juan Bustillo Oro y G. Elvira
 Juan Bustillo Oro
 Valerio Olivo
 Tepeyac
 6 de marzo de 1950
 9 de abril de 1950
 José Alcalde Gámiz
 Juan Bustillo Oro
 Juan Bustillo Oro: asesor Dr. Gregorio Oneto B.
 Jorge Stahl, Jr.
 Raúl Lavista
 José Carles y Jesús González Gancy
 Javier Torres Torija
 Elda Loza
 Jorge Bustos
 91 minutos
 Cine Chapultepec
 7 de julio de 1950
 Tres semanas

Arturo de Córdova
 como Juan Carlos Lozano

Carmen Molina
 como Ana María

Miguel Ángel Ferriz
 como Dr. Eugenio Britel

Matilde Palou
 como Madre de Juan Carlos

Queta Lavat
 como Rosa Martínez

Chela Campos
 como Cantante

Fernando Galiana
 como Detective

Armando Sáenz

Ramón Meyer

Kika Meyer

Wolf Ruvinskis
 como Mounstro

Julio Daneri

Josefina Burgos

Juan Orraca

Sinopsis

La historia de Juan Carlos es escrita por el muy perturbado médico legista Britel. flashback. Juan Carlos quiere renunciar a su trabajo de médico para la policía porque lo trastorna el caso de varias prostitutas mutiladas por un desconocido. Britel le reprocha su miedo morboso al tracasos que le ha hecho ya dejar otros trabajos, como el de cirujano. Juan Carlos, psicoanalizado por Britel, cuenta sus sueños de un hombre sin rostro. flashback. dentro del flashback. Juan Carlos no puede casarse en su natal Guadalajara con Ana María, recogida en casa del médico, porque la madre de él, que odia a la joven, enferma gravemente y hace jurar a su hijo que la boda no se celebrará. Fin del segundo flashback. Juan Carlos renuncia a su trabajo, interrumpe el psicoanálisis y va a Guadalajara, donde Ana María le reprocha su cobardía. Aparece asesinada una sirvienta a quien Juan Carlos ha regañado por besarse con su novio. Llega Britel y descubre un bisturí en el equipaje de Juan Carlos, que cree tener ensangrentadas sus manos y no poder lavarlas. Al decirle Britel que alucina, Juan Carlos le cuenta el siguiente sueño: camina entre la niebla y sigue a su madre al lago de las Aguas Tenebrosas, cuyo viscoso contenido ensucia de sangre sus manos; el hombre sin rostro camina entre faroles retorcidos y, al volverse, se transforma en la madre de Juan Carlos. Al terminar ese sueño provocado por Britel, Juan Carlos intenta matar a Ana María. Britel dispara sobre Juan Carlos, quien, antes de morir, recobra la razón y cree haber matado al autor de sus propios crímenes, pues él era el asesino de prostitutas. Fin del flashback. Terminado su escrito, Britel se entrega a la policía.

EL MARIDO DE MI NOVIA

TÍTULO INICIAL: "UNA MUJER SIN ESCRÚPULOS"



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Consejero Artístico
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1950
Mexicana
Producciones Rosas Priego
René Cardona
Julio Cahero
CLASA
21 de Noviembre de 1950

José Giaccardi
Sebastián G. Rovira, Antonio Monsell
Ezequiel Carrasco
Antonio Díaz Conde
Luis Fernández
Francisco Marco Chillet
Carmen Palomino
Alfredo Rosas Priego
96 minutos
Cine Olimpia
3 de octubre de 1951
Una semanas

María Elena Marqués
como La provinciana

Abel Salazar
como El carterista

Gloria Ríos
como Bailarina

Luis Beristáin
como El inválido

Dagoberto Rodríguez

Antonio Monsell

Trió los Diamantes
como Números musicales

Mona Gildes
como Números musicales

Adelina García
como Números musicales

Sinopsis

En un pueblo, una provinciana, que porque se encuentra una cartera, se le ocurre dedicarse a ladrona, viaja a la capital y se dedica a robar carteras en los camiones y abrigos de piel en los cabarets. Sin embargo, resulta una santa que se sacrifica robando para mantener a su marido a quien cree baldado, un ratero con el corazón más blando del mundo, no obstante lo cual al fin de la cinta, mata sin razón seria alguna a una cabaretera que adora a su madre y sufre cuando tiene que bailar semi desnuda en la pista del cabaret.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1950 pág. 335)

EL MÁRTIR DEL CALVARIO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1952
 Mexicana
 Oro Films, Gonzalo Elvira
 Miguel Morayta
 Mario Llorca
 Tepeyac, exteriores en Pedregal San Ángel
 4 de Febrero de 1952

Gonzalo Elvira y Sánchez Aparicio
 Gonzalo Elvira y Sánchez Aparicio
 Miguel Morayta
 Jorge Stahl Jr.
 Gustavo César Carrión
 Eduardo Arjona y Jesús González Gancy
 Javier Torres Torija
 Dolores Camarillo
 José W. Bustos
 113 minutos
 Cine Arcadia
 2 de Abril de 1952
 Cuatro semanas

Sinopsis

Después del milagro de los peces, Jesús rodeado de sus discípulos, hace andar a un paralítico. Judas se une a Jesús. Éste pronuncia el sermón de la Montaña y hace el milagro de los panes. En Nazareth, Jesús devuelve en presencia de su madre y de amigos y mendigos la vista a un niño ciego. Jesús redime a Magdalena y resucita a Lázaro. Jesús entra a Jerusalén montado en un burro, arroja del templo a los mercaderes y evita que apedreen a la adúltera. Judas vende a Jesús. Éste celebra con los apóstoles la última cena. Es apresado, juzgado, sentenciado, azotado, y coronado de espinas. Judas se ahorca. Jesús es crucificado después de subir a el Calvario. Se desata una tormenta. Jesús muere, resucita y sube al Cielo.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1942 pág. 171)

Enrique Rambal
 como Jesús

Consuelo Frank
 como María

Manolo Fábregas
 como Judas

Miguel Ángel Ferriz
 como Pedro

Armando Sáenz
 como Juan

Enrique García Álvarez
 como Mateo

Juan Calvo
 como Tomás

Felipe de Alba
 como Andrés

José Muñoz
 como Felipe

José Mora Méndez
 como Bartolomé

Nicolás Rodríguez
 como Simón

Antonio Fábregas
 como Santiago

Alicia Palacios
 como Magdalena

José María Linares Rivas
 como Caifás

José Baviera
 como Pilatos

Manolo Calvo
 como Centurión

Fernando Rodríguez
 como Simón Cirineo

Tito Novaro
 como Malco

Pepe Nava
 como Barrabás

Carmen Molina
 como María

Fernando Mendoza
 como Lázaro

Sara Guash
 como Adúltera

Jaime Calpe Jr.
 como Niño ciego

José Chávez Trowe
 como Dimas

Julio Ahuet
 como Gestas

Luis Beristaín
 como Jefe de la sinagoga

Miguel Arenas
 como José de Arimatea

Lupe Llaca
 como Verónica

Alberto Mariscal
 como Anás el joven

Luz María Núñez
 como Samaritana

Alfonso Mejía
 como Marcos

Fernando Casanova
 como Centurión

Beatriz Ramos
 como María Cleofas

Antonio Bravo
 como Escriba

Eugenia Galindo
 como Suegra de Pedro

Francisco Reiguerra
 como Anás el viejo

Alberto Catalá
 como Paralítico

María Mussot
 como Rico

EL MODERNO BARBA AZUL



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1946
 Mexicana
 ALSA Films, Alejandro Salkind
 Jaime Salvador
 Alfonso Corona Blake
 Azteca
 30 de agosto de 1946

Víctor Trivas
 Jaime Salvador
 Agustín Jiménez
 Leo Cardona
 Rodolfo Solís
 Ramón Rodríguez Granada
 Angelina Garibay
 Rafael Ceballos

Cine Palacio Chino
 6 de junio de 1947
 Una semana

Buster Keaton
 como El soldado

Ángel Garasa
 como El delincuente

Virginia Serret
 como La sobrina

Fernando Soto
 como Comisario de Sta. Anita

Luis G. Barreiro
 como Profesor

José Elías Moreno
 como Ayudante profesor

José Torvay
 como Guardia de Sta. Cruz

Jorge Mondragón
 como Comisario de Sta. Cruz

Ignacio Peón
 como Peluquero

Oscar Pulido
 como Psicoanalista

Enriqueta Reza
 como Esposa soldado

Guillermo Bravo S.

Ramón G. Larrea

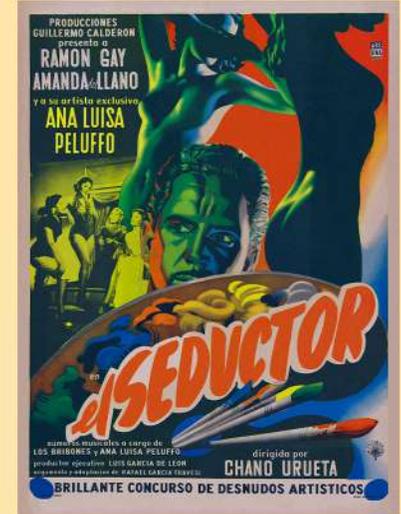
Pedro Elviro pitouto

Sinopsis

Un soldado norteamericano náufrago toma por japonés el territorio mexicano al que llega en una barca y se rinde a los nativos, pues aún cree a su país en guerra. El y un delincuente están presos en la cárcel del pueblo de Santa Cruz. Un telegrama de Chicago previene contra un asesino de barba azul; el comisario del pueblo, que desea un ascenso, toma al soldado por el asesino. Un protesor ha construido un cohete para ir a la luna. Como nadie quiere tripular, el soldado y el delincuente son sacados de la cárcel para que lo hagan. Ambos son metidos en el cohete, y la sobrina del profesor los acompaña por accidente cuando la nave despegas en Nochebuena. Después de que el soldado y el delincuente se enteran por la radio de que han sido declarados inocentes, el cohete aterriza en un paraje desértico que sus tripulantes toman por la luna. Vestidos ad hoc, con túnicas y gorros picudos adornados con estrellas, llegan al pueblo de Santa Anita, cuyo comisario, tomándolos por "lunáticos", los pone en manos de un psicoanalista que se hace el loco. La sobrina aclara todo con su tío. El soldado y el delincuente quedan libres, pero el primero se mete de nuevo en la cárcel al llegar por él su fea esposa.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1946 pág. 78)

EL SEDUCTOR



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1955
 Mexicana
 Guillermo Calderón
 Chano Urueta
 Moisés M. Delgado
 CLASA
 13 de Mayo de 1955
 8 de Junio de 1955
 Alberto A. Ferrer
 Rafael García Travesí
 Rafael García Travesí
 Agustín Jiménez
 Antonio Díaz Conde
 Luis Fernández y Enrique Rodríguez
 Javier Torres Torija
 Carmen Palomino
 Jorge Bustos
 81 minutos
 Cine Olimpia
 29 de septiembre de 1955
 Cuatro semanas

Ramón Gay
 como Juan Alberto Carral

Amanda del Llano
 como Angélica / Aurora

Ana Luisa Peluffo
 como Raquel

José Luis Jiménez
 como Guillermo Landa

Emma Roldán
 como nana Luisa

Miguel Manzano
 como Diputado Gómez

Mercedes Soler

Antonio Raxel
 como Padre de Angélica
 y Raquel

Roy Fletcher

Rebeca Sanromán

Sonia Furió
 como Marina, modelo

Mario Sevilla
 como Doctor

Los bribones como Músicos

Sinopsis

Aurora, amante del pintor Carral, pide el divorcio a su marido; él la estranguló y después se suicida. Quedan huérfanas dos niñas; Raquel testigo de todo lo ocurrido, y Angélica, que es igual a su madre y no sabe qué pasó; ambas crecen pobres con su nana Luisa. Ya mayor, Angélica, modelo en una agencia de publicidad, es contratada por Carral para posar desnuda. Raquel canta en un cabaret, odia a los hombres y abofetea al diputado Gómez, que le hace proposiciones deshonestas. Angélica ama a Carral y él quiere ganar un premio con el cuadro que la muestra desnuda, pero el crítico de arte Guillermo lo desengaña: la obra es fría porque el artista ignora el amor y el dolor. Raquel prohíbe a Angélica seguir posando desnuda. Carral ofrece una reunión para conocer a Raquel, que comete el error de decirle al pintor que Angélica lo ama y sólo más tarde reconoce en él al seductor de su madre. En venganza, Raquel posa desnuda para Carral y lo besa para que Angélica los sorprenda como la primera sorprendió, junto con su padre, a su madre.

Raquel deja a Carral y se consterna al ver en el cabaret con Gómez a la resentida y borracha Angélica. Esta abofetea a Raquel y se va con Gómez, que se mata al estrellar su auto. Angélica, levemente herida, sabe por la nana la verdad y se reconcilia con Raquel. Carral declara su amor a Raquel, pero ella le declara su odio y le muestra el cuadro (decente) que el pintor hizo con Aurora de modelo. Raquel llora: ama al pintor. Carral, según Guillermo, sí ha hecho con Raquel de modelo un buen cuadro, pero el pintor quema la tela.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1955 pág. 59)

EL SULTÁN DESCALZO



Año	1954
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Cinematográficas Valdés
Director	Gilberto Martínez Solares
Asistente Director	Manuel Muñoz
Estudio	Tepeyac
Inicio filmación	29 de Octubre de 1954
Final filmación	24 de Noviembre de 1954
Jefe producción	Armando Espinosa
Argumento	Gilberto Martínez, Juan García, E. Ugarte Gilberto
Adaptación	Martínez, Juan García, E. Ugarte
Fotografía	Enrique Wallace
Música	Gonzalo Curiel
Sonido	Rodolfo Benítez y Enrique Rodríguez
Escenografía	Jorge Fernández
Maquillaje	Dolores Camarillo
Edición	José W. Bustos
Duración	87 minutos
Sala de estreno	Cine Mariscal
Fecha de estreno	31 de Marzo de 1956
Duración cartelera	Una semana

Germán Valdés
como Sultán Casquillo

Yolanda Varela
como Cristina Mena

Óscar Pulido
como Tomás

Wolf Ruvinski
como Hilario Trujeque

Aurora Walker
como Julia Ramírez Coto

Roberto Cobo
como Gaúcho

Amanda Dosamantes
como Benita, sirvienta

Beatriz Saavedra
como Silvia

Roc Galván
como Tom Collins

Wolf Ruvinskis
como Hilario Trujeque

Joaquín García Vargas
como Venustiano

Liliana Durán
como Pancha

Marcelo Chávez
como Comisario

Elmo Michel
como El doctor

Florencio Castelló
como Paco Fernández

José Jasso
como Tipo de la TV

Agatha Rosenof

Óscar Ortiz de Pinedo
como Prof. Cubano de baile

Sinopsis

Viven en una vecindad el vago Sultán, que se mantiene haciendo favores diversos, el celoso gendarme Venustiano y su coqueta esposa Pancha, el abusador boxeador Hilario, el abonero y fotógrafo ambulante Tomás, un "doctor" (en realidad, estudiante fósil de medicina), el abarrotero andaluz Pacorro y un cubano profesor de baile, entre otros. Sultán se finge el profesor para dar clases de baile tropical a su amada Cristina, que necesita pasar una prueba en TV. Al tomar a Cristina una foto con la cámara de Tomás, Sultán provoca una explosión y, según el "doctor", ella queda mal del corazón. Para que Cristina no baile, y para que ella y su abuela no pasen apuros, Sultán hace que Venustiano sorprenda a Pancha y a Pacorro tomando vino y cantando en la tienda del andaluz, así éste es llevado a la comisaría, y Sultán, encargado por él de la tienda, envía comestibles a Cristina. Después, Sultán pasa por cubano para sustituir a Cristina en la TV, ante el enojo de ella. Venustiano es suspendido; Sultán lo sustituye como gendarme y se dedica a quitar a los vendedores ambulantes su mercancía, pero el comisario lo sorprende y debe huir. Finalmente, Sultán sustituye en el ring al contrario de Hilario, a quien vence mostrándole un plátano: el abusador es alérgico a esa fruta. Se sabe que el "doctor" mintió, que Cristina está bien del corazón, y ella ayuda con un gran beso a que Sultán noque a Hilario.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1954 pág. 292)

EN LA PALMA DE TU MANO

MEJOR PELÍCULA DE 1951

LE OTORGARON OCHO ARIELES

Año	1950
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Felipe Mier y Óscar J. Brooks
Director	Roberto Gavaldón
Asistente Director	Ignacio Villarreal
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	6 de Noviembre de 1950
Final filmación	9 de diciembre de 1950
Jefe producción	Jorge Cardeña
Argumento	Luis Spota
Adaptación	José Revueltas y Roberto Gavaldón
Fotografía	Alex Phillips
Música	Raúl LAVISTA
Sonido	Rodolfo Benítez y Galdino Samperio
Escenografía	Francisco Marco Chillet
Maquillaje	Concepción Zamora
Edición	Charles L. Kimball
Duración	90 minutos
Sala de estreno	Cine Chapultepec
Fecha de estreno	21 de junio de 1951
Duración cartelera	Seis semanas



Arturo de Córdova
como Profesor Jaime Karín

Leticia Palma

Ada Cisneros de Romano

Carmen Montejo

como Clara Stein

Ramón Gay
como León Romano

Consuelo Guerrero de Luna
como Señorita Arnold

Pascual García Peña
como Merolico

Manuel Arvide
como Inspector

Lonka Becker
como Dueña del restorán

Nicolás Rodríguez
como Licenciado

Enriqueta Reza
como Carmelita

Víctor Alcocer
como Policía

José Luis Moreno
como Billetero

Bertha Lehar
como Cliente de Karín

Tana Lynn
como Cliente de Karín

José Arratia

Guillermo Ramírez

Nacho García
como Organista

Juan Bruno
como Pianista

Sinopsis

Karín, "Astrólogo, quirísofo y ocultista" explota con su bola de cristal la credulidad de sus clientes femeninas basado en informes sobre ellas que le da su esposa la vienesa Clara, empleada en un salón de belleza. Clara entera a Karín de la muerte del millonario Vittorio Romano, ocurrida al saber el hombre que su esposa Ada lo ha traicionado con Leonardo, sobrino de él. Karín se presenta al velorio y entierro de Romano como íntimo amigo y confidente del ahora muerto y logra que Ada le confiese la verdad: ella y León envenenaron a Romano para quedarse con su fortuna. Carmelita, vendedora de periódicos, impide que León atropelle con su coche a Karín. Éste, que lee a Carmelita cartas de su hijo soldado en Corea, oculta a la madre la muerte del hijo con nuevas cartas que escribe en nombre suyo. En su cabaña campestre, Ada se entrega a Karín y trama con él un plan contra León. Días después, Ada falta a la cita y Karín debe enfrentar solo a León. Éste dispara sobre él, pero Karín lo abate de un tiro. Karín se deshace de la consternada Clara y, después, abofetea a Ada cuando ella pretende darle sólo cinco mil pesos por haber matado a León. Contra su voluntad, Ada no puede por ello terminar con Karín y debe acompañarlo a desenterrar en la cabaña el cadáver de León, pues la presencia de éste, vivo o muerto, es necesaria, según el testamento de Romano. Ada y Karín intentan hacer creer que León ha muerto atropellado por un tren, pero ella es citada por la policía para reconocer el cadáver y Karín detenido cuando intenta huir; después de dar su dinero a Carmelita, él se cree descubierto y confiesa todo. La confesión era innecesaria: la policía sólo ha detenido a Karín para reconocer el cadáver de Clara, quien se ha suicidado dejando al mago una carta emotiva.

ESOS DE PÉNJAMO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1952
 Mexicana
 Cinematográfica Grovas SA de CV
 Juan Bustillo Oro
 Jaime L. Contreras
 Estudios Azteca
 1° de Septiembre de 1952
 23 de Septiembre de 1952
 Armando Espinosa
 Basada en novela "Un bebe de Paris"
 Juan Bustillo Oro
 Víctor Herrera
 Manuel Esperón, y Ernesto Cortázar.
 Bernardo Cabrera y Galindo Sanperio
 Javier Torres Torija
 Ana Guerrero
 Gloria Schoemann
 120 minutos
 Cine Palacio Chino
 1° de Enero de 1953
 Dos semanas

Joaquín Pardavé
 como Doctor Porfirio Rojas

Rosario Granados
 como Carmelita Rojas

Ángel Infante
 como Enrique Medina Flores

Agustín Isunza
 como Firuláis o Paramendo

Lupe Inclán
 como Nana Pancha

Esther Luquín
 como Amelia

Miguel Funes, Jr.
 como Enriquito

Maricruz Olivier
 como Marta Jiménez

Pepe Nava
 como José, sirviente

Humberto Rodríguez
 como Ponciano, sirviente

Herman Vera
 como Cantinero

Ramón Sánchez
 como Margarito, caporal

Trió Tamaulipeco

Trió Las Conchitas

Trió Ascencio

Trió Latino

Mariachi Vargas de Tecatitlán

Sinopsis

Como todos sus peones se van de braceros, Enrique viaja con su escudero Firuláis a Pénjamo, piensa casarse ahí y tener muchos hijos que trabajen con él en su rancho Los Remedios. Al no recibir sino tiros y un balde de agua como respuesta a las serenatas que lleva a tres mujeres, Enrique va a la capital a ver a su padrino el distraído microbiólogo Porfirio, tío de Carmelita. Una indiscreción de Porfirio revela a Enrique que Carmelita lo ama. La pareja se casa en Los Remedios, pero, cinco años después, Carmelita no ha podido tener un hijo. Amargado, Enrique trata como un hijo a su sobrino Enriquito, huérfano de padre, Amelia, madre del niño y viuda de un hermano fallecido de Enrique, trata de conquistar a su cuñado con intrigas. Carmelita va a la capital y urde con su tío un plan. por teléfono, Porfirio dice a Enrique que Carmelita está embarazada y debe ser cuidada en la ciudad por su tío.

Mientras Enrique, feliz, viaja de continuo a la capital. Carmelita se finge loca e internada en un sanatorio. Carmelita logra que Marta, una madre soltera, le ceda a su hijo recién nacido y, ya "curada", va con él y con Porfirio al rancho. Un descuido de Porfirio pone en manos de Amelia una carta de Marta que dice la verdad. Así, en la fiesta que celebra lo ocurrido, se presenta Marta en busca de su hijo; la ha llamado Amelia haciéndose pasar por Carmelita.

Marta se lleva al niño, pero Enrique, enterado de todo y regañado por Porfirio, no se enfada con Carmelita y si con Amelia. Un médico. Robles. revela que Carmelita está embarazada de verdad.

ESTE ES EL ENEMIGO



Año
Nacionalidad
Productor
Director

1941
Soviética
Lenfilm y Mosfilm
Vladimir Feinberg, Victor Eisimont
I. Mutanov, Alexei Olemin, Eugene Cherviakov, y
Herbert Rappaport

Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

Cine Rex
17 de Febrero de 1943
Tres semanas

Sinopsis

ÁLBUM CINEMATográfico HISTÓRICO, de la invasión de las tropas hitlerianas a la Unión soviética al inicio de la segunda guerra Mundial en 1941 integrado por los episodios:

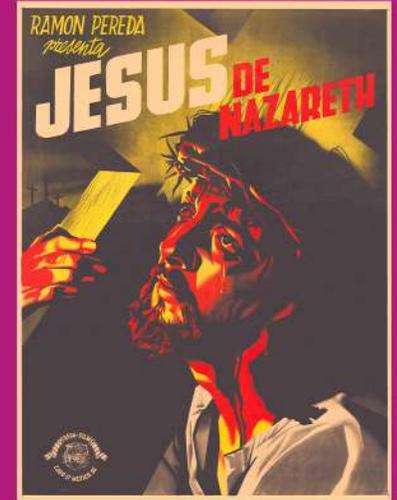
UNA GOTA DE LECHE
RAID AÉREO
TRES EN UN AGUJERO
SABOTEADOR
CIEN POR UNO

(Cartelera Cinematográfica 1940 - 1949, UNAM Centro Universitario de Estudios Cinematográficos 1374 Pág. 130)

JESÚS DE NAZARETH

ARIEL 1942

MEJOR PELICULA



Año	1942
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Pereda Films
Director	José Díaz Morales
Asistente Director	Jaime L. Contreras
Estudio	Estudios Azteca
Inicio filmación	6 de Enero de 1942
Final filmación	30 de Enero de 1942
Jefe producción	Paul Castelain
Argumento	José Díaz Morales y Alfonso Lapena
Adaptación	Presbítero Manuel Gómez y Dr. A. Bambilla
Fotografía	Víctor Herrera
Música	Rodolfo Halffter con mesías de Hender
Sonido	Enrique Rodríguez
Escenografía	Manuel Fontanals
Maquillaje	Vicente Tostado
Edición	Juan José Marino
Duración	100 minutos
Sala de estreno	Palacio Chino y Cine Rex
Fecha de estreno	26 y 27 de Marzo de 1942 respectivamente
Duración cartelera	Cuatro semanas

- Armando Velasco
como San Andrés
- Rafael Medina
como San Juan evangelista
- Manuel Pozos
como Nicodemus
- Manuel Santamaría
como San Mateo
- Humberto Rodríguez
como José de Arimatea
- Arturo Soto Rangel
como Sacerdote
- Salvador Quiroz
como Sacerdote
- Victoria Argota
como Verónica
- Pilar Sen
como Cortesana
- María Luisa Carrasco
como Marta
- Ricardo Adalid
como Joven rico
- Pedro Oliver
como Simón, el fariseo
- Eduardo Sánchez
como Dimas
- José Sánchez
como Gestas
- Roberto Cañedo
como Guardia
- Max Langler
como Guardia
- Francisco Reiguerra
como Apóstol

Sinopsis

San Juan Bautista dice no ser él el profeta y anuncia la llegada del verdadero. Jesús se hace bautizar por San Juan, pronuncia el sermón de la montaña, devuelve la vista a un ciego, pide beber a la samaritana, salva a la adúltera de ser muerta a pedradas, hace que los niños se le acerquen, provoca el arrepentimiento de María Magdalena, resucita a Lázaro y saca a los mercaderes del templo. Después de todo esto es crucificado.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1942 pág.242)

José Cibrián como Jesús	José Morcillo como Herodes	Consuelo Abascal como Adúltera
Adriana Lamar como María Magdalena	José Pidal como Judas	Miguel Manzano como San Juan Bautista
Aurora Walker como Virgen María	Alicia Palacios como Magdalena	Amparo Morillo como La Samaritana
José Baviera como Poncio Pilatos	Andrés Novo como Anás	Carmen Collado como Claudia
Rafael María de Labra como Caifás	Enrique García Álvarez como San Pedro	Ramón G. Larrea como Santiago Apóstol

LA DULCE ENEMIGA



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1956
 Mexicana
 Mier y Brooks
 Tito Davison
 Jesús Marín
 Estudios San Ángel, Ext. En D.F. y Acapulco
 16 de Abril de 1956

Enrique L. Morfin
 P. teatral L'ennemie, de André P. Antoine Ulises
 Petit, Tulio Demicheli y Tito Davison
 Jack Draper
 Manuel Esperón
 Rodolfo Benítez, E. Rodríguez, R. Camacho
 Jorge Fernández
 Concepción Zamora
 Rafael Ceballos
 95 minutos
 Cine Variedades
 2 de Mayo de 1957
 Cuatro semanas

Silvia Pinal
 como Lucrecia

Joaquín Cordero
 como Nicolás

Alberto de Mendoza
 como Ricardo Villegas

Carlos Riquelme
 como Antonio

Miguel Manzano
 como Doctor Hugo Bellini

Mary López
 como Catalina o Cata, amiga de Lucrecia

Consuelo Monteagudo
 como Anita, secretaria

Armando Arriola
 como Padre de Lucrecia

Nicolás Rodríguez
 como Federico, mayordomo

Manolo Calvo
 como Instructor de natación

León Barroso
 como Empleado del tren

Héctor Godoy
 como Joven que coquetea con Lucrecia

Miguel Ángel López
 como Caddy

Hernán Vera
 como Cuidador del panteón

Sinopsis

Día de muertos en el panteón. Dos fantasmas, Nicolás y Antonio, se cuentan sus historias. Empieza Nicolás, con un balazo en la sien, (Flashback): En Guanajuato, Nicolás, de 25 años, estudia ingeniería y quiere casarse con Lucrecia, de 17. Ella inventa que su padre exige que Nicolás sea rico y él se va al Matto Grosso, donde trabaja en la selva mientras Lucrecia le envía cartas hablando del mucho dinero que gastarán ya casados. Al volver Nicolás, Lucrecia lo llama por error Antonio. Nicolás dice a Lucrecia que ganó mucho, pero lo perdió al comprar acciones de una mina de diamantes. Nicolás accede a volver al Brasil, pero en lugar de Lucrecia, que debe acompañarlo, llega una carta del padre de ella que dice haber sacado a su hija de México, (fin del Flashback). Después de decir Nicolás que se suicidó por lo ocurrido, Antonio cuenta lo que sigue, (Flashback): Casada con Antonio, rico hombre de negocios, Lucrecia sólo se acuesta con él cuando el hombre le muestra una joya; se finge celosa de Anita, la gorda secretaria de él, para cerrar su recámara; coquetea con sus instructores de golf y natación; se va a Acapulco con su amante Ricardo llevándose los muebles y dejando a su marido una nota en unos cuernos. Antonio va a Acapulco y Ricardo le pide que se reconcilie con Lucrecia para liberarlo de ella. Al abrazarlo Lucrecia en la playa, Antonio muere, (fin de Flashback). Aparece el fantasma de Ricardo y dice que dominó a Lucrecia con la voluptuosidad, (Flashback): Casado con Lucrecia y extenuado por ella, Ricardo, por consejo de su amigo el médico Hugo va a recluirse en un sanatorio. Lucrecia lo alcanza en el tren, lo lleva a una casa en la playa y provoca su muerte al cabo de un mes de amor, pues una tormenta no los deja salir, (fin del flashback). Llega a dejar flores Hugo y la enlutada Lucrecia, quien, ante los fantasmas cuenta todo al revés al médico para conquistarlos, un dibujo muestra al final la tumba de Hugo.

LA ESTATUA DE CARNE

TÍTULO INICIAL: "LA GIOCONDA"



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1951
 Mexicana
 Filmex - Gregorio Walerstein
 Chano Urueta
 Manuel Muñoz
 Azteca
 1º de marzo de 1951
 2 de abril de 1951
 Enrique L. Morfin
 Novela La Gioconda de G. D'Annunzio
 Mauricio Magdaleno, Gregorio Walerstein
 Agustín Martínez Solares
 Antonio Díaz Conde
 Enrique Rodríguez y Galdino Samperio
 Jorge Fernández
 Margarita Ortega
 Rafael Ceballos
 88 minutos
 Cine Olimpia
 20 de noviembre de 1951
 Dos semanas

Sinopsis

Mario, escultor famoso, no logra retener a Gioconda y se pega un tiro. Es operado. Flashback. Mario, que vive feliz con su esposa Marta, pianista, y su hijita, encuentran en la academia de San Carlos gracias a Miguel Ángel, escultor fracasado a la modelo ideal para su gran obra La victoria humana: la bella Gioconda, explotada por un degenerado hambreador, Aurelio, que accede a que ella pose, no sin resistencia. Como Gioconda resulta demasiado vulgar. Mario piensa destruir lo que lleva hecho de su obra, pero ella, enamorada de él, se cultiva e instruye. Terminada la escultura, Gioconda vuelve a las órdenes de Aurelio, que quiere entregarla a un gordo y borracho acaparador de maíz y la golpea con un atizador al confesar ella llorando su amor por Mario. Aurelio, sin embargo, acaba pidiendo perdón con llanto a Gioconda, pero ella se va dejándolo desesperado. Mario, en vez de ir con su familia a Acapulco, como desea su hijita, viaja al mismo lugar con Gioconda. En Acapulco, Mario se arrepiente y se va dejando a Gioconda una carta. De nuevo en la capital, Mario quiere volver con Gioconda, pero ella le exige que se divorcie. Fin del Flashback. Gioconda cita al ya curado Mario en el estudio de él, pero quien llega es Marta, y la modelo, consternada, hace caer la estatua para la que posó. Marta logra impedir la destrucción de la obra, pero no la de sus manos de pianista. La victoria humana triunfa en Bellas Artes. Mario y Gioconda se despiden para siempre.

Elsa Aguirre
 como Gioconda

Miguel Torruco
 como Mario Acevedo

Carlos López Moctezuma
 como Don Aurelio

Silvia Pinal
 como Marta

Roberto Soto
 como Acaparador de maíz

Fernando Soto Mantequilla
 como Miguel Ángel Cachirulo

Niña Leonor Baroccio
 como Hija de Mario

Héctor Mateos
 como Maestro de San Carlos

José René Ruiz Tun Tun
 como Enano

Lupe Carriles
 como Criada

Ángel Infante

Nino Florencio Alcocer

LA FUERZA DEL DESEO

Titulo original al filmarse:
"SIN MIRAR ATRÁS"

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1955
 Mexicana
 Guillermo Calderón
 Miguel M. Delgado
 Moisés M. Delgado
 Estudios Clasa
 15 de Febrero de 1955

Jorge Cardeña
 Rafael García Travesí
 Rafael García Travesí y Miguel M. Delgado
 Agustín Martínez Solares
 Antonio Díaz Conde
 Javier Mateos y Enrique Rodríguez
 Manuel Fontanals
 Margarita del Castillo
 Jorge Bustos
 88 minutos
 Palacio Chino
 22 de Julio de 1955
 Cuatro semanas



Rosario Granados
 como Laura

Ana Luisa Peluffo
 como Silvia

Abel Salazar
 como Ricardo González

Prudencia Grifell
 como Juana

Fanny Schiller
 como Doña Remedios

María Herrero
 como Andrea

Jorge Mondragón
 como Director de la escuela

Miguel Córcega
 como Estudiante de pintura

Óscar Ortiz de Pinedo
 como Cirujano

José Chávez Trowe
 como Jardinero

Lidia Franco
 como Vecina

Miguel Ángel López
 como Estudiante de pintura

Velia Pintor

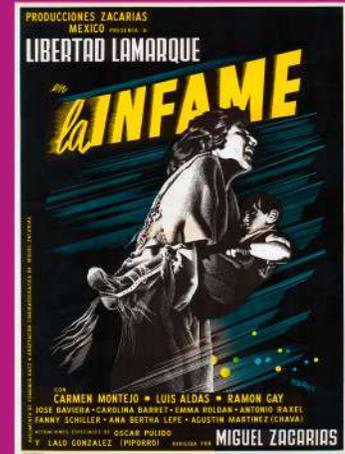
Sinopsis

Silvia, en la miseria, enferma del corazón al parir a su hijito. Al ver un recorte de periódico que anuncia la exposición del pintor Ricardo, Silvia encarga a su amiga Andrea que vaya en su nombre a pedirle ayuda (flashback): Silvia, de origen humilde, y muy ambiciosa, trabaja como modelo en la academia de pintura. Un alumno, Ricardo, ha empezado sus estudios ya maduro. Regresa de un viaje triunfal por Europa el eminente pintor cojo Arturo. Silvia y Ricardo son amantes. Arturo, admirado de las aptitudes de Ricardo, costea sus estudios. Como Arturo es rico y soltero (vive solo con su vieja nana Juana) y ha quedado muy impresionado al verla desnuda. Silvia decide conquistarlo y logra que él la lleve a posar a su casa. Arturo y Silvia se hacen amantes, ante la consternación de la profesora Laura, enamorada del pintor. Después de golpear a un estudiante que molesta a Silvia, Arturo debe renunciar a su cátedra. Silvia se aburre pese a la vida lujosa que lleva y siente necesidad de Ricardo, a quien busca. Ricardo la rechaza por respeto a su maestro, pero no resiste la tentación de besar a Silvia y en ese momento, los sorprende Arturo, avisado por Juana. Tanto Arturo como Ricardo dejan a Silvia. Arturo se da a la borrachera, pero Laura le declara su amor y lo salva. Además, ella hace que él se opere para curarse la cojera. Ya operado, Arturo perdona a Ricardo y va a casarse con Laura, (fin del flashback). Ricardo visita a Silvia, quien le dice que aún lo ama y que su hijo es de Arturo. Enterado de eso por Ricardo, Arturo va a ver a Silvia y se ofrece a volver con ella. pese a que ya no la ama. Silvia, fingiendo cinismo, dice a Arturo que tiene otro hombre (mentira) y logra así que él se lleve a su hijo. Después, Silvia muere en brazos de Ricardo.

(Historia documental del cine mexicano,
 E. García Riera, vol.1955 pág. 36)

LA INFAME

Año	1953
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Zacarías
Director	Miguel Zacarías
Asistente Director	Américo Fernández
Estudio	Azteca
Inicio filmación	13 de abril de 1953
Final filmación	23 de mayo de 1953
Jefe producción	José Luis Busto
Argumento	Edmundo Báez
Adaptación	Miguel Zacarías
Fotografía	Jorge Stahl Jr.
Música	Manuel Esperón
Sonido	José B. Carles
Escenografía	Javier Torres Torija
Maquillaje	Elda Loza
Edición	Jorge Bustos
Duración	110 minutos
Sala de estreno	Cine de las Américas
Fecha estreno	21 de enero de 1954
Duración Cartelera	Dos semanas



Libertad Lamarque
como Cristina Ferrán

Carmen Montejo
como Clementina

Luis Aldás
como Esteban

Ramón Gay
como Marcos

Óscar Pulido
como Benvenuto

Eulalio González Piporro

José Baviera

Carolina Barret
como Queta

Emma Roldán

Antonio Raxel

Fanny Schiller

Ana Bertha Lepe
como Recamarera

Niño Agustín Martínez
como Chava

José Torvay

Chel López
como Agente de tránsito

Sinopsis

Cristina tiene la manía de asistir a las bodas que se celebran en todas las iglesias y guarda el vestido de novia que una traición le impidió usar; en vísperas de su boda, su amiga íntima Clementina se dio embarazada por Marcos, novio de Cristina. Al saber a su recamarera embarazada por un hombre casado, Cristina sufre una crisis, y un psiquiatra le dice que sólo se curará si tiene un hijo. Cristina salva la vida de Chava, niño de tres años poliomielítico y descuidado por su frívola madre. Chava y Cristina se adoran mutuamente, y ella se lleva gran sorpresa al saber al niño hijo de Clementina y Marcos. Decidida a embarazarse como sea, Cristina va a un bar donde conoce a Esteban, que ha perdido a su esposa y a su hijito en un accidente, y, ya en el departamento de él le dice lealmente qué se propone; en vista de eso, no hay cópula. Cristina roba a Chava y lo lleva a una choza en una playa desierta. Detenida, sometida a juicio y defendida por Esteban, que es abogado, Cristina sólo cumplirá una leve condena gracias a un jurado muy comprensivo. Después, Cristina iniciará una nueva vida con Esteban, que la ama.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1953
pág. 76)

LA MALCASADA

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1950
 Mexicana
 Vicente Saisó Piquer y M. de la Serna
 José Díaz Morales
 Jesús Marín
 CLASA
 2 de junio de 1950

Antonio Sánchez Barraza
 José Díaz Morales y Carlos Sampelayo
 José Díaz Morales y Carlos Sampelayo
 Agustín Jiménez
 Antonio Díaz Conde
 José de Pérez y Rafael Ruiz Esparza
 Ramón Rodríguez Granada
 Sara Mateos
 Alfredo Rosas Priego
 90 minutos
 Cine Nacional
 5 de octubre de 1950
 Dos semanas



María Elena Marqués
 como Elena Fortín

Carlos Cores
 como Daniel Torres

Carlos Navarro
 como Gerardo Martínez

Patricia Morán
 como Pilar

José María Linares Rivas
 como Don Manuel

Liliana Durán
 como Chayito

Elvira Villaseñor
 como La sensitiva, cabaretera

Alfredo Varela Jr.
 como Juez

Rodolfo Calvo
 como Doctor

Juan Orraca
 como Camarero

Ricardo Adalid

Emilio Garibay

Las Dolly Sisters
 como Intervención musical

Sinopsis

El padrote Daniel golpea a la cabaretera Elena y la deja por otra mujerzuela. Elena, maltrecha en la calle, es recogida por el rico Manuel en su coche y llevada a su casa. La frívola Pilar, hija de Manuel, fue compañera de colegio en Los Ángeles de Elena antes de quedar ésta en la miseria por la muerte de sus padres. Manuel se encariña con Elena, que oculta su pasado turbio, y la trata como a una hija. Elena debe contar la verdad a su enamorado el marino Gerardo, hermano de Pilar, al llevarla él a un cabaret donde un mesero la reconoce. Aclara Elena que nunca vendió su cuerpo. Gerardo va a Veracruz y promete volver. En casa de Manuel, Elena impide que Daniel seduzca a la borracha Pilar, con quien el padrote tiene prisa de casarse antes de que vuelva Gerardo. Llega Manuel y Elena hace que Daniel la bese para salvar a Pilar. Desilusionado por Elena, Manuel da dinero a Daniel para que se case con ella. Mientras Daniel va a los cabaretuchos con Chayito, Elena se aloja con su amiga "La Sensitiva" en una vecindad y, al no encontrar trabajo, vuelve a cantar en el cabaret, pero no se deja explotar por su padre. Vuelve Gerardo y pelea con Daniel. Pilar, que ha buscado en vano a quien la haga abortar, muere al tener su hijo y después de confesar la verdad a Manuel. Daniel muere baleado después de decir a Chayito que sólo a ella lo quería. Chayito también muere alcanzada por las balas. Gerardo cree a Elena asesinada, pero es Manuel quien ha disparado sobre Daniel para que su hijo y ella sean felices. Manuel se entrega a la policía mientras Gerardo y Elena prometen luchar por su libertad.

LA MULATA DE
CÓRDOBA

Lina Montes
como Belém de San Juan

Víctor Junco
como Pedro

Víctor Manuel Mendoza
como Juan Miguel

José Baviera
como Carlos San Juan

Eduardo Casado
como Don Antonio

María Douglas
como Emilia

Toña la Negra
como Nana Paz

Enrique Zambrano
como Luis San Juan

Rosa Castro
como Madre de Emilia

Josefina Segarra

Juan José Laboriel

Manuel Trejo Morales

Año	1945
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Films Mundiales, Felipe Subervielle
Director	Adolfo Fernández Bustamante
Asistente Director	Zacarías Gómez Urquiza
Estudio	Azteca
Inicio filmación	29 de Mayo de 1945
Final filmación	14 de julio de 1945
Jefe producción	Armando Espinosa
Argumento	Xavier Villaurrutia
Adaptación	Adolfo Fernández Bustamante
Fotografía	Agustín Jiménez
Música	Manuel Esperón
Sonido	Javier Mateos
Escenografía	Manuel Fontanals
Maquillaje	Ana Guerrero
Edición	Gloria Schoemann
Duración	75 minutos
Sala de estreno	Cine Palacio
Fecha estreno	20 de diciembre de 1945
Duración Cartelera	Tres semanas

Sinopsis

Principios del siglo. En Rincón Brujo, en el campo veracruzano, el patrón azucarero Luis se une a la negra María Belén pese a la violenta oposición del hermano de él, el racista Carlos. Al morir Luis y su mujer, la hija de ambos, Belén, queda rica pero discriminada: Carlos, padre de Emilia, no la deja entrar a casa de él. Belén, desconfiada de los hombres, da leves esperanzas al viudo Antonio, pese a quererla él de amante y no de esposa. Belén vende a Antonio la propiedad heredada por ella de su padre, pero conserva el rancho La Escondida. Llega de Europa un hijo de Antonio, Pedro, prometido de Emilia, que no quiere besarla antes de su boda. Lo mismo que su padre, Emilia desprecia a los negros. Invitada por Pedro, Belén asiste a la boda de él con Emilia, pero Carlos hace un escándalo al ver a la mulata y los invitados se van. La boda queda inconclusa, pues Pedro se niega a dar disculpas por acompañar a Belén a casa de ella. Para alejarla de su hijo, Antonio ofrece matrimonio a Belén, que ya no siente rencor: ella y Pedro se han enamorado. Carlos azota en la cantina al negro Juan Miguel, fiel sirviente y enamorado de Belén, y reta a Pedro a duelo. Emilia se humilla para pedir en vano a Belén que deje a Pedro. Avisada por Juan Miguel, y en compañía de éste y de Antonio, Belén va al lugar del duelo. Es Belén quien muere, en brazos de Pedro, al proteger con su cuerpo el de Carlos de un disparo de Juan Miguel, que queda desesperado.

LA POSESIÓN

TÍTULO INICIAL: "UNA MUJER SIN ESCRÚPULOS"

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1949
 Mexicana
 Cinematográfica Grovas
 Julio Bracho
 Julio Cahero
 Churubusco
 1º de agosto de 1949

 Armando Espinosa
 Novela La Parcela de José López Portillo y R
 Julio Bracho y María Luisa Algarra
 Raúl Martínez Solares
 Manuel Esperón
 Eduardo Fernández y Galdino Samperio
 Gunther Gerszo
 Sara Mateos
 Gloria Schoemann
 98 minutos
 Cine Estadio
 1º de enero de 1950
 Tres semanas



Jorge Negrete
 como Román

Miroslava
 como Rosaura

Eva Martino
 como Lupe

Domingo Soler
 como Don Pedro Ruiz

Julio Villarreal
 como Don Miguel Díaz

Isabel Corona
 como Esposa de Roque

Luis Aceves Castañeda
 como Roque Torres

Gilberto González
 como Pánfilo Vargas

Agustín Isunza
 como Lic. Jaramillo

Antonio R. Frausto
 como Simón Ocegüera

Manuel Dondé
 como Santiago, presidente
 municipal

José Baviera
 como Juez Enrique Camposorio

Francisco Jambrina
 como Lic. Gregorio Munoz

Jesús Valero
 como Don Anastasio, párroco

Humberto Rodríguez
 como Secretario del Juez

Diana Ochoa
 como Chismosa

Félix Medel
 como José

Adela Sequeyro
 como Perlita

Sinopsis

Los compadres hacendados Pedro y Miguel mantienen una larga disputa por la posesión del monte de los Pericos. Román, hijo de Pedro, termina con su amante Lupe porque ama a Rosaura, hija de Miguel y ahijada de Pedro. Miguel se opone al amor de Román y Rosaura y hace que un enamorado de ella, el solterón juez Camposorio, sea sobornado por el tramposo licenciado Jaramillo. Éste sirve a Miguel en la disputa por el monte mientras Pedro es apoyado por el buen licenciado Muñoz. En el monte, Roque, empleado de Pedro, vence en un duelo con machetes a Pánfilo, peón de Miguel, pero, noblemente, vendar la mano herida de su enemigo. Sin embargo, Miguel ordena al juez que detenga a Roque. Éste se esconde por orden de Román en un rancho y deja sola a su familia, pero es hecho preso por unos soldados. Al fallar el juez en lo del monte en favor de Miguel, éste celebra una gran fiesta y Pedro sufre un ataque. Román, celoso del juez, llega cantando a la fiesta y mantiene un duelo de copas con un trío pagado por Miguel. Avisado de la muerte de su padre, Román acusa a Miguel de cobarde y asesino y hace que Pedro sea enterrado en lo alto del monte, donde el joven se sostiene armado y con sus hombres. Rosaura, con ayuda de la sacrificada Lupe, se disfraza de indita para avisar a su novio que Miguel va a batir el monte con cien hombres. Rosaura se entrega a Román, quien la presenta como su esposa en la tumba de Pedro. Miguel, enterado de todo, desconoce a su hija y hace aplicar la ley de fuga a Roque, pese a que Pánfilo insiste en exculpar a su rival. Román lleva al cadáver de Roque ante Miguel, quien es asesinado por la gente enfurecida y enterrado junto a su compadre Pedro.

Comedia

LO QUE LE PASÓ A SANSÓN



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1955
 Mexicana - Colombiana
 Dyana Films, Fernando de Fuentes Jr.
 Gilberto Martínez Solares
 Manuel Muñoz
 San Ángel Inn 1° de abril de 1955

Armando Espinosa
 Alejandro Verbitzky y Paulino Masip Gilberto
 Martínez Solares, Juan García
 Enrique Wallace
 Gonzalo Curiel
 Eduardo Arjona y Jesús González Gancy
 Javier Torres Torija
 Dolores Camarillo
 José W. Bustos
 91 minutos
 Cine Mariscal
 28 de junio de 1956
 Tres semanas

Germán Valdés
 como Él mismo - Sansón

Ana Bertha Lepe
 como Lila - Dalila

Yolanda Varela
 como Soledad - Semadar

Andrés Soler
 como Tío de Lila - Gran Sarán

Marcelo Chávez
 como Arthur - Príncipe Atur

Eduardo Alcaraz
 como Padre de Dalila

Elvira Quintana
 como Miriam

Manolo Calvo
 como Matouk

María Herrero
 como Arpagona

Óscar Ortiz de Pinedo

Armando Arriola
 como Don Santiago - Arq, Pío Rea

Elvira Lodi

Carlos Bravo
 como Guardia

Humberto Rodríguez
 como Maestro Pelos, peluquero

Niño Rogelio Jiménez Pons

Pedro Ortega
 como Soldado

Héctor Godoy

Ramón Sánchez

Sinopsis

El vago *Tin Tan* debe fingirse la turca Scherezada Badú para entrar al salón de belleza Madame Pompadour, donde trabaja su celosa novia Lila. Ambos ven en el cine Sansón y Dalila; de regreso en casa *Tin Tan* se duerme y se cree Sansón. Sueña que en Filistea, el gran Sarán llama al arquitecto Pío Rea para que rehaga el templo y cuenta a Apagona cómo lo derribó Sansón. Flashback. Por idea de Dalila, el forzudo y melenudo Sansón vence en una gruta a un gorila. Al ofrecerle el Sarán como premio una mujer, Sansón prefiere a Semadar sobre su hermana Dalila. El gran Sarán quiere a Semadar y ella quiere a Matouk. Sansón rompe las cadenas que le han puesto para que pida perdón al Sarán, quita a un burro su quijada para vencer con ella a todos y huye con Miriam al monte. Al robar Sansón en la tienda de campaña de Dalila, que está de vacaciones, ambos se enamoran, pero ella le corta el cabello y le quita la fuerza. El príncipe Atur pone a Sansón a trabajar encadenado en un molino. Al cumplir cien años Sarán, Sansón con el cabello ya crecido, vence a todos y derriba las columnas del templo. Fin de Flashback. Aparecen Sansón, Dalila y sus seis hijos, que van todos de gira a Babilonia. Fin del sueño. *Tin Tan* ha dejado abierta la llave del gas y, al llegar a salvarlo Dalila con su tío borracho, éste prende un cerillo y provoca una explosión, pero los enamorados se besan entre los escombros.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1955 pág. 42)

LOS HIJOS DE MARÍA MORALES



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1952
 Mexicana
 Dyana Films, Fernando de Fuentes Jr.
 Fernando de Fuentes
 Jaime L. Contreras
 Tepeyac
 2 de junio de 1952

José Alcalde Gámis
 Fernando Méndez
 Ernesto Cortázar y Paulino Masip
 Ignacio Torres
 Manuel Esperón
 Jesús González Gancy y Eduardo Arjona
 Javier Torres Torija
 Dolores Camarillo
 José W. Bustos
 93 minutos
 Cine Mariscal
 14 de agosto de 1952
 Tres semanas

Pedro Infante
 como Pepe Morales

Antonio Badú
 como Luis Morales

Carmen González
 como Gloria Magaña

Irma Dorantes
 como María

Andrés Soler
 como Don Carlos Salvatierra

Emma Roldán
 como María Morales

Verónica Loyo
 como Lola Gómez, la torcaza

Tito Navarro
 como Tomás Gutiérrez

Lupe Carriles
 como Martina

Josefina Leiner
 como Lupe

Rafael Estrada
 como Tahúr

José Muñoz
 como Tahúr

Hernán Vera
 como Bolero

Carlos Bravo y Fernández
 como Él mismo, mesero

Salvador Quiroz
 como Don Tacho, cantinero

Humberto Rodríguez
 como Don Serapio Rea, secretario

Lupe Inclán
 como Chenchá

Pepe Nava

Sinopsis

Los hermanos Pepe y Luis Morales raptan en la carpa de una feria pueblerina a Lola y Martina, cantantes de ranchero, y se divierten con ella en una cantina de la que deben huir al provocar una batalla campal contra Tomas y otros tahúres a quienes ganan en la baraja. Los Morales son recibidos con entusiasmo en la feria de otro pueblo cuyo presidente municipal, Carlos, es padre de la joven María y compadre de otra María, la machorra madre de Pepe y Luis. Carlos abraza a los Morales con cariño, les quita sus pistolas, los declara huéspedes de honor y los mete en una celda amueblada de la cárcel, donde pasarán ocho días dizque por orden de doña María, que está en Guadalajara. Por una carta de su madre, los Morales saben que uno de ellos debe casarse con María por palabra dada a Carlos. María y su amiga Gloria se disfrazan de sirvientas para conocer a los Morales, y éstos, ya libres, y sin saber quiénes son ellas, van a raptarlas. Carlos saca de su casa con un rifle a los Morales al encontrarlos bebiendo y bailando felices con las jóvenes. Al comprobar indignados quiénes son María y Gloria, coronadas reina y princesa de la feria, los Morales las raptan con balazos al aire y las encierran en un cuarto de una casa apartada. donde ellos preparan una comida que no compartirán con ellas. Las jóvenes se visten de hombres y dominan con unos rifles la situación. Llegan Carlos y María y todo se arregla: Pepe se casa con María y Luis con Gloria.

MI ESPOSA Y LA OTRA

TÍTULO INICIAL: "LOS HIJOS CRECEN"

ARIELES 1952:
MEJOR ACTUACIÓN INFANTIL DE ANGÉLICA MARÍA



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1951
Mexicana
Royal Films, Alfredo Ripstein Jr.
Alfredo B. Crevenna
Manuel Munoz
San Angel Inn
25 de junio de 1951
28 de julio de 1951
Antonio Sánchez Barraza
Pieza Los chicos crecen Carlos S. Damel
Edmundo Báez y Arduino o Dino Maiuri
Agustín Martínez Solares
Antonio Díaz Conde
Rodolfo Benítez y Enrique Rodríguez
Jorge Fernández
Margarita Ortega
Rafael Ceballos
110 minutos
Cine Orfeón
10 de abril de 1952
Siete semanas

Arturo de Córdova
como Antonio

Marga López
como Cristina

Ramón Gay
como Ricardo

Alma Delia Fuentes
como Marta

Beatriz Aguirre
como Alicia

Arturo Soto Rangel
como Don Hermenegildo

Alfonso Mejía
como Pablo

Angélica Hartmann
como Carmelita

Quintín Bulnes
como Rosendo

Lupe Carriles
como Sebastiana

Salvador Quiroz
como Gallero

Cecilia Leger
como Delfina

Sinopsis

El rico Ricardo pide a su amigo solterón y jugador Antonio que pase ante su esposa Alicia por el padre de los hijos que el primero ha tenido con su amante Cristina: Marta, de quince años, Pablo, de trece, y Carmelita, de seis. Ricardo pasa por padrino de sus propios hijos. Con su cariño, Antonio ayuda a que la enferma Carmelita se cure; además impide que Marta sea seducida por el joven Rosendo y la lleva al Ballet. Ricardo, celoso, revela a Cristina que ha pagado a Antonio mucho dinero para que haga su papel. Antonio quiere irse, pero Cristina le pide que mantenga la farsa ante los padres de ella, los rancheros Hermenegildo y Delfina, que llegan con una chiva. Ante ellos, Antonio pasa por veterinario y, para dormir solo, por sonámbulo. Antonio fuerza a salir de la casa al celoso Ricardo haciéndolo pasar por loco. Alicia dice a Cristina que va a tener su primer hijo, con riesgo de su vida. Antonio impide que Pablo robe con Rosendo el auto de Ricardo, que piensan vender para ir a los EEUU. Pablo impide que Rosendo acuchille a Antonio. Hermenegildo regala a sus nietos una fortuna en vacas, que pone a nombre de Antonio. Muere Alicia y Ricardo llega a pasar la Nochebuena con sus hijos, pero todos añoran a Antonio, que se ha ido, Antonio vuelve para enfrentar a Ricardo y todos lo reciben con amor. Antonio y Cristina se casarán.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1951 pág. 90)

Comedia

MI INFLUYENTE MUJER

COMEDIA NO APTA PARA POLÍTICOS
TÍTULO ORIGINAL AL FILMARSE
"LAS INFLUENCIAS DE MI MUJER"



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1955
Cinematográfica Latino Americana
Gloria Lozano
Rogelio A. González
Américo Fernández
Estudios Clasa
23 de Octubre de 1955

Gloria Lozano
Carlos León
José Ortiz Ramos
Gonzalo Curiel
Ernesto Caballero
Salvador Lozano Mena
Armando Meyer
Carlos Savage
100 minutos
Palacio Chino
1° de Enero de 1957
Una semana

Gloria Lozano
como Amalia

Rodolfo Landa
como Gobernador Eugenio Godínez

Óscar Pulido
como Cornelio

Arturo Manríque, "panseco"
como Don Chon

José Ángel Espinosa
como Profesor

Armando Sáenz
como Juez Archibaldo Guerra

Elmo Michel
como Padre Serafín Pérez

Sonia Furió
como Remedios

Lorena Velázquez
como Dolores

Salvador Flores
como Policía

Federico Curiel

Carlos Bravo y Fernández
como Mesero

Rafael Beltrán

Diana Ochoa

Rogelio A. González

Trío Calaveras

Amalia Mendoza la tariácuri

Sinopsis

La próxima llegada del gobernador Eugenio Godínez a un pueblo produce gran expectación en el presidente municipal Cornelio, su esposa Amalia y el farmacéutico don Chon, presidente de la comisión de festejos y padre de las casaderas Remedios y Dolores. Don Chon desea llegar a gobernador y promete que, cuando lo sea hará a Cornelio rector de la Universidad del estado y al cura Serafín obispo. También Cornelio aspira a la gubernatura, Amalia coquetea con el joven juez Guerra para que el gobernador se aloje en casa de ella cuando llegue. Chon piensa casar a Dolores con el juez y a Remedios con el gobernador. Para evitar lo último Cornelio arregla que Remedios sea raptada por el jefe de policía, pero éste se equivoca y rapta a Dolores. Llega Godínez y es recibido con grandes honores. Godínez propone a Cornelio un turbio negocio; comprarán a bajo precio tierras que serán beneficiadas por una presa; Cornelio pondrá el capital (adquirido en la ilegal tala de bosques) y Godínez la experiencia. Para ello, el gobernador hace que Cornelio parta inmediatamente de viaje; es un subterfugio de Godínez para quedarse a solas con Amalia, que le coquetea descaradamente. Consumado el adulterio, Amalia trata de convencer al gobernador de que convierta al marido de ella en el dócil sucesor de él. Mientras Cornelio comprueba en el monte que las tierras a comprar son de Chon, éste ofrece a Remedios al gobernador. Godínez hace que Cornelio organice un día de campo, durante el que corteja a Remedios ante los celos de Amalia. Godínez pide a Chon la mano de Remedios. Llega un enviado del gobierno, acompañado de periodistas, y obliga a renunciar al corrupto Godínez a la gubernatura del estado. Cornelio saca violentamente de su casa al destituido gobernador, que sólo es defendido por su enamorada Amalia. Remedios y el juez se declaran su amor.

MUJERES SIN MAÑANA

TÍTULO INICIAL: "NOCHES DE CABARET, O NOCHES SIN MAÑANA"

ARIELES 1952: MEJOR CO ACTUACIÓN FEMENINA DE CARMEN MONTEJO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1951
 Mexicana
 Felipe Mier y Oscar J. Brooks
 Tito Davison
 Manuel Muñoz
 Churubusco
 5 de abril de 1951
 21 de mayo de 1951
 Enrique L. Morfín
 Tito Davison, Julio Alejandro y J. Cárdenas
 Julio Alejandro
 Agustín Martínez Solares
 Carlos Tirado
 Nicolás de la Rosa y Galdino Samperio
 Edward Fitzgerald
 Concepción Zamora y Margarita Ortega
 Rafael Ceballos
 115 minutos
 Cine Olimpia
 5 de septiembre de 1951
 Tres semanas

Sinopsis

Margot, Olga, La Beba, Beatriz y Marta, que está muy enferma, trabajan en el cabaret y garito de un puerto. Todas son muy desgraciadas por culpa de su explotador Willy, dueño del cabaret. Marta rechaza con amables palabras a su joven pretendiente Carlos. Margot defiende de un cliente, el vejete don Alfonso, a la novata Alicia, que sólo tiene 17 años. Willy, que desea a Margot y trata de someterla con drogas, como hizo con Marta, domina con el alcohol al viejo don Ángel, verdadero dueño del cabaret. Llega al cabaret Antonio, un marinero que ha estado preso por contrabando, e insiste en ver a don Ángel, quien, recluido en un cuarto, espera a un hijo suyo que habrá de librarse del alcohol y de Willy. Los guardaespaldas de éste dan gran paliza a un tal Juan, que busca en el cabaret a su esposa Eugenia y que al fin logra huir con ella gracias a Margot. La aristócrata Olga recibe la visita de su marido Horacio, que aún la ama y la perdona, pero ella quiere pagar un pecado que cometió y lo deja irse. Beatriz, por su parte, se irá con su marido Eduardo, un marinero manco de quien ella tuvo un hijo que se malogró al nacer. Willy amenaza con sacar del cabaret a La Beba por ladrona. Antonio resulta ser, el hijo de don Ángel, y éste le exige que mate a Willy. Margot y Antonio se enamoran; él gana una fuerte cantidad en el bacará a Willy y va a fugarse con Margot, pero los pistoleros del villano lo hieren en la playa cuando espera a su amada. Antonio muere en los brazos de Margot, cuyas compañeras, en venganza, abaten a tiros al cobarde Willy. Margot se entrega a la policía diciendo que fue ella quien mató a Willy.

Leticia Palma
 como Margot o María Elena

Carlos Cores
 como Antonio

Carmen Montejo
 como Marta

Manolo Fabregas
 como Willy Stevens

Andrea Palma
 como Olga o Angela Elderly

Andrés Soler
 como Don Ángel Serrano

Rebeca Iturbide
 como La Beba

Conchita Carracedo
 como Beatriz o Nuria

Irma Dorantes
 como Alicia

Ramón Gay
 como Eduardo

Armando Sáenz
 como Carlos

Olga Donoso
 como Titina

Francisco Jambrina

Wolf Ruvinskis

Jesús Valero
 como Don Alfonso

Julio Ahuet
 como Domingo, guardaespaldas

Victorio Blanco
 como Mesero

José Muñoz
 como Cantinero

NECESITO DINERO



Pedro Infante
como Manuel Murillo

Sara Montiel
como María Teresa

Irma Dorantes
como Luci

Gustavo Rivero
como José Antonio

Armando Sáenz
como El California

Elda Peralta
como Ema

Guillermo Samperio
como El yuca

Gloria Morel
como Genevieve

María España Vidal
como Rosario Hija

Armando Velasco
como Don Servando, patrón taller

Luis Mussot
como Don Alejandro

Maruja Grifell
como Doña Rosario

Ángel Infante
como Roberto

Ivonne Adorée

Kika Meyer
como Cristina, empleada joyería

José Ruiz Vélez
como Anunciador

Manuel Sánchez Navarro
como Don Heliodoro, el coronel

Francisco Ledesma
como Maître

Año	1951
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Zacarías
Director	Miguel Zacarías
Asistente Director	Valerio Olivo
Estudio	Tepeyac
Inicio filmación	19 de enero de 1951
Final filmación	17 de febrero de 1951
Jefe producción	José Alcalde Gámiz
Argumento	Miguel Zacarías y Edmundo Báez
Adaptación	Miguel Zacarías
Fotografía	Jorge Stahl Jr.
Música	Manuel Esperón
Sonido	Javier Mateos y Jesús González Gancy
Escenografía	Javier Torres Torija
Maquillaje	Elda Loza
Edición	José W. Bustos
Duración	126 minutos
Sala de estreno	Cine Orfeón
Fecha de estreno	1° de enero de 1952
Duración cartelera	Tres semanas

Sinopsis

En un autobús, María Teresa abofetea a Manuel, que la aborda al reconocer en ella a su Mujer Ideal: junto con sus compañeros del taller mecánico, él ha admirado el paso de las piernas de la joven ante una ventana del lugar donde trabaja. Manuel sigue a María Teresa, que vive con su hermana Luci y su madre la viuda española Rosario, y alquila a ésta un cuarto. María Teresa, empleada de joyería, es cortejada con orquídeas por el rico José Antonio. Para competir con el rico, Manuel quiere hacer dinero con el invento de un acumulador compacto y, para terminarlo, concursa cantando con sus compañeros El California y El Yuca en un programa de televisión, pero no gana. Sí gana mil pesos, en cambio, boxeando, pero queda muy golpeado. La orgullosa María Teresa acepta al fin ir a bailar con él. Llega de Celaya otra hermana de ella, Rosario, con su marido Roberto, infiel y desempleado. Manuel encuentra en un auto una fuerte cantidad de dinero con la que piensa comprar el taller. Al ir con Luci y con José Antonio a una fiesta de la Cruz Roja, María Teresa gana en una rifa un abrigo de mink. María Teresa decide casarse con José Antonio, pues la escena ocurre con su cuñado Roberto, que entra a trabajar al taller. Después de ver al celoso Milmodos abofetear y besar a la enamorada Luci, Manuel irrumpe borracho y cantando en otra fiesta de ricos: golpea a José Antonio y a otros y arroja dinero a la furiosa María Teresa. Don Alejandro, viejo cajero del taller, piensa en matarse porque ha perdido cien mil pesos: es el dinero encontrado por Manuel y arrojado a María Teresa. Ésta va a rendirse a José Antonio, pero llega una amante de él, Ema, a quien el rico golpea mientras María Teresa se va corriendo, arrepentida. El invento de Manuel es patentado y todo se arregla. Manuel y María Teresa serán felices.

Melodrama
Cabaretero

NOCHE DE PERDICIÓN



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha estreno
Duración Cartelera

1951
Mexicana
Producciones Rosas Priego
José Díaz Morales
Jorge López Portillo
Estudios Clasa
15 de Enero de 1951
10 de Febrero de 1951
Paul Castelain
Rafael E. Portas
Carlos Sampelayo, José Díaz Morales, V. Mora
Agustín Jiménez
Antonio Díaz Conde
Francisco Alcayde
Francisco Marco Chillet
Dolores Camarillo
Alfredo Rosas Priego
79 minutos
Atlas, Acapulco, Apolo, Tacubaya, Bahía
4 de Octubre de 1951
Una semana

Rosa Carmina
como Alicia

Carlos Navarro
como Eduardo

Liliana Durán
como Margarita

Dagoberto Rodríguez
como Armando

José María Linares Rivas
como Martínez

Aurora Cortés
como Tencha

Ángel Infante
como Delincuente

Trío Los Diamantes

Los Modernistas

Sinopsis

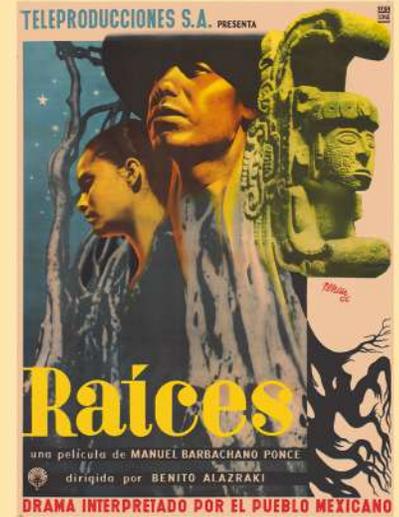
Una mujer; Alicia, todo corazón, que trabaja como "exótica" para ayudar a los suyos, se ve enredada en cierto crimen, del que se le acusa luego, viniendo ella desde Brasil a justificarse, cuando ya su esposo Eduardo se había casado con otra Margarita. Un hijito complica el asunto...., pero todo se resuelve mediante el buen corazón de ambos conyugues, ya que ella deja a él en brazos de su amante, y él cede a ella el fruto de su frustrado matrimonio.

(Historia documental del cine mexicano,
E. García Riera, vol.1951 pág. 18)

RAÍCES

ARIEL 1955: PREMIO ESPECIAL

PRIMER PREMIO DE LA CRITICA EN CANNES
AMPLIAMENTE ELOGIADA EN VENECIA



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Consejero Artístico
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1954
Mexicana
Teleproducciones - Manuel Barbachano
Benito Alazraki,
Fernando Gamboa
Fernando Espejo
Escenarios Naturales
Marzo 1953

Evaristo Mares
Basada en cuentos de Francisco Rojas
Carlos Velo, Benito Alazraki y otros
R. Muñoz, Walter Reuter y Hans Beimler
Silvestre Revueltas, R Noriega, R. Halffter
Adolfo de la Riva y Galdino Samperio

Luis Sobreyra y Miguel Campos
103 minutos
Cine Orfeón
10 de Junio de 1955
Seis semanas

Sinopsis

Película realizada en cuatro capítulos: **PRIMERO**. "Las vacas". En el mezquital, un humilde matrimonio otomí, Martina y Esteban, sufre con su hijita recién nacida los rigores de la sequía. El tendero Remigio, propietario de una vaca, no quiere comprarles nada a buen precio. Pasan unos señores en un coche y contratan a Martina de nodriza. A costa de separar a Martina de sí misma y de su hijita. Esteban tendrá en ella a "su vaca", como don Remigio. **SEGUNDO**. "Nuestra Señora". En Chiapas, Jane, estudiante norteamericana de antropología, llega a la conclusión de que los indios chamulas son salvajes, entre otras cosas porque uno de ellos, Mariano, bautiza a su hijo con el nombre de Bicicleta por ser éste el primer "animal" que pasa frente a su casa. Después de publicar su tesis, Jane vuelve con los chamulas y encuentra que éstos veneran en la iglesia una reproducción de La Gioconda que robaron a la antropóloga. Jane rompe su tesis. **TERCERO**. "El tuerto". En un pueblo de Yucatán, los niños se burlan del pequeño puerto Ángel. La madre de Ángel trata inútilmente de curarlo con un brujo. Al fin lo lleva de peregrinación al santuario de Tizimín, Ahí, un petardo deja ciego a Ángel; nadie se burla de él. **CUARTO**. "La Potranca". En el estado de Veracruz, el antropólogo Eric. que estudia la pirámide de Tajín, se obsesiona por la joven indígena Xanath y la acosa en vano. El antropólogo ofrece a Teódulo, padre de Xanath, comprarle a su hija. Teódulo está de acuerdo, siempre y cuando Eric le dé a cambio a su esposa Viviana pagándole el doble.

Beatriz Flores
como Martina

Juan de la Cruz
como Esteban

Conchita Montes
como Señora

Eduardo Urruchúa
como Señora

Juan Cano
como Don Remigio

Rafael Ramírez
como El Primo

Olimpia Alazraki
como Jane Davis

Dr. González
como Él mismo

Juan Hernández
como Mariano

Ángel Lara
como El cura

Miguel Ángel Negrón
como Ángel. El tuerto

Antonia Hernández
como La madre

Mario Herrera
como El Compadre

Alicia del Lago
como Xanath

Carlos Robles Gil
como Eric

Teódulo González
como Teódulo

Laura Holt
como Viviana

FILM REALIZADO CON ARTISTA NO PROFESIONALES

SI ADELITA SE FUERA CON OTRO

Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha estreno

1948
Mexicana
Producciones Grovas SA de CV
Chano Urueta
Julio Cahero
Estudios Churubusco
26 de Febrero de 1948

Antonio Sánchez Barraza
Ernesto Cortázar
Chano Urueta, diálogos Rafael F. Muñoz
Víctor Herrera
Manuel Esperón
James L. Fields, M. Topete y G. Samperio
Carlos Toussaint
Margarita Ortega
José W. Bustos
125 mlnutos
Cine Orfeón
29 de Abril de 1948



Jorge Negrete
como Pancho Portillo

Gloria Marín
como Adelita Maldonado

Crox Alvarado
como
Mayor Federico Henríquez

Arturo Martínez
como Rubén Miranda

Arturo Soto Rangel
como Don José

Roberto Cañedo
como Luis

Fernando Casanova
como Pepe

Felipe de Alba
como Rafael

Salvador Quiroz
como
Don Rubén, jefe político

Miguel Ángel Ferriz
como Cura

Felipe Bermejo

Enrique Gonze
como
Lencho, contrahecho

José Elías Moreno

Sinopsis

En Parral, Pancho, ranchero acomodado y Dorado de Villa, separa a sus amigos Rubén, Luis, Pepe y Rafael de Adelita, querida por todos, y se queda con ella. Don José, padre de Adelita, no quiere a Pancho por villista. Pancho envía a Villa armas de contrabando. Rubén, hijo del jefe político, delata a Pancho con el mayor huertista Federico. Pancho es detenido, pero lo deja huir Federico, que está con la revolución, y se reúne con Villa, que va a atacar Ciudad Juárez. Como el jefe político quiere el rancho de don José, Rubén asesina a éste por la espalda, en el campo, y hace recaer la culpa en el también asesinado sirviente Lencho. Adelita va a vivir con el cura. Al tomar Ciudad Juárez, Pancho salva a Federico y a otros oficiales de ser fusilados por Villa. con permiso de éste, Pancho va a Parral y se casa en la iglesia con Adelita mientras es herido por Rubén de un tiro. Villa toma Parral. En complicidad con la traidora sirvienta María, Rubén envía una supuesta carta insinuante de Adelita a Villa. Pancho mata al jefe político para impedir que mate a Villa. Pancho insulta a Villa al verlo abrazar a Adelita y se va. Adelita persigue en vano a Pancho y, al participar en batallas, llega a salvar a su marido sin que él lo sepa. Al fin, Pancho y la embarazada Adelita se encuentran y se abrazan. Rubén es muerto por Pancho. Todo se arregla, y Villa suspende una junta para que Pancho vaya a ver a su hijo. Llorando de emoción, y cargando al niño recién nacido, Villa se hace compadre de Pancho y Adelita.

(Historia documental del cine mexicano,
E. García Riera, vol.1948 pág. 210)

Melodrama
Cabaretero

SOLEDAD

ARIEL 1947

MEJOR CO - ACTUACION FEMENINA MARGA LOPEZ



Libertad Lamarque
como Soledad Somellera

René Cardona
como Roberto Covarrubias

Marga López
como Evangelina

Rubén Rojo
como Carlos Navarro

Consuelo Guerrero de Luna
como Mariana

Rafael Alcayde
como Arturo

Prudencia Grifell
como Madre de Roberto

Elena Contla
como Nana Petra

Pepe Martínez
como Evaristo

Armida Bracho
como Elena

Alicia Caro
como Florista

Salvador Lozano
como Doctor

José Escanero
como Don Paco, abogado

Ignacio Peón
como Testigo de boda

Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Vestuario Libertad
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha estreno
Duración Cartelera

1947
Mexicana
Águila Films
Miguel Zacarías
Felipe Palomino
Clasa
14 de Julio de 1947
Alberto A. Ferrer
Sobre novela de Silvia Guerrico
Miguel Zacarías, y Edmundo Báez
Ignacio Torres
Manuel Esperón
José de Pérez y Fernando Barrera
Javier Torres Torija
Delia Gómez de la Vega
Margarita Ortega
Jorge Bustos
103 minutos
Cine México
28 de Noviembre de 1947
Cuatro semanas

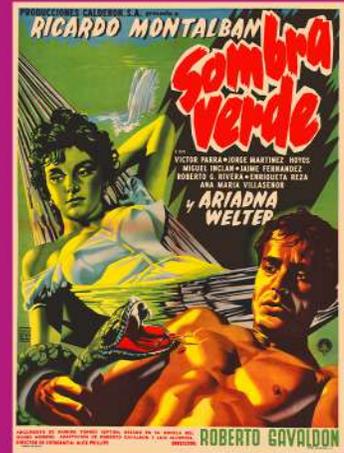
Sinopsis

La sirvienta argentina Soledad se casa en secreto con su patrón, el hacendado Roberto. La madre de él, sin sospechar nada, lo obliga a casarse por segunda vez con la rica Elena. Roberto revela a Soledad que su boda fue una farsa. Soledad deja la hacienda en plena tormenta y conoce en el tren a la graciosa Marina, propietaria de una carpa, que viaja con Evaristo, su cuarto marido. Elena tiene un mal parto y queda estéril. Soledad, que trabaja en la carpa de Marina, tiene, una niña Evangelina. Hipócritamente, la madre de Roberto finge afecto por Soledad para quedarse con su hija y resolver los problemas de herencia de su familia. Soledad accede a sacrificarse por el bien de su hija. Pasan veinte años. Soledad ha triunfado como cantante de tangos con el nombre de Cristina Palermo y ha viajado por todo el mundo. Elena ha muerto. Evangelina triunfa en sociedad. Es novia del médico y músico Carlos, que la presenta con Soledad queda consternada al saber que quien le echa puyas por celos es su propia hija. El maduro y sinvergüenza Arturo, que desea a Evangelina, chantajea a Roberto, autor de un defalco, para que le dé la mano de su hija. Roberto pide ayuda a Soledad y ella cubre con su dinero el defalco. Arturo intenta violar a Evangelina en la hacienda, pero llega Soledad y hiere levemente de un tiro al malvado. Evangelina comprende todo y abraza a su madre llorando.

(Historia documental del cine mexicano,
E. García Riera, vol.1947 pág.141)

Melodrama

SOMBRA VERDE



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1954
 Mexicana
 Producciones Calderón
 Roberto Gavaldón
 Alfonso Corona Blake
 Azteca
 10 de Mayo de 1954

José Alcalde Gámiz
 Novela de Ramiro Torres Septién
 Roberto Gavaldón, J. Revueltas, L Alcoriza
 Alex Phillips
 Antonio Díaz Conde
 Jesús González Gancy
 Manuel Fontanals
 Armando Meyer
 Gloria Schoemann
 85 minutos
 Cine Palacio Chino
 23 de Diciembre de 1954
 Seis semanas

Ricardo Montalbán
 como Federico Gascón

Ariadna Welter
 como Yáscara

Víctor Parra
 como Ignacio Santos

Jorge Martínez de Hoyos
 como Pedro González

Miguel Inclán
 como Máximo

Jaime Fernández
 como Bernabé

Roberto G. Rivera
 como Teniente

Enriqueta Reza
 como Victoriana

Ana María Villaseñor

filmada en Papantla,
 Tajin, la sierra veracruzana y
 Tepoztlán.

Sinopsis

El ingeniero capitalino Federico, enviado por una compañía de productos químicos a buscar la raíz de barbasco, para hacer la cortisona, se pierde en la selva veracruzana con su guía nativo Pedro, que le ha ofrecido sus servicios en Papantla. Pedro salva a Federico del ataque de una víbora. Poco después, otra víbora mata a Pedro. Cargando su cadáver sobre su caballo y protegiéndolo a tiros de los zopilotes hasta quedar sin balas. Federico sigue su penosa marcha bajo un torrencial aguacero. Desalentado, se tira al suelo, pero unos ladridos le indican que hay gente cerca. Cuando inicia su marcha por un puente de cuerdas, un tal Santos cortó las ligaduras del otro extremo; Federico cae con su carga al agua y nada hasta la orilla, donde se desmaya. Al despertar Federico en una choza, Santos, que lo vigila con sus hombres Máximo y Bernabé, le dice que habrá de irse a Papantla una vez que sane su pierna herida. Federico se entera de que debe su salvación a Yáscara hija de Santos, que sólo ha vivido en ese solitario lugar de la selva, llamado El Paraíso. Yáscara se enamora de Federico y él advierte que ella le desplaza en el recuerdo a su esposa Patricia. Después de golpear a su hija, Santos libra furiosa pelea contra Federico, pero se emborracha pide perdón a Yáscara y cuenta al ingeniero las causas de su aislamiento. Al rescatar el ejército a Federico, él sufre un conflicto de conciencia ante la desesperación de Yáscara, pero se va al fin y ella se consuela pensando en lo que su

TAMBIÉN DE DOLOR SE CANTA

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1950
 Mexicana
 Óscar J. Brooks y Felipe Mier
 René Cardona
 Julio Cahero
 Tepeyac
 24 de Abril de 1950
 Armando Espinosa
 Álvaro Custodio
 Pedro de Urdimalas
 Víctor Herrera
 Luis Hernández Bretón
 Rodolfo Solís y Jesús González Gancy
 Edward Fitzgerald
 Concepción Zamora
 José W. Bustos
 97 minutos
 Cine Palacio Chino
 1º de Septiembre de 1950
 Dos semanas

Sinopsis

En el pueblo de Chipicuilco, el dentista fracasado Facundo vive con su esposa la cubana Daniela y sus hijos Luisa, a quien su madre quiere hacer actriz, y el maestro de escuela Braulio. Por su miopía, Braulio hace que se descomponga el coche de un tal Alfonso cuando éste maniobra para no atropellar al maestro. En desagravio, Braulio invita a comer en su casa a Alfonso, que resulta ser el actor de cine favorito de Daniela y de Luisa y que promete a la segunda hacerla "estrella" si va a la capital. Facundo pretende suicidarse porque no tiene dinero para comprar un gabinete dental moderno. Braulio impide el suicidio y debe acceder a que Luisa vaya a la capital a probar fortuna como actriz dejando en el pueblo a su pobre novio. Luisa y Braulio llegan a la ciudad y encuentran a Alfonso, en un cabaret de lujo, pero el actor no recuerda a la joven. También está en el cabaret la actriz cantante Elisa. Casualmente, Braulio se ve comprometido a cantar y su falsete supera en longitud al de Elisa; ella debe premiarlo con un beso después de que él se faja a puñetazos con Alfonso y otros tipos. Elisa se entusiasma con Braulio y quiere hacerlo galán de su propia película. Braulio acepta con la condición de que den a su hermana una oportunidad. Para ganar tiempo, los productores dan a Luisa el guión de Lo que el viento se llevó y le dicen que debe aprenderse el completo de memoria. A Braulio le cambian el nombre por el de Alfredo Malvarrosa y Elisa acepta casarse con él, pero el maestro resulta un fracaso como actor y deben rescindirle su contrato. Braulio ha hecho ya enviar a su padre el gabinete dental y no tiene con qué pagarlo. Sin embargo, Luisa y Braulio, al volver tristemente al pueblo, se enteran en el tren de que ha salido premiado un billete de lotería que él compró. Son recibidos en el pueblo por una multitud clamorosa. Luisa va a casarse con su novio y Braulio con Elisa, que aparece entre los alumnos de su clase.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1950 pág. 235)



Pedro Infante
 como Braulio Peláez

Guillermina Grin
 como Elisa Miranda

Óscar Pulido
 como Dr. Facundo Peláez

Irma Dorantes
 como Luisa

Rafael Alcayde
 como Alfonso del Madrazo

Famie Kaufman, vitola
 como Daniela

Florencio Castelló
 como Productor de cine

Alejandro Ciangherotti
 como Borcelini Rodríguez, Dir. Cine

Armando Velasco
 como Adaptador

Alfredo Varela Jr.
 como Novio de Luisa

Luis Mussot
 como Director de la escuela

Niño René Cardona Jr.

Germán Valdés Tin Tan
 como actuación especial

Antonio Badú
 como actuación especial

Leticia Palma
 como actuación especial

Miguel Morayta
 como actuación especial

Luis Hernández Bretón
 como actuación especial

Pedro Vargas
 como actuación especial

Melodrama

VÉRTIGO

ARIEL 1945 - 1946

MEJOR CO-ACTUACION FEMENINA

MEJOR EN EFECTOS ESPECIALES

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1945
 Mexicana
 Clasa Films
 Antonio Momplet
 Alfonso Corona Blake
 Estudios Clasa
 24 de Septiembre 1945

 Fidel Pizarro
 Texto Albert de Pierre Reroire
 Mauricio Magdaleno y Antonio Momplet
 Alex Phillips
 Jorge Pérez H.
 Jesús González Gancy y Manuel Esperón
 Jorge Fernández
 Noemí Wallace
 Jorge Bustos
 79 minutos
 Cine Chapultepec
 14 Febrero de 1946
 Cuatro semanas



María Félix
 como Mercedes Mallea

Emilio Tuero
 como Arturo

Lilia Michel
 como Gabriela

Julio Villarreal
 como Don Agustín

Emma Roldán
 como nana Joaquina

Manuel Noriega
 como Santos, criado sordo

Jorge Mondragón
 como Miguel Mendoza

Rosa Castro
 como Augusta

Arturo Soto Rangel
 como Padre Moncada

Eduardo Arozamena
 como Don José María

Paco Fuentes
 como Doctor Ireneo

Lauro Benítez
 como Don Godofredo

Chel López
 como Peón

Paco Astol
 como Peón

Francisco Pando

Sinopsis

Siglo XIX. En la Hacienda de Rinconada, la bella Mercedes es obligada por su padre el patrón don Agustín a casarse con el administrador Miguel. Eso es porque don Agustín está al borde de la ruina. Al cabo de varios meses muy aburridos y tristes para Mercedes, ella tiene una hija, Gabriela, al tiempo que muere don Agustín, Muere después Miguel. Al cumplir quince años, Gabriela va a estudiar a la capital. cinco años después, la joven regresa con su novio, el ingeniero sudamericano Arturo, con quien piensa casarse en la hacienda. Al celebrarse por ello una gran fiesta, Mercedes deslumbra a todos y sobre todo a Arturo al lucir, por primera vez en mucho tiempo, su gran belleza. Al ver a su hija besarse con Arturo, Mercedes siente celos y retarda la boda de Gabriela escondiendo su traje de novia. La joven sospecha la verdad y sufre por ello. Arturo posee a Mercedes en pleno campo, pero ella, atribulada por el dolor de Gabriela, apresura los preparativos del matrimonio de su hija. En vísperas de la boda, Arturo se siente enfermo. Gabriela va a buscar al doctor en coche y, al derrumbarse por la tormenta un puente que Arturo debía reparar, la joven resulta muerta; Arturo pudo y no quiso advertirla. Por eso, consciente de su culpa, él se va de la Hacienda, la gente no le habla a Mercedes y nadie quiere trabajar para ella. Arturo vuelve por Mercedes y ella lo mata de un tiro anticipándose a la multitud enardecida.

(Historia documental del cine mexicano,
 E. García Riera, vol.1945 pág.285)

Arte, Exilio y Cine Mexicano: Josep Renau

A 85 años del exilio español

Jefe de Gobierno de la Ciudad de México
Martí Batres Guadarrama

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Claudia Stella Curiel de Icaza

Dirección General del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo
del Cine Mexicano en la Ciudad de México, PROCINECDMX
Cristián Calónico Lucio

Coordinación de Operación y Proyectos
Elizabeth Rodríguez Lira

Subdirección de Administración y Finanzas
Félix Alberto Vázquez Pérez

Subdirección Jurídica y Normativa
Annabel Ortega Huacuja

Casa Refugio Citlaltépetl
María Cortina Icaza
Alejandra Clausell Narro

Coordinación de la Exposición
Gabriela Anguiano Zamudio

Curaduría
Carlos Renau

Museografía
Rut Daniela Silva Carmona

Diseño Gráfico
Eduardo Macchetto Jiménez
Ana Paulina Esparza Posada

Colaboradoras
Mónica Nicolle García Pineda
Verónica Lucio Berrocal

Agradecemos de manera especial al Ing. Carlos Renau García por todas las facilidades otorgadas para la realización de ésta exposición.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

PROCINE
Ciudad de México



CASA
REFUGIO
CITLALTÉPETL