

**Arte,
Exilio y
Cine Mexicano:
Josep Renau**

A 85 años del exilio español



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

PRO CINE
Ciudad de México

RELACIONES
EXTERIORES



JOSEP RENAU

(1907- 1982)

Nació un 18 de mayo de 1907 en la ciudad española de Valencia, en el seno de una familia conformada por el profesor y restaurador de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, José Renau Montoro y Matilde Berenguer Cortés; quienes desde una edad temprana descubrieron sus capacidades artísticas, las cuales le ofrecían un mundo insospechado de oportunidades.

A la temprana edad de 13 años, Renau fue inscrito a la escuela de San Carlos, desarrollando un carácter inquieto y ávido de conocimiento, que lo llevó a explorar toda clase de publicaciones de vanguardia llegadas del exterior y a poseer una conciencia de las distintas tendencias artísticas, así como de las corrientes políticas que se debatían y desarrollaban en su tiempo.

Antes de graduarse de San Carlos en 1927, ganó su primer concurso de diseño de carteles, premio que se repitió en años subsecuentes hasta ser nombrado "Artista Exclusivo" de la compañía cinematográfica española "Cifesa" y coordinador gráfico de varias revistas culturales de la época. Su pasión por la política también floreció, convirtiéndolo en un luchador incansable por las causas sociales y el antifascismo, ideales que supo imprimir en sus obras, que lo llevaron a autodefinirse como: "Un Comunista Pintor".

Estuvo afiliado al Partido Comunista Español y participó en la creación de la sede de la "Association des Ecrivains et Artistes Revolutionnaires" en España. Para 1936, en medio del levantamiento militar y el inicio de la guerra civil, fue nombrado por el Ministerio de Educación como Director General de Bellas Artes, bajo la encomienda de salvaguardar todo el patrimonio artístico de España de las balas franquistas. Su rebeldía lo llevó a crear y participar en el pabellón español de la "Exposición Internacional de Artes y Técnicas" de París, donde incitó a otros artistas españoles a participar, entre ellos Pablo Picasso.

En 1937 conoció a David Alfaro Siqueiros y al Diplomático Fernando Gamboa, piezas determinantes para solicitar su exilio a México, después de que la segunda República Española perdiera la guerra contra los golpistas. Es así como luego de una estancia en el campo de concentración Francés de Argeles-sur-Mer, Renau llegó a territorio mexicano en mayo de 1939.

En México Renau tuvo una fructífera carrera artística y partidista. Desde el terreno de la cartelería, revolucionó la forma de hacer propaganda gráfica, al introducir la técnica del Pincel de Aire y el proceso de offset, convirtiéndose en el referente máximo del diseño de carteles, siendo recordado hasta hoy por su trabajo para la Industria Fílmica Nacional, donde retrató a los ídolos y divas de la época de oro del cine nacional.

Su mano también dibujó carteles para instituciones gubernamentales, sindicatos, cúpulas empresariales e industrias, aunque los más llamativos fueron aquellos con carácter político donde apoyó las luchas populares y a los exiliados antifranquistas residentes en el país. Ilustró un sinnúmero de portadas para libros, revistas y semanarios de la prensa antifranquista produciendo el surgimiento del periódico "España Popular", órgano del partido comunista español en México.

En febrero 1958 Renau partió de México para situarse en Berlín Oriental, donde continuó extendiendo su legado hasta que un 11 de octubre de 1982 dejó este mundo. Actualmente sus restos están en Friedrichfelde, donde descansan los restos de los combatientes antifascistas.

Arte, Exilio y Cine Mexicano: Josep Renau

A 85 años del exilio español

Para el **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, PROCINECDMX**, es motivo de satisfacción sumarse, a través de esta exposición, al 85 aniversario de la llegada del buque Sinaia al puerto de Veracruz, del que desembarcaron en México los primeros exiliados españoles.

Tras huir de su país por la Guerra Civil vivida en la década de los treinta, a la que le siguió una dictadura de varias décadas conocida como el franquismo, los españoles que llegaron a tierras mexicanas constituyeron un valioso contingente que desde distintas áreas del conocimiento y de la creación artística, contribuyeron de manera importante a la construcción del México que hoy tenemos. En su mayoría, los exiliados se integraron a nuestro país y decidieron hacerlo suyo sin pensar que estaban de paso y con las maletas listas para el retorno; así como México les dio todo, ellos retribuyeron de la misma manera.

Arte, Exilio y Cine Mexicano: Josep Renau, es una muestra de la riqueza que trajo consigo el exilio republicano español. La figura de Renau marcó una época en la manera de crear los carteles de una gran cantidad de películas de cine mexicano a lo largo de varias décadas. Su manera de trabajar y las técnicas utilizadas de pincel de aire y offset, definieron un estilo artístico en el que fueron representados diversos actores y personajes de la época de oro del cine mexicano, aportando al éxito y a la gran asistencia del público a las salas para ver el cine realizado en México.

La labor principal de **PROCINECDMX** es la difusión y promoción del cine mexicano en la Ciudad de México, lo cual hacemos de distintas maneras, desde apoyos a la producción, generación de procesos de formación, organización y apoyo a circuitos de exhibición, pero también recuperando la memoria de nuestro cine en distintas épocas de su historia. Como parte de este compromiso es que hemos elaborado el **Catálogo Cinematográfico de la Ciudad de México**, publicado dentro del sitio web **Memórica. México, haz Memoria, del Archivo General de la Nación**; y al cual será integrada esta exposición.

Arte, Exilio y Cine Mexicano: Josep Renau es una aportación a la memoria de un hecho que marcó la vida del mundo y de nuestro país, consecuencia de la Guerra Civil en España, preámbulo del surgimiento del nazismo y de la Segunda Guerra Mundial; pero también de una etapa de la historia de nuestro cine a través de los carteles creados por Josep Renau, los cuales, gracias a la generosidad de su sobrino Carlos Renau, han llegado a nuestras manos para que sean conocidos por las nuevas generaciones.

Cristián Calónico Lucio
Director General del Fideicomiso PROCINECDMX

¡PENNA, PENITA...!

NOMINADA A TRES "ARIELES"
CUADRO MASCULINO, SONIDO Y PREMIO ESPECIAL



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1953
Mexicana - Española
Producciones Diana - Suevia Films
Miguel Morayta
Ignacio Villarreal
Tepeyac
27 de Abril de 1953
23 de Mayo de 1953
Alberto A. Ferrer
Paulino Masip y Alejandro Verbitzky
Paulino Masip y Alejandro Verbitzky
Enrique Wallace
Gustavo César Carrión
Javier Mateos y Jesús González Gancy
Javier Torres Torija
Felisa Ladrón de Guevara
José W. Bustos
95 minutos
Cine Arcadia
23 de Septiembre de 1952
Tres semanas

Lola Flores
como Carmen Heredia

Luis Aguilar
como Luis Melgar

Antonio Badú
como Carlos Melgar

Fernando Soto, mantequilla
como Atenógenes García, o curro

Rafael Llamas
como Antonio Torres

Miguel Ángel Ferriz
como Don Pancho Melgar

Enrique García Álvarez
como Don Juan, dueño España Cañí

Rafael Estrada
como Presentador de cabaret

José Torvay
como Turco, mozo de estoques

Armando Velazco
como El del hotel de Madrid

Francisco Ledesma
como Mesero en Madrid

Humberto Rodríguez
como Sirviente de don Pancho

Luis Mussot Jr.
como Enfermo

Pepe Nava
como Mesero

Emilio Garibay
como Texano

Jesús Gómez
como Texano

Carlos Bravo y Fernández
como Borracho

Carmen Flores y Faico
como Pareja de baile

Sinopsis

Los hermanos mexicanos Carlos y Luis, varados sin dinero en Madrid, se visten de charros para cantar en un restaurant y pagar así la cuenta. Ahí los oye la lotera Carmen, gitana de Jerez, y ellos la enteran por un periódico mexicano de que su novio el novillero Antonio ha sido corneado en Irapuato. Los hermanos reciben un giro de su padre, el ganadero Pancho, e invitan a Carmen a viajar a México con ellos, pues han ganado un premio de lotería con un billete de ella. Hospitalizado, Antonio recibe mal a Carmen; llega la viuda Graciela Collado a ver al novillero, Carmen se va enojada y los hermanos, por echarse unos tequilas, la pierden de vista. Al vagar por la ciudad, Carmen cae en el café cantante España Cañí y es contratada como cantaora por el agente Curro: ella se llamará Soledad Vargas. Carlos ve a Carmen en el café, pero se lo oculta a Luis. Al llegar al café con su padre y dos ganaderos texanos, Luis dice a Carmen que Carlos se ha ido a Pénjamo, pero encuentra a su hermano en el camerino de ella. Carmen impide que los hermanos peleen y hacen que la lleven a divertirse. Después de dejar a Carmen en la pensión Jalisco, los hermanos, enamorados ambos de la gitana, acuerdan renunciar a ella. Carmen resuelve volver a España. Coinciden en el café Antonio, triunfador en el ruedo, y los hermanos, que pasan ante él por policías. Carmen se burla de Antonio con una canción y Carlos comprueba que ella ama a Luis. Carmen y Luis se encuentran en la calle y se besan.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1953 pág. 79)

AHÍ ESTÁ EL DETALLE



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1940
 Mexicana
 Grovas - Oro Films
 Juan Bustillo Oro
 Felipe Palomino
 Estudios CLASA
 24 de Junio de 1940
 16 de Julio de 1940
 Ricardo Beltri
 Humberto Gómez Landero y Juan Bustillo
 Humberto Gómez Landero y Juan Bustillo
 Jack Draper
 Raúl Lavista
 Rafael Ruiz Esparsa
 Carlos Toussaint
 Dolores Camarillo
 Mario González y Juan Bustillo Oro
 112 minutos
 Cine Palacio
 11 de Septiembre de 1940
 Tres semanas

Sinopsis

La criada Pacita encarga a su novio *Cantinflas* que mate a tiros a un tal Bobby. Los patrones de la casa, Dolores y su celoso esposo Cayetano, discuten mientras se oyen los disparos. Cayetano finge irse de viaje. *Cantinflas* ha matado en realidad a un perro llamado Bobby, mismo nombre de un gánster apodado El fox Terrier que entra a la casa y trata de chantajear a Dolores con unas cartas. Llega Cayetano con la policía a sorprender el "adulterio". Pacita esconde a Bobby y a *Cantinflas*. Éste, encerrado en una despensa, bebe y fuma un puro. Al ser descubierto, Dolores trata de explicar su presencia haciéndolo pasar por un hermano de ella, Leonardo, a quien se busca para cobrar una herencia. *Cantinflas* aprovecha la situación hasta que llega con sus ocho hijos Clotilde, esposa de Leonardo, a amargarle la vida. Cayetano exige a *Cantinflas* que legalice su unión con ella, pero se interrumpe cuando llega la policía en busca de Leonardo, presunto asesino de Bobby. En el juicio, *Cantinflas* reconoce haber matado a Bobby, creyendo que se habla del perro, y refuta los argumentos de su propio defensor. Es condenado a muerte, pero lo salva la aparición del verdadero Leonardo, que confiesa su crimen.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1940 pág. 158)

Mario Moreno
 como Cantinflas

Joaquín Pardavé
 como Cayetano Lastré

Sara García
 como Clotilde Regalado

Sofía Álvarez
 como Dolores

Dolores Camarillo
 como Pacita

Manuel Noriega
 como Juez

Antonio R. Frausto
 como Defensor

Agustín Isunza
 como Fiscal

Antonio Bravo
 como Bobby Lechuga

Francisco Jambrina
 como Leonardo del Paso

Joaquín Coss
 como Magistrado

Eduardo Arosamena
 como Juez sordo

Rafael Icardo
 como Comisario Tonto

Alfredo Varela Jr.
 como Escribiente

Ángel T. Sala
 como Inspector

E. Schillinsky
 como Ayudante Juez sor.

Wilfrido Moreno

Adolfo Bernáldez

Max Langler
 como Policía

Narciso Busquets
 como Hijo Cantinflas

AHÍ VIENE MARTÍN CORONA

Año	1951
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Zacarías
Director	Miguel Zacarías
Asistente Director	Jorge López Portillo
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	29 de octubre de 1951
Final filmación	30 de diciembre de 1951
Jefe producción	Alberto A. Ferrer
Argumento	Álvaro Gálvez y Fuentes y Paulino Masip
Adaptación	Paulino Masip
Fotografía	Gabriel Figueroa
Música	Manuel Esperón
Sonido	James L. Fields, J. B. Carles y G. Samperio
Escenografía	Luis Moya
Maquillaje	Armando Meyer
Edición	José W. Bustos
Duración	96 minutos
Sala de estreno	Cine Palacio Chino
Fecha de estreno	23 de mayo de 1952
Duración cartelera	Cuatro semanas



Pedro Infante
como Martín Corona

Sara Montiel
como Rosario Medina

Eulalio González
como Piporro

Armando Silvestre
como Emeterio

Ángel Infante
como Nacho

Florencio Castelló
como Serafín Pérez

Armando Sáenz
como Tomás Urrutia

José Pulido
como Don Diego

Armando Velasco
como Empleado hotel

José Torvay
como Mangas, Esbirro

Blanca Marroquín
como Sirvienta

Miguel Peña
como Bailarín gitano

Antonio M. Arjona
como Bailarín gitano

Acela Vidaurri

Julio Ahuet
como Espacioso, Esbirro

Emilio Garibay
como Esbirro de Diego

Guillermo Calles
como Cuervo, Esbirro

José Alfredo Jiménez
como Cantante

Sinopsis

La acción ocurre en el norte rural. Piporro dice al niño Martín que los padres del segundo ya están vengados y lo educa para que sea un "hombre completo". Ya mayor, Martín se disfraza de conductor de diligencia, con barbas, y Piporro de institutriz inglesa para capturar al asaltante Chueco Prieza y sus cómplices y cobrar la recompensa. Después, Martín impide que el joven Tomás se suicide por una deuda de juego. Martín y Piporro dejan amarrado al joven mientras recuperan su dinero jugando y deteniendo a tiros lo ganado contra los esbirros del tahúr don Diego. Llega de Sevilla, con Serafín, Rosario, heredera de la hacienda de su tío Pancho. Emeterio, que se ha apoderado de la hacienda, trata de asustar a Rosario para casarse con ella. Rosario huye con Serafín mientras Martín y Piporro, que la buscan, la encuentran en el camino sin reconocerla. En una feria, Rosario pasa por la cantante Carmen Linares y Serafín por su padre. Martín salva a Rosario de su raptor, don Miguel. Rosario y Martín se declaran su amor, pero ella es de nuevo raptada, ahora por Emeterio, quien quiere hacerle firmar la cesión de la hacienda amenazando con colgar a Serafín en una troje. Martín y Piporro rescatan a los españoles y se enteran al fin de quién es Rosario. En gran pelea, Martín derrota a Emeterio y lo hace firmar una confesión de sus delitos. Como Martín no quiere pasar por interesado en el dinero de Rosario, ella debe perseguirlo por el campo, pero al fin lo alcanza.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1951 pág. 133)

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE

Año	1948
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Grovas
Director	Fernando de Fuentes
Asistente Director	Valerio Olivo
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	12 de enero de 1948
Final filmación	mediados de febrero 1948
Jefe producción	José Alcalde Gámiz
Argumento	Luz Guzmán Aguilera y Guz Águila
Adaptación	Guz Águila y Fernando de Fuente
Fotografía	Jack Draper
Música	Manuel Esperón
Sonido	José B. Carles, G. Samperio, J. L. Fields
Escenografía	Carlos Toussaint
Maquillaje	Margarita Ortega
Edición	José W. Bustos
Duración	98 minutos
Sala de estreno	Cine Orfeón
Fecha de estreno	21 de enero de 1949
Duración cartelera	Tres semanas



Jorge Negrete
como José Fco. Rúelas

Lilia del Valle
como Cruz

Eduardo Noriega
como Felipe

Arm. Soto la Marina
como Florentino

Lupe Inclán
como Ángela

Alicia Caro
como Eulalia

Luis Pérez Mesa
como Martín

Juan Calvo
como Venancio Fdez.

Salvador Quiroz
como don Rosendo

Ernesto Camilli
como José Fco., niño

Alma Delia Fuentes
como Cruz, niña

Luis Rodríguez
como Felipe, niño

Mary Montoya
como Eulalia, niña

Jorge Arriaga
como don Nico Perales

Humberto Rodríguez
como don Jerónimo

Silvia Dervez
como Margarita

Jose Munoz
como Gallero

Ignacio Peón
como Nicanor

Mariachi Vargas de Tecatitlán

Sinopsis

En la fiesta en Rancho Grande que celebra el santo de la esposa del patrón don Rosendo, Angela es avisada de que su comadre Marcelina está muy enferma en Rancho Chico. Muere Marcelina dejando a sus hijos José Francisco y Eulalia y a la huertanita Cruz al cuidado de Angela y de su marido, el vago y borrachín Florentino. Los niños José Francisco y Felipe, hijo del patrón, crecen muy amigos. Ya hombres, y ya muerto don Rosendo, Felipe nombra caporal a José Francisco. En el palenque de Real Minero, José Francisco se interpone y recibe el tiro que dirige a Felipe un tal Nicho. Una transfusión de sangre de Felipe salva a José Francisco. Mientras éste va a correr el caballo Palomo del patrón, Ángela trata de obtener dinero para casar a Eulalia cediendo a Felipe la honra de Crucita. En casa del patrón, la asmática Crucita se desmaya y pronuncia el nombre de José Francisco. Enterado así de que está frente a la novia de su caporal, el patrón desiste de poseerla. Sin embargo, unos tipos ven cómo Crucita y Felipe salen juntos de a casa. José Francisco, después de hacer ganar al Palomo, cruza en la cantina unas coplas de retache con Martín, enamorado de Crucita, que lo llevan a creerse traicionado por ella y por Felipe. José Francisco enfrenta a Felipe, pero éste logra convencerlo de su inocencia. Florentino se atreve por fin a pegar a Angela. Se celebran las bodas de José Francisco y Crucita, de Felipe y su novia Margarita, de Eulalia y don Nabor y de los antes "arreguntados" Florentino y Ángela.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1948 pág. 195)

AMOR EN 4 TIEMPOS

NOMINADA EN 1955 AL ARIEL POR LA MÚSICA



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1954
 Mexicana
 FILMEX, Gregorio Walerstein
 Luis Spota
 Alfonso Corona Blake
 Tepeyac
 23 de Octubre de 1954
 mediados de Noviembre de 1954
 Manuel Rodríguez
 Luis Spota
 Luis Spota y Julio Alejandro
 Agustín Martínez Carrasco y Carlos Carbajal
 Manuel Esperón
 Nicolás de la Rosa, J Mateos y E. Rodríguez
 Jorge Fernández
 Angelina Garibay
 Rafael Ceballos
 92 minutos
 Cine Palacio Chino
 19 de Agosto de 1955
 Cuatro semanas

Arturo de Córdoba
 como Arturo Celis

Marga López
 como Marga

Jorge Mistral
 como José o Jorge

Silvia Pinal
 como Silvia

Adalberto Martínez
 como Traga fuegos

Ariadna Welter
 como Alicia

Carlos Rivas
 como Carlos

Andrés Soler
 como Globo

Ramón Gay
 como Policía

Arturo Martínez
 como Policía

Rosa María Moreno

Consuelo Múgica

R. de la Barquera
 como Richard

Rodolfo Hernández
 como niño

Sinopsis

En un barrio de la ciudad de México, un vendedor de globos cuenta las siguientes historias.

1.-Para acostarse con un traga fuegos enamorado de ella, una taquera exige que él se deshaga del niño a quien recogió de pequeño y que lo ayuda en su trabajo callejero. Como el niño no acepta la separación, el tragafuegos, borracho, lo golpea. El niño se vale del alcohol que ambos usan en su acto para quemar al tragafuegos dormido. Éste corre por la calle convertido en una antorcha mientras el niño llora sentado en la acera. 2.-Silvia y José están aburridos al cabo de diez años de casados. José de acuerdo con un amigo, se inventa un hermano gemelo, Jorge, que es un tenorio irresistible. José se finge de viaje para reaparecer como Jorge, llegando del extranjero. El falso Jorge lleva a Silvia a bailar y tiene con ella después una gran sesión amorosa. Otra vez como José, el marido, furioso, llamó adúltera a Silvia, pero ella se ríe, pues se dio cuenta desde el principio de la impostura y todo termina bien.3.-En el teatro principal, Marga, anciana encargada del guardarropa, dice a las coristas que no sólo el lujo y el dinero dan la felicidad y hace recuerdos. Flashback. Marga, joven tiple, concierta una cita con Carlos, figura principal de la compañía, pero él no acude: se va a la revolución. Años después, Marga, ya una vedette famosa, visita a Carlos, que vive pobre, ciego y con el rostro desfigurado. Fin del Flashback. El anciano Carlos espera a la salida del teatro a Marga, con quien ha vivido todo ese tiempo: los ha unido su gran amor.4.-Dos policías acusan al rico Arturo, coleccionista de mariposas, de haber matado a su esposa Alicia, que ha desaparecido. Arturo cuenta Flashback que disparó sin querer su pistola contra la ventana abierta e hizo caer un montón de libros mientras atendía un telefonazo de los policías: de ahí los ruidos que hacen suponer el crimen. Unos tipos sacaron de casa de Arturo una gran caja, según él llena de libros, y por eso está incompleta su biblioteca, pero él ha perdido la boleta que prueba la venta de los volúmenes. Los policías encuentran unas cartas de amor enviadas a Alicia por otro hombre y, ante esa evidencia, van a llevarse preso a Arturo, pero llega la esposa y besa con cariño a su marido. Por discreción, los policías se llevan las cartas y dejan la pistola a Arturo, que la vacía en su esposa, matándola. Arturo es detenido.

ANGÉLICA

TÍTULO ORIGINAL AL FILMARSE

"UN DÍA DE LLUVIA"

Año	1951
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Ultramar Films, Óscar Dancigers
Director	Alfredo B. Crevenna
Asistente Director	Ignacio Villareal
Estudio	Tepeyac, exterior Chapultepec, Aeropuerto
Inicio filmación	22 de Octubre 1951
Final filmación	19 de Noviembre de 1951
Jefe producción	Fidel Pizarro
Argumento	Arduino Maiuri,
Adaptación	Edmundo Báez y Arduino Maiuri
Fotografía	José Ortiz Ramos
Música	Manuel Esperón
Sonido	José de Pérez y Jesús González Gancy
Escenografía	Edward Fitzgerald
Maquillaje	Rosa Guerrero
Edición	Carlos Savage
Duración	95 minutos
Sala de estreno	Cine Chapultepec
Fecha de estreno	12 de Junio de 1952
Duración cartelera	Dos semanas



Irasema Dilián
como Angélica

Carlos Navarro
como Arturo Silva

Ramón Gay
como Armando

Andrés Soler
como Inspector Gutiérrez

Esperanza Issa
como María Elena

Alberto Mariscal
como Mario

Fanny Schiller
como Madre de Arturo

Tana Lynn
como Sara

Víctor Alcocer
como Chino

Quintín Bulnes
como Julio

Pepita Morillo
como Cabaretera

Lilian Oppenheim
como Cabaretera

Hilda Grey
como Cabaretera

Velia Vegar
como Cabaretera

Ethel Carrillo
como Hermano de Arturo

Julio Monterde
como Hermano de Arturo

Sergio Villarreal
como Hermano de Arturo

Lupe Carriles

Diana Ochoa

Ismael Larumbe

Sinopsis

La cabaretera italiana Angélica trabaja en el antro del delincuente Armando. Los domingos ella va a purificarse a Chapultepec, donde se dedica a complacer a los niños y a sus mamás. Una noche de lluvia, Angélica acompaña a María Elena, también cabaretera al aeropuerto. María Elena es novia del copiloto Mario, que la cree decente. El piloto Arturo, compañero de Mario, invita a cenar a Angélica. Arturo está prácticamente ciego, Angélica le cuenta su historia (Flashback): Ella llegó a México en busca del único pariente que le quedaba después de la guerra, su tío Pietro. Éste fue asesinado por Armando ante Angélica. Armando hizo tomar a ella su pistola para hacerla parecer como autora del crimen y chantajearla, por eso, Angélica tuvo que entrar al cabaret (fin del Flashback). Angélica oculta a Arturo que es cabaretera y ambos se enamoran. Una noche, Mario descubre a Angélica en el cabaret, Arturo presenta a Angélica con la madre y los hermanos de él. Mario exige a Angélica que deje a su amigo, pero ella lo convence de que ama a Arturo. Angélica desea dejar la mala vida para casarse con Arturo, pero Armando la retiene con la amenaza de contarle la verdad al piloto. Éste es operado y recobra la vista. Angélica va a contar todo al inspector Gutiérrez por lo que Armando hace que Arturo vaya al cabaret. Ante su amado, Angélica finge cinismo de mala mujer y él se va destrozado. El Pianista Julio, a quien Armando ha hecho un fraude, cuenta la verdad al inspector. Angélica Mata a balazos a Armando con la pistola que él le dejó a ella para que se suicidara.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1951 pág.132)

AQUÍ ESTÁN LOS AGUILARES

Año	1956
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Corsa
Director	Jaime Salvador
Asistente Director	Manuel Ortega F.
Estudio	Clasa y San Juan de los Lagos, Bosque Salazar, Rancho Vergel, Iztapalapa.
Inicio filmación	13 de Febrero de 1956
Final filmación	Luis G. Rubín
Jefe producción	Jaime Salvador
Argumento	Jaime Salvador
Adaptación	Ezequiel Carrasco
Fotografía	Rosalío Ramírez
Música	Rafael Ruiz Esparza y Luis Fernández
Sonido	Jesús Bracho, Manuel Ladrón de Guevara
Escenografía	Román Juárez
Maquillaje	Jorge Bustos
Edición	90 minutos
Duración	Cine Palacio Chino
Sala de estreno	11 de Enero de 1957
Fecha de estreno	Cuatro semanas
Duración cartelera	



Luis Aguilar
como Luis Aguilar

Tony o Antonio Aguilar
como Tony o Antonio Aguilar

Rosa de Castilla
como Rosario

Lucy Gallardo
como Doña Anita

Armando Soto la Marina
como Demetrio

Joaquín García Vargas Borolas
como Pancho

Agustín Isunza
como Severiano

Julio Villarreal
como Don Carmelo

Antonio Raxel
como Fermín

José Eduardo Pérez
como Pelirrojo

Manuel Arvide
como Don Catarino

Francisco Meneses

José Luis Fernández

Guillermo Hernández

Lobo Negro

Abel Cureño

Manuel Vergara Manver

Ignacio Peón

Mariachi Vargas

Mariachi México

Sinopsis

Con sus escuderos respectivos Pancho y Demetrio, los charros Luis y Antonio llegan tarde con una caballada a San Jerónimo, la hacienda de don Carmelo en San Juan de los Lagos. Los charros se golpean entre si y acaban pegando a los cuatreros Fermín y Pelirrojo, que los llaman "monaguillos". En la feria Luis vende un caballo ajeno. Con lo así ganado, los charros van al palenque, donde fingen no conocerse para hacer trampa y provocan una pelea general. Con el caballo Vulcano de Carmelo, Antonio vence en una carrera al Pelirrojo. Con Rosario y Severiano, hija y hombre de confianza de Carmelo, los charros llevan unos caballos que los cuatreros intentan en vano robar e interrumpen una nueva pelea entre ambos para atender el parto de una yegua. Todos llegan a la hacienda La Coronela de la rica Anita, viuda de un coronel que emplea a los charros. Luis lleva serenata a Anita y le dice que Antonio es casado y tiene cinco hijos. Por eso, fracasa la serenata que Antonio lleva a Anita y los charros pelean otra vez. Antonio cuenta la verdad a Rosario, amiga de Anita. Rosario llora y dice que Luis le prometió matrimonio. Antonio hace pareja con Anita y Luis con Rosario. Se celebra un jaripeo en el que se lucen Luis y Antonio. En una fiesta en La Coronela, el despechado Fermín insulta a Anita, ella lo abofetea, los cuatreros provocan un incendio en las caballerizas y los charros vencen el fuego. Los villanos son hechos presos. Los charros se van y prometen volver con el dinero necesario para comprar los ajuares de sus novias.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1956 pág.186)

ARROZ AMARGO

NOMINADA AL OSCAR EN 1950
MEJOR PELÍCULA

NOMINADA EN CANNES 1949
MEJOR ARGUMENTO



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Consejero Artístico
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1948
ITALIANA
LUX FILM - Dino de Laurentis
Giuseppe de Santis
Basilio Franchina
film en Piemonte-Vorcelli, valle del rio Po

Fernando Pisani
Corrado Alvaro, G. de Santis, Carlo Lizzani
Corrado Alvaro, G. de Santis
Ofello Martelli
Armando Trovaioli, Goffredo Petrassi

Carlo Egidi
Amato Garbini
Gabriele Varriale
108 minutos
EN MÉXICO; Cine Arcadia
EN MÉXICO; 1° de Noviembre de 1950
EN MÉXICO; Diez Semanas

Vittorio Gassman
como Walter

Silvana Mangano
como Silvana

Raf Vallone
como Marco Galli

Doria Dowling
como Francesca

Checco Rissone
como Aristide

Carlo Mazzarella
como Gianetto

Nico Pepe
como Beppe

Adriana Sivieri
como Celeste

Lia Corelli
como Amelia

Maria Grazia Francia
como Gabriela

Dedi Ristori
como Anna

Anna Maestri
como Irene

Mariemma Bardi
como Gianna

Maria Capuzzo
como Giulia

Isabella Marincola
como Rosa

Ermanno Randi
como Paolo

Sinopsis

Francesca y Walter son una pareja joven de ladrones que acaban de robar un valioso collar en un hotel en el que ella trabaja como camarera. Para escapar de la policía, Walter confía el collar a Francesca y ambos tratan de pasar inadvertidos entre la multitud de jornaleras (loa mordinas) que abordan un tren con destino a los arrozales del valle del Po. Mientras esperan él conoce a la sensual mondina Silvana, con quien flirtea, pese a lo cual es reconocido y huye. Por lo que Francesca y Silvana hacen el viaje juntas a los campos de arroz. Silvana presionada por Francesca, le ayuda a conseguir un trabajo como mondine "clandestina", después de una resistencia de las otras trabajadoras con contrato. Francesca se introduce así en la durísima forma de vida de las temporeras del arroz. Al poco tiempo Silvana descubre en el dormitorio el collar robado y se lo sustrae a Francesca, con el fin de quitarla de en medio, Silvana la acusa de esquirol, las otras trabajadoras tratan de agredir a Francesca pero es salvada por el sargento que esta fuera de servicio Marco Galli quien pacifica a los dos bandos. Francesca logra agrupar a todas las irregulares y al final las convence para realizar una protesta para que todas sean contratadas legalmente. Silvana se disculpa con Francesca y le devuelve el collar confesando haber actuado cansada y asqueada de la dura vida. A la devolución del collar asiste Marco que se ha enamorado de Silvana. Walter llega a la finca después de pasar un tiempo escondido mientras las cosas se calmaban. Walter causa estragos en una fiesta nocturna, Silvana vuelve a tomar prestado el collar y se lo pone para la fiesta, Marco al ver a Silvana con el collar monta en cólera, se lo arranca del cuello y lo tira, se pelea con Walter a puñetazos. Walter le dice a Francesca que el collar solo es una imitación y rompe con ella para irse a cortejar a Silvana, a quien le regala el mismo collar ocultando la verdad. Deslumbrada Silvana se hace su amante. Walter con tres cómplices intenta robar la cosecha de arroz pero Francesca lo adivina al darse cuenta que significaba la ruina de todas y que era algo muy distinto de robar a las mondinas que a los ricos, por lo que avisa a Marcos quien es el único que puede ayudarla. Marco y Francesca se enfrentan a Walter y Silvana, los dos hombres se hieren entre si y el desenlace queda en manos de las mujeres, cada una con una pistola. Después de saber por boca de Francesca que Walter la había engañado, Silvana apunta directo a él y dispara, Silvana aun en estado de shock por la traición se suicida. Todo el grupo le rinde homenaje cubriendo su cuerpo con arroz, mientras Francesca y Marco se retiran en busca de un futuro mejor.

ASÍ SE QUIERE EN JALISCO

PRIMERA PELÍCULA FILMADA A COLOR FUERA DE USA E INGLATERRA



Año	1942
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Jesús Grovas y Fernando de Fuentes
Director	Fernando de Fuentes
Asistente Director	Carlos L. Cabello
Estudio	CLASA
Inicio filmación	17 de Junio de 1942
Final filmación	6 de Agosto de 1942
Jefe producción	Ricardo Beltri
Argumento	Guz Águila (basada en la novela de C. Arniches)
Adaptación	Fernando de Fuentes
Fotografía	John W. Boyle y Agustín Martínez Solares
Música	Manuel Esperón
Sonido	Howard Randall y José B. Carles
Escenografía	Jorge Fernández
Maquillaje	
Edición	Mario González
Duración	128 minutos
Sala de estreno	Cine Palacio Chino
Fecha de estreno	25 de Diciembre de 1942
Duración cartelera	Tres semanas

Sinopsis

La joven Lupe va a dejar el rancho de Santa Rosa porque su padre, el muy vago Pancho, ha decidido ir a Tepatitlán a arrimarse con su compadre. El patrón Luis, que desea a Lupe, se propone enviar a otro rancho al novio de ella, el caporal Juan Ramón. Al mismo tiempo, presta dinero a Pancho para que se quede y le exige como garantía del préstamo que Lupe sea su ama de llaves. Lupe rechaza dignamente las proposiciones amorosas de Luis. Se celebra el día de Santa Rosa, patrona del rancho. Por imposición de Luis, Lupe es elegida reina de la fiesta. Luis despide del rancho al celoso Juan Ramón. Lupe no puede seguir a su novio por la deuda de Pancho. En Tepatitlán, Juan Ramón encuentra a Pancho borracho. Ha malgastado el dinero que le dio Luis. Juan Ramón y Pancho vuelven al rancho. El primero lleva serenata a Lupe y le exige que se vaya con él. Luis llama a la tropa para que detengan a Juan Ramón acusándolo de un incendio que el mismo patrón ha provocado. Juan Ramón escapa de la cárcel. Luis propone matrimonio a Lupe y ella lo vuelve a rechazar. Él trata de forzarla cuando llega Juan Ramón. Los dos hombres pelean y Lupe impide que su novio estrangule al patrón. Luis, arrepentido, confiesa lo del incendio, exculpando a Juan Ramón. Éste y Lupe se alejan juntos a caballo.

Jorge Negrete como Juan Ramón
María E. Marqués como Lupe Rosales
Carlos L. Moctezuma como Luis Alcántara
Florencio Castelló como Curro de la Torre
Dolores Camarillo como Chia
Eduardo Arozamena como El Tata
Antonio R. Frausto como Pancho
Lupe Inclán como Petra
Conchita Gentil Arcos como doña Tula
Manuel Roche como Marciano González.
Paco Astol como Rufino
Paz Villegas como doña Pita
Lupe del Castillo como Marciana la sorda
David Valle G. como Caporal
Hernán Vera como Comisario
Salvador Quiroz como Licenciado
Humberto Rodríguez como Licenciado
Trío Los Plateados
Mariachi Marmolejo

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1942 pág. 265)

AVENTURA EN RIO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1952
 Mexicana
 Producciones Calderón
 Alberto Gout
 Jesús Martín (Mx), Paulino Machado (Br)
 Churubusco
 26 de Mayo (Mx), 19 de Abril 1952 en (Br)
 Armando Espinosa
 Álvaro Custodio
 Álvaro Custodio y José Carbó
 Alex Phillips
 Antonio Díaz Conde
 Javier Mateos
 Manuel Fontanals
 Ana Guerrero
 Alfredo Rosas Priego
 95 minutos
 Cine Mariscal
 2 de Mayo de 1953
 Dos semanas

Ninón Sevilla
 como Alicia o Nelly

Luis Aldás
 como Jorge, el piraña

César del Campo
 como El muñeco

Víctor Junco
 como Dr. Ignacio Pendá

Anita Blanch
 como Julia

Jorge Mondragón
 como Inspector Alves

Carolina Barret
 como Cabaretera

Glauce Eldde
 como Rosa

Octavio Arias
 como Piloto Felipe Ríos

José Chávez Trowe
 como Mesero

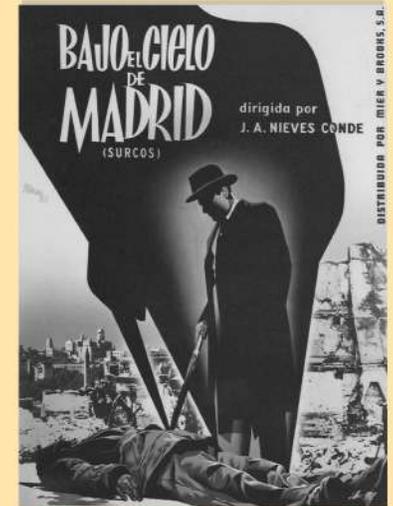
Sinopsis

Un auto está a punto de atropellar a una amnésica que camina como sonámbula por las calles de Río. La salva la cabaretera Rosa, quien trata de quitarle su pulsera. La mujer golpea a Rosa y ésta es estrangulada y lanzada al agua por El Muñeco, dueño de un cabaret. El Muñeco se queda así con la amnésica, a quien Rosa ha bautizado como Nelly, pero que es en realidad Alicia, la esposa de un doctor mexicano, Ignacio, que ha venido a Río para asistir a un congreso. Ignacio busca desesperado a su mujer. En el depósito de cadáveres, Ignacio cree que el cuerpo desfigurado de Rosa es el de su esposa, puesto que la cabaretera lleva un anillo que Alicia le dio.

Tristemente, Ignacio decide regresar solo a México. Mientras tanto, El Muñeco ha hecho de Alicia su amante y la obliga a trabajar en el cabaret. El ampón El Piraña se interesa por Alicia. Ella hace que El Piña y El Muñeco peleen entre sí y se va con el primero. Una noche, tres aviadores mexicanos van al cabaret y uno de ellos, Felipe, reconoce a Alicia. En México, Ignacio ofrece matrimonio a Julia, hermana de Alicia, para cuidar de la niña que él tuvo con la desaparecida. Julia accede a casarse, pero llega Felipe a visitarla y le dice que cree haber visto a Alicia en Río. Alicia, que vive con El Piraña, actúa con éxito en el lujoso Copacabana Palace. Llegan en su busca Ignacio y Julia; la encuentran con El Piraña en la terraza del hotel. Ella no los reconoce, pero la súbita aparición de su hijita le provoca un choque emocional que la postra. Al despertar, recuerda su vida anterior, pero ha olvidado toda su experiencia de cabaretera en Río. El Muñeco confiesa haber matado a Rosa y El Piraña comprende que nada tiene que hacer ya con Alicia. Ella vuelve con su familia a México.

BAJO EL CIELO DE MADRID

TÍTULO ORIGINAL EN ESPAÑA: "SURCOS "



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1951
 Española
 Atenea Films
 José Antonio Nieves Conde

Texto de Natividad Zaro y Eugenio Montes
 Gonzalo Torrente Ballester y J.A.Nieves C.
 Sebastián Perera
 Jesús García Leoz
 Antonio Alonso
 Antonio Labrada
 Manuel Gaitán
 Margarita de Ochoa
 99 minutos
 Cine Arcadia
 28 de Febrero de 1953
 Tres semanas

María Asquerino
 como Pili

Luis Peña
 como El Mellao

Félix Dafaucé
 como Don Roque

Francisco Arenzana
 como Pepe

Marisa de Leza
 como Tonia

José Prada
 como Manuel Pérez

Ricardo Lucía

María Francés
 como La Madre

Montserrat Carulla
 como Rosario

Manuel de Juan

Francisco Bernak Pérez
 como Espabilao

Carmen Sanchez
 como La Tía

Sinopsis

La búsqueda de la riqueza en las grandes ciudades hace que muchos de los trabajadores del campo acudan a ellas a encontrarla y destrozan en el trayecto la vida. Ésta gran vida es lo que lleva a la familia Pérez a Madrid a una casa de vecinos del barrio de Lavapiés con la Señora Engracia y su hija Pili en un sector que sabemos de los más humildes y deprimidos de la ciudad. Todos comienzan a buscar trabajo, excepto la madre quien se queda a realizar labores domésticas. Por un lado Pili se dedica a la venta de tabaco ilegal, conduce a Pepe ante "El Mellao", actual novio de ella, que también se dedica a la venta de tabaco ilegal, parte de las ganancias de ambos van a parar a los bolsillos de Don Roque, El Chamberlain, dueño del bar donde se reúnen para preparar las emboscadas de los camiones que por la noche asaltarán para conseguir dinero suficiente. Por otro lado El Padre y su hijo Manolo se encuentran en las oficinas de empleo del Sindicato para inscribirse. En cambio la otra hija Tonia acaba en la casa de una de las mujeres de Chamberlain como sirvienta, que a los pocos días es despedida pero como durante el trabajo la oyen cantar, le ofrecen unirse en las agrupaciones de vecinos para las fiestas del barrio. Mientras le resuelven en el sindicato al Padre se pone a vender, en la calle cigarrillos, dulces y pepitas que le surte la madre hechas en casa, hasta que la policía lo detiene y le incauta todo. Al final entra a trabajar en una fundidora como peón pero es despedido porque se desmaya por la fuerte carga de trabajo. Manolo empieza a trabajar en una tienda, por la calle pasan unos tiriteros y se distrae, unos ladrones entran y se llevan todo el dinero de la caja, el dueño del establecimiento le hace responsable, lo corre y le hace pagar lo perdido, Manolo se une a los Tiriteros y logra conseguir el dinero perdido y algo más para regresar al pueblo.

CAMELIA



María Félix
como Camelia Peral, antes Marcela

Jorge Mistral
como Rafael Torres

Carlos Navarro
como Armando

Renée Dumas
como Nancy

Ramón Gay
como Enrique

Miguel Ángel Ferriz
como Doctor Del Real

Florencio Castelló
como Joselito, empresario andaluz

Manuel Arvide
como Traspunte

Fernando Casanova
como Subalterno

José Baviera
como López Rueda

Fanny Schiller
como Sirvienta de Camelia

Lupe Inclán
como Cresencia, sirvienta en pueblo

Carlos Martínez Baena
como Cura

Eduardo Alcaraz

Enrique Díaz Indiano
como Intérprete del Conde

Enrique del Castillo
como Periodista

Jorge Casanova
como Federico, periodista

Francisco Llopis
como Joyero

Lonka Beker

Armando Velasco
como Empresario

Emilio Garibay
como Don Antonio

Año	1953
Nacionalidad	Coproducción Mexicana- Española
Productor	Filmex - Suevia Films, Cesáreo González
Director	Roberto Gavaldón
Asistente Director	Manuel Muñoz
Estudio	San Ángel, Plaza México, Bellas Artes,
Inicio filmación	Hacienda Santín.
Final filmación	12 de Enero 1953
Jefe producción	Paul Castelain
Argumento	Novela La dama de las Camelias- A.Dumas
Adaptación	Gregorio Walerstein y José Arenas
Fotografía	Gabriel Figueroa
Música	Antonio Díaz Conde
Sonido	Rodolfo Benítez y Enrique Rodríguez
Escenografía	Jorge Fernández Carlos Grand-jean
Maquillaje	Ana Guerrero
Edición	Rafael Ceballos
Duración	110 minutos
Sala de estreno	Cine Las Américas
Fecha de estreno	18 Febrero de 1954
Duración cartelera	Tres semanas

Sinopsis

En La plaza México, el torero segundón Rafael brinda un toro a la famosa actriz Camelia, enferma de cáncer y sufre una cogida. Rafael va a Bellas Artes, donde Camelia representa La Dama de las Camelias con el actor Armando. En plena función, Rafael deja caer las muletas en que se apoya y ella lo desaira después. Para ver a Camelia, Rafael logra que el doctor Del Real le confíe una morfina que la actriz necesita. Además Rafael devuelve un cheque que Camelia dejó en su montera. Invitado por Camelia a una fiesta. Rafael, a instancias burlonas de Armando, hace el papel de Duval, pero besa a la actriz, golpea a su amante López Rueda y se va. Camelia sube en su auto a Rafael, él le declara su amor, ella le cuenta su vida frente a la casa donde nació y ambos se besan. Ya amante de Camelia, Rafael siente celos y deja a la actriz una carta de despedida. Camelia actúa mal en el teatro, encuentra a Rafael en un tren y lo acompaña a los pueblos donde él torea, aun en autobús. En la hacienda de Santín, Rafael torea muy bien y, en venganza, hace que salte al ruedo Armando, pues tanto éste como Nancy, amiga celosa de Camelia, los visitan. Feliz porque Nancy le ha traído morfina y la noticia de una cura para el cáncer. Camelia desconcierta e irrita a Rafael; Ella lo abofetea, corre hacia un novillo en campo abierto y él la salva. Rafael y Camelia van a casarse al pueblo de él. Enrique, hermano de Rafael, reconoce en Camelia a su ex amante, por quien cayó en la cárcel, se emborracha y convence a la actriz de que deje al torero mientras éste le ofrece una serenata. Camelia se va dejando una carta. Tiempo después, muy grave, va a la Plaza México a ver al triunfador Rafael que le brinda un toro con ironía. Casi ciega, Camelia invita a cenar a Rafael; él la besa y le arroja dinero a la cara. Camelia se confiesa con un cura y representa de nuevo La dama de las Camelias. En un cabaret donde está con Nancy, Rafael recibe un recado de Del Real y acude al teatro; al final de la función, Camelia muere en sus brazos.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1953 pág.21)

Melodrama
Cabaretero

CAMINO DEL INFIERNO

Titulo inicial: "NOS VEMOS EN EL CIELO"



Pedro Armendáriz
como Pedro Uribe

Leticia Palma
como Leticia

Wolf Ruvinskis
como Tony

Ramón Gay
como León

Arturo Soto Rangel
como Doctor Fausto

Lupe Inclán
como Doña Chole

Manolo Calvo
como Besado por Leticia

Dora María
como Consuelo, cantante

Armando Velazco
como Don Fermín

Pascual García Peña
como Bruno Landeros

Ignacio Villalvazo
como Gendarme

Guillermo Samperio
como Gendarme

Fernando Galiana
como Boletero de cine

Edmundo Espino
como Jefe de policía

José Chávez Trowe
como Secuaz de Pedro

Francisco Pando
como Juanito, cantinero

Trió Cantarecio

Trió los Jaibos

Facundo Rivero y su cuarteto

Año	1950
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Mier y Brooks
Director	Miguel Morayta
Asistente Director	Luis Abadía
Estudio	Tepeyac
Inicio filmación	21 de septiembre de 1950
Final filmación	
Jefe producción	Julio Guerrero Tello
Argumento	Luis Spota
Adaptación	Miguel Morayta
Fotografía	Ignacio Torres
Música	Luis Hernández Bretón
Sonido	Francisco Alcayde y Jesús González Ganey
Escenografía	Gunter Gerszo
Maquillaje	Sara Herrera
Edición	José W. Bustos
Duración	90 minutos
Sala de estreno	Cine Orfeón
Fecha estreno	21 de septiembre de 1950
Duración Cartelera	Dos semanas

Sinopsis

La cantante de cabaret Leticia y su loco enamorado León, amante y secuaz respectivos del gánster Tony, deciden traicionar a éste. Van por eso a ver al mesero Pedro, a quien León recuerda sus antecedentes penales para forzarlo a participar en el robo del garito de Tony. Pedro es sorprendido en pleno robo por Tony, quien lo hiere en la mano izquierda. Tony y León se matan a tiros. Leticia hace que el viejo doctor Fausto ampute la mano infectada de Pedro. Enamorados, Leticia y Pedro se casan. Ella se dedica al hogar mientras él obtiene un puesto de confianza en el cabaret de su patrón Fermín. Leticia, feliz, se cree embarazada, pero Fausto le dice que es estéril y que tiene lepra. Para no contagiar a Pedro, Leticia se finge cansada de él y se da a la mala vida. Pedro substituye la mano perdida por un gancho y al frente de una banda, comete robos y asalta mujerzuelas para herirlas en la cara, sin robarlas. Por un tipo a quien Leticia besa sólo para dar asco a Pedro, éste se entera de la verdad. Pedro persigue a Leticia hasta la columna de la independencia y ambos suben por el interior del monumento, Arriba junto a la estatua del ángel, ella muestra una llaga de lepra a Pedro. Abajo, la policía dispara contra Pedro y mata de un tiro a Leticia. Alcanzado también por los tiros, Pedro cae de lo alto.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1950 pág. 294)

CANAS AL AIRE

Año	1949
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Argel, Emilio Tuero
Director	Raphael J. Sevilla
Asistente Director	Julián Cisneros Tamayo
Estudio	CLASA
Inicio filmación	4 de Agosto 1949
Final filmación	
Jefe producción	José Luis Busto
Argumento	Según pieza L'amant de Madame Vidal
Adaptación	Raphael J. Sevilla
Fotografía	Ezequiel Carrasco
Música	Gonzalo Curiel
Sonido	Luis Fernández
Escenografía	Ramón Rodríguez Granada
Maquillaje	Armando Meyer
Edición	Fernando Martínez
Duración	88 minutos
Sala de estreno	Cine Teresa
Fecha de estreno	14 de Diciembre de 1949
Duración cartelera	Dos semanas



Emilio Tuero
como Felipe Martínez

Rosario Granados
como Catalina Vidal

Olga Jiménez
como Ramona

Leopoldo Ortín
como Guillermo

Jorge Reyes
como Jorge Barberini

Armando Arriola
como Alejandro Vidal

Ampara Arosamena
como Noemí, criada

Aurora Walker
como Señora Barros

Armando Velasco
como Señor Barros

Angélica Rey

Ana Lou Montoya

Elvira Gosti

Maruja Grifell

Francisco Pando

Cecilia Leger

Roberto Meyer

Jorge Lobo Músquiz

Martha Prado

Los tres Caballeros
como Música

Sinopsis

Alejandro deja sola a su esposa Catalina diciéndole que se va de viaje. En realidad, Vidal tiene una cita con una amigueta. Llegan a ver a Catalina varias personas, a quienes atiende el criado Guillermo: un joven en busca de empleo, Felipe, la joven viuda y divorciada Ramona y el eterno pretendiente de Carolina, Jorge. Ramona hace dudar a Catalina de la fidelidad de su marido. Catalina cree encontrar pruebas de la traición de Vidal y decide traicionarlo a su vez con el primer hombre que encuentre. Éste resulta ser Felipe, que acepta el empleo de amante aparente de Catalina. Todos van a Chapala, donde Felipe y Catalina escandalizan a los veraneantes. Catalina nota que está enamorada de Felipe, lo mismo que Ramona de Jorge. Llegan a Chapala la novia de Felipe y el marido de Catalina. Al fin todo se arregla: los Vidal seguirán juntos y Felipe se reunirá con su novia.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1949 pág. 109)

CANCIÓN DE CUNA

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1952
 Mexicana
 DYANA FILMS, Fernando de Fuentes
 Fernando de Fuentes
 Jaime L. Contreras
 Tepeyac
 3 de Diciembre de 1952

Armando Espinoza
 María y Gregorio Martínez Sierra
 Paulino Masip
 Jorge Stahl Jr.
 Gustavo César Carrión (temas de Chopin)
 Bernardo Cabrera y Jesús González Gancy
 Javier Torres Torija
 Dolores Camarillo
 José W. Bustos
 100 minutos
 Cine Chapultepec
 2 de abril de 1953
 Una semanas



María Elena Marqués
 como Sor Juana de la Cruz

Carmen González
 como Sor Marcela

Alma Delia Fuentes
 como Teresa

Anita Blanch
 como Sor Inés, vicaría

César del Campo
 como Antonio Aguirre

Sara Guash
 como Superiora o Priora

Fernando Cortés
 como Dr. José Marván

Queta Lavat
 como Sor María de Jesús

Matilde Palou
 como Maestra novicias

Verónica Loyo
 como Sor Sagrario

Beatriz Ramos

Josefina Leiner

Marcela Quevedo
 como Teresa, niña

Ana María Villaseñor

Sinopsis

En España, alguien deja a una niña recién nacida (hija de mujer perdida y hombre ignorado) a la puerta de un convento de religiosas dominicas. Una carta que acompaña a la niña dice que ésta se llama Teresa y suplica a las monjas que no la metan al hospicio. A pesar del voto contrario de la madre vicaría, las monjas se quedan con la niña, que llevará los apellidos del buen doctor que atiende a las religiosas. Sor Juana, que escribe versos y que entró al convento porque el novio se le murió el mismo día de la boda, ama mucho a los niños y sabe cuidarlos. Gracias a eso, es ella quien se encarga del cuidado de Teresa; las demás monjas, celosas, intentan en vano actuar también como mamás de la criatura. Ésta cumple ocho años. Es muy alegre y poco inclinada a la vida monástica. Sor Juana llega a estar al borde de la muerte por la abnegación que pone en el cuidado de la niña cuando está enferma. Diez años más tarde, Teresa conoce casualmente a Antonio, un ingeniero que trabaja en Cuba y que ha venido a pasar las vacaciones de Navidad con su familia. Tiene el brazo en cabestrillo por haberse caído de un caballo; Teresa, que actúa como ayudante de su padrino el doctor, lo atiende. Teresa y Antonio se enamoran. Al saberlo sor Juana, revela al ingeniero el origen de Teresa, pero Antonio que ya lo sabía, pide la mano de la joven. Sor Juana debe concederla con el corazón desgarrado. Antonio y Teresa se casan el día de Nochebuena. El novio pide conocer los rostros de las monjas que han criado a su esposa.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1952 pág. 292)

CARTAS MARCADAS

Año	1947
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Alameda Films, Alfredo Ripstein
Director	René Cardona
Asistente Director	Luis Abadía
Estudio	Azteca, foro 19
Inicio filmación	24 de Noviembre de 1947
Final filmación	
Jefe producción	Luis G. Rubín
Argumento	Ernesto Cortázar
Adaptación	Ramón Pérez Peláez
Fotografía	Jack Draper
Música	FEDERICO Ruiz y Rosalío Ramírez
Sonido	B. J. Kroger, Luis Fernández, E. Rodríguez
Escenografía	Luis Moya
Maquillaje	Dolores Camarillo
Edición	Carlos Savage
Duración	
Sala de estreno	Cine Palacio
Fecha de estreno	25 de Marzo de 1948
Duración cartelera	Dos semanas

Sinopsis

En el pueblo de La Maroma, la herencia de doña Camila será para sus ahijados Victoria y el ranchero Manuel si se casan entre sí. Don Manuel, padre de Victoria, es padrino de Manuel. Como Victoria y Manuel se detestan, cada uno quiere que el otro desista de la boda para quedarse con toda la herencia. Manuel hace que su amigo Tepalcate lleve a Victoria de regalo una rata que asusta a ella y a sus amigas. Manuel, dueño de media casa con Victoria, mata a tiros a la rata. Victoria va con su padre y con su ridículo pretendiente el médico Ernesto a la hacienda La Chilpayata de Manuel. Como la hacienda también es de Victoria, ella reclama su mitad; Manuel no le da de comer en su parte y la joven lo deja a él sin cama donde dormir. Al besarla Manuel, Victoria, furiosa, le cede la herencia. Manuel envía regalos a Victoria que ella le echa encima al llevar la serenata. Borracho, Manuel despierta al notario para renunciar también a la herencia. En presencia del notario y su pasante, Victoria lleva con sus amigas una serenata burlona a Manuel. Al hacerle creer su padrino que Ernesto piensa raptar a Victoria con ayuda de dos tipos, Manuel golpea a éstos y es herido al parecer de un tiro por el médico. Después de abrazarlo angustiada, Victoria echa agua a Manuel al saberlo ileso. Con una escalera, Manuel sube al cuarto de Victoria y ambos se declaran su amor, pero él queda colgado del balcón al esconderse de don Manuel. Pese a que una última disposición de Doña Camila los exime de casarse, Manuel y Victoria lo harán después de que don Manuel traiga otra escalera para que su hija sea robada.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1947 pág. 170)



Pedro Infante
como Manuel

Marga López
como Victoria

René Cardona
como Don Manuel

Armando Soto la M.
como Bartolomé Tepalcate

Alex Ciangherotti
como Dr. Ernesto Panseco

Francisco Reiguera
como Notario Áquilino

Beatriz Ramos
como Campesina

Alberto Sacramento
como Campesino

René Cardona, Jr.
como niño papelerito

Hermanas Julián
como Amigas de Victoria

Humberto Rodríguez
como Pompeyo Pasalagua

Cecilia Leger
como Sirvienta Victoria

Ignacio Peón
como Vecino

José Escanero
como Vecino

Trío Janitzio

Silvia Dervez
como Margarita

CON LA MÚSICA POR DENTRO

Año	1946
Nacionalidad	Mexicana
Productor	AS Films y Producciones Grovas
Director	Humberto Gómez Landero
Asistente Director	Moisés M. Delgado
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	1º de Julio de 1946
Final filmación	3 de Agosto de 1946
Jefe producción	José Alcalde Gámiz
Argumento	Octavio Tito Novaro y Humberto Gómez L.
Adaptación	Humberto Gómez Landero
Fotografía	Víctor Herrera
Música	Armando Rosales
Sonido	Rafael Peón, Rafael Ruiz Esparza
Escenografía	Vicente Petit
Maquillaje	Margarita Ortega
Edición	José W. Bustos
Duración	85 minutos
Sala de estreno	Palacio Chino
Fecha de estreno	20 de Febrero de 1947
Duración cartelera	Dos semanas



Germán Valdés Tin-Tan
como Idem o Diego

Marcello Chávez
como Nardo del Valle

Marga López
como Rosita

Isabelita Blanch
como Margarita

Carlos Martínez Baena
como Molinetti

Eduardo Vivas
como Conde José Federico Maximiliano

Maruja Grifell
como Condesa

Rafael Icardo
como Jacinto

Manuel Roche
como Narciso, sirviente pintado negro

Sinopsis

Al quedar sin empleo, el músico Tin-Tan toma un trabajo de jardinero en la rica casa del empresario Nardo y su esposa Margarita. Vive con ellos la joven Rosita, hija sólo de Nardo, Tin-Tan provoca el despido del cocinero Jacinto y del sirviente negro Narciso para hacerse pasar por el conde del Buen Tallarín, disfrazarse como su supuesta hermana la condesa Hortensia y hacerse invitar en la casa con sus compañeros del teatro: el maestro de ceremonias Molinetti, coristas y orquesta. Marcelo se enamora de la "condesa" y Margarita del "conde" que sigue en la casa sin que, supuestamente, lo sepa su "hermana". Así, con sendas citas, Tin-Tan hace encontrarse en una alcoba, "sin luz y sin palabras, a Nardo y Margarita, que no se hablan. Llega con su esposa un conde que toma a "Hortensia " por su esposa Tatiana, y que por eso bígamo. Al fin, a las doce de la noche, Tin-Tan cuenta la verdad a Rosita: Todo lo ha hecho para dar una lección a Nardo, que no quiso contratarlo. Tin-Tan y Rosita se besan. Nardo y Margarita se reconcilian.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1946 pág.56)

CORAZÓN DE FIERA

TÍTULO INICIAL: "ALMA DE FIERA"



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Consejero Artístico
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1950
Mexicana
Producciones DYANA, Fernando de Fuentes
Ernesto Cortázar
Jaime L. Contreras
Tepeyac
21 de Agosto de 1950

José Alcalde Gámiz
Luis Spota
Ernesto Cortázar
Jorge Stahl Jr.
Manuel Esperón
Javier Mateos y Jesús González Gancy
Javier Torres Torija
Elda Loza
José W. Bustos
90 minutos
Cine Nacional
21 de Febrero de 1951
Una semanas

Antonio Badú
como Chato René o Luis

Rita Macedo
como Leda

Lilia Prado
como Magda

Arturo Martínez
como Samuel Ibáñez

Ramón Gay
como Pepe Oros

Ángel Infante
como Benjamín

Fernando Galiana
como El trae las fichas

Salvador Quiroz
como Jefe de policía

Kitty Alatríste
como Pola, fichera

Eduardo Vivas
como Cirujano

Emilio Garibay
como El Coco, contrabando

Hermanos Norton
como Bailarines

Sinopsis

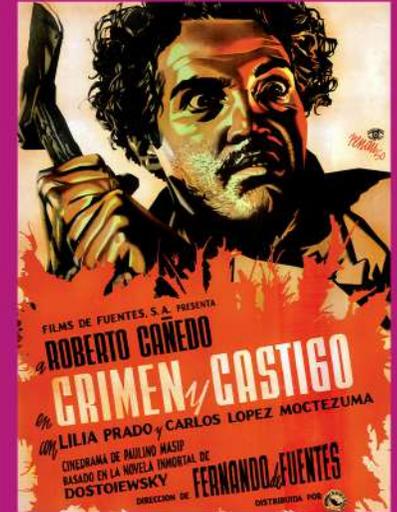
Al huir de la cárcel, un preso resulta muerto y otro, René, es recogido en un auto por su amante Leda y su esbirro Benjamín. Pistola en mano, René hace que un cirujano le cambie la cara, mata al médico y va con sus cómplices a Ciudad Juárez, donde Leda ha comprado un cabaret al que ha puesto el nombre de ella. René, llamado ahora Luis, golpea a dos tipos que se ríen cuando él canta en el cabaret y abofetea a Leda por "metiche", pues ella se opone a que él haga contrabando fronterizo. Ibáñez, policía de México, entra en sospechas. Ingresan al cabaret unas ficheras y la "exótica" Magda, que coquetea con René; él le da dinero para su madre y sus cuatro hermanitos y la besa. Llega a extorsionar a Magda su padrote de Monterrey, Pepe, pero René golpea al tipo y abofetea a la celosa Leda. Ya amante de Magda, René también la abofetea. Ibáñez, que le sabe unos delitos a Pepe, lo emplea para investigar a René. Pepe reconquista a Magda y ella le da un dinero de René después de abofetearlo con los billetes. Leda golpea a Magda y la saca del cabaret. Pepe asocia a René con el contrabandista Tomás. Al saber lo de Magda, René abofetea otra vez a Leda, pero ella le da a su vez una cachetada y lo deja. En el garaje Internacional, René y Tomás caen en una celada policiaca. Tomás muere al desbarrancarse su auto. René logra huir, mata a Pepe y a Magda, pide en vano auxilio a Leda y es muerto a tiros por Ibáñez frente a la puerta de ella. Se supone que Leda seguirá el buen camino que Ibáñez le ha propuesto.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1950 pág. 284)

CRIMEN Y CASTIGO

ARIELES 1951:

MEJOR CUADRO FEMENINO POR GUADALUPE CASTILLO



Roberto Cañedo
como Ramón Bernal

Lilia Prado
como Sonia

Carlos L. Moctezuma
como Porfirio Marín

Luis Beristáin
como Carlos Chávez

Elda Peralta
como María

Fanny Schiller
como Doña Lucrecia

Lupe del Castillo
como Lorenza

Juan Pulido
como Pedro Luquín

Nicolás Rodríguez
como Don Nacho

Salvador Quiroz
como Cantinero

José Escanero
como Portero

Humberto Rodríguez
como Médico

Ramón Sánchez

Año	1950
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Films de Fuentes, Fernando de Fuentes
Director	Fernando de Fuentes
Asistente Director	Valerio Olivo
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	20 de Noviembre de 1950
Final filmación	
Jefe producción	José Alcalde Gámiz
Argumento	Fiódor Dostoievski
Adaptación	Paulino Masip
Fotografía	Jorge Stahl Jr.
Música	Raúl Lavista, con temas Chaikovski
Sonido	Javier Mateos y Jesús González Gancy
Escenografía	Javier Torres Torija
Maquillaje	Elda Loza
Edición	José W. Bustos
Duración	104 minutos
Sala de estreno	Cine Mariscal
Fecha de estreno	5 de Julio de 1951
Duración cartelera	Dos semanas

Sinopsis

Ramón ha abandonado su carrera de abogado por no tener dinero y vive en el mísero cuartucho de una pensión cuya dueña le ha suspendido los alimentos por falta de pago. Por una carta de su madre doña Lucrecia, Ramón se entera de que su hermana María, para ayudarlo, va a sacrificarse casándose con un abogado muy maduro y muy pedante, Pedro Luquín. Para evitar eso, Ramón, enfurecido y hambriento, decide matar y robar a la vieja usurera Lorenza. Antes, Ramón conoce a la pobre prostituta Sonia y la auxilia con el poco dinero que le da el empeño de un viejo reloj de su padre. Sonia, a quien Ramón ha puesto como condición no callejear esa noche, es hija del borracho Nacho, y se ha prostituido para mantener a su padre, a su madrastra y a los tres niños de ésta. Al día siguiente, Ramón mata a Lorenza con el hacha y se lleva su dinero y sus joyas. Citado por la policía para que responda por unos pagarés que le firmó a su patrona, Ramón tiene en la comisaría una conducta rara que despierta las sospechas del delegado Porfirio. Por miedo, Ramón lanza a un canal todo lo robado. La fiebre lo hace postrarse y tener delirios. Lo atiende la criada de la pensión y un amigo de él, el estudiante Carlos, pariente lejano de Porfirio. Ramón se siente aún más perturbado al saber que se acusa del crimen de la usurera al pintor Nicolás. Don Nacho muere atropellado por un coche y Ramón entrega a su viuda un dinero que le ha enviado doña Lucrecia. Carlos y María se enamoran, y ella rompe su compromiso con Luquín. Porfirio acorralla a Ramón, que acaba dando por seguro que el policía sabe la verdad. Arrepentido, Ramón confiesa todo a Sonia, de quien se ha enamorado, y ella acaba de convencerlo de que se entregue a la policía.

CRUCIFIJO DE PIEDRA



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1954
 Mexicana
 Producciones Rosas Priego
 Carlos Toussaint
 Jesús Martín
 Clasa
 18 de Octubre de 1954

 José Luis Busto
 Paulino Masip, C. Toussaint, A. Rosas P.
 Carlos Toussaint, Paulino Masip
 Ezequiel Carrasco
 Antonio Díaz Conde
 Luis Fernández y Enrique Rodríguez
 Manuel Fontanals, Felipe Becerril
 Concepción Zamora
 Alfredo Rosas Priego
 80 minutos
 Cines Colonial, Popotla y Tacubaya
 15 de Junio de 1956
 Una semana

Rosa Elena Durgel
 como Marta o Alicia

Fernando Casanova
 como Julio Cervantes

Sara García
 como Laura

Domingo Soler
 como Padre Rafael

Raúl Meraz
 como Raúl Calleja

Juan Orraca
 como Ricardo

Maruja Grifell
 como Patrona del burdel

Aurora Cortés
 como Doña Tencha, abuela Pepita

Ivonne Adorée

Luis Manuel Pelayo

Niño Nacho Madrazo
 como Panchito

Niña Alicia Jiménez Pons
 como Pepita

Trío Los Mexicanos

Cuarteto Los Armónicos

Mariachi Pulido

Sinopsis

A principios del siglo, la muy enferma prostituta Marta cae por la escalera del burdel cuando su padrote Raúl intenta obligarla a trabajar. En un hospital, la cura el médico Ricardo, que la amó y la visita la anciana Laura, que se dice su abuela y le pide perdón: confunde a Marta con Alicia, recién muerta en la cama de al lado. Pasando por Alicia, Marta va con Laura al rancho jalisciense de Ricardo. Ahí el charro Julio no se explica por qué Marta no corresponde a su amor. Marta confiesa todo al cura Rafael y le pide que diga la verdad a Julio que queda indeciso al saberla. Laura impide que Marta se vaya; también sabe todo. Llega Raúl, fugitivo de la justicia y golpea al cura, pero Julio lo vence al cabo de gran pelea. Raúl es detenido por los Rurales. Julio y Marta se abrazan enamorados.

(Historia documental del cine mexicano,
 E. García Riera, vol.1954 pág.283)

CUANDO LOS HIJOS SE VAN

CINEMA REPORTER: MEJOR PELÍCULA DE 1941



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1941
 Mexicana
 Grovas - Oro Films
 Juan Bustillo Oro
 Felipe Palomino
 Azteca
 14 de Abril de 1941
 6 de Mayo de 1941
 Ricardo Beltri
 Juan Bustillo Oro y H. Gómez Landero
 Juan Bustillo Oro y H. Gómez Landero
 Jack Draper
 Federico Ruiz
 Rafael Ruiz Esparza y Howard Randall
 Carlos Toussaint
 Dolores Camarillo
 Mario González
 139 minutos
 Cine Alameda
 31 de Julio de 1941
 Dos semanas

Sinopsis

En Orizaba, celebran la Nochebuena Pepe y Lupe Rosales, matrimonio maduro de clase media, sus hijos Amalia, José, Raimundo, Tomas, Federico y un amigo de la familia, el solterón Casimiro. En plena cena, llega don Claudio y se declara víctima de un robo. José, el ladrón, hace aparecer la cartera del robado en el cuarto de Raimundo. Para pagar a don Claudio, Pepe debe sacrificar la compra de un abrigo largamente deseado por Lupe. Pese a que tanto Lupe como María, novia de Raimundo, creen a éste inocente, el joven es obligado por Pepe a dejar la casa. Años después, Tomas, Federico y José van a México y la inconforme Amalia deja a su novio Luis para casarse con el viejo comerciante Sebastián. José es cajero en México del rico Francisco, que llega a visitar a los Rosales con su coqueta esposa Mimí. Ésta flirtea con José, pero es Raimundo quien carga con una nueva culpa: la de traicionar a la mujer de Francisco. María repudia a Raimundo y éste es expulsado por Pepe de su casa. Tres años después, José, casado con María, comete en México un desfalco de cinco mil pesos. El usurero Patricio amenaza dejar a los Rosales sin casa para cobrarse una letra firmada por Lupe. Casimiro viaja a México en busca de ayuda para los Rosales, pero solo se la da Raimundo, que ha triunfado en la capital como cantante. Como no tiene suficiente dinero, Raimundo va a Orizaba y se enfrenta al felón Patricio. Herido a balazos por el usurero, Raimundo destruye la letra antes de morir y es perdonado por su padre. La familia se reúne a cenar en una nueva Nochebuena. Llega Amalia, divorciada y dispuesta a casarse con el constante Luis. El arrepentido José confiesa y es perdonado.

Fernando Soler
 como Pepe Rosales

Sara García
 como Lupe

Joaquín Pardavé
 como Casimiro

Emilio Tuero
 como Raimundo

Marina Tamayo
 como Amalia

Carlos L. Moctezuma
 como José

Miguel Inclán
 como Patricio Gómez

Gloria Marín
 como Mimí

Antonio R. Frausto
 como Francisco Paz

Luis G. Barreiro
 como Sebastián Ramos

Alfredo Varela Jr.
 como Tomás

Manuel Noriega
 como Don Claudio

Blanca Rosa Otero
 como María

Tony Díaz
 como Federico

Chucho Monge
 como Antonio

Humberto Rodríguez
 como Ramón, repartidor

Ricardo Adalid
 como Luis

Max Langler
 como Portero

Adolfo Bernáldez
 Voz de Manuel

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN

Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1952
Mexicana
FILMEX, Gregorio Walerstein
Joaquín Pardavé
Manuel Alcayde
San Ángel Inn
3 de noviembre de 1952

Antonio Sánchez Barrasa
Pieza teatral de José Muñoz Román
Ramón Obón
Agustín Martínez Solares
Gustavo César Carrión
Rodolfo Benítez y Enrique Rodríguez
Jorge Fernández
Margarita Ortega
Rafael Ceballos
100 minutos
Cine Orfeón
5 de junio de 1953
Dos semanas



Joaquín Pardavé
como Urbaldo

Silvia Pinal
como Paz Alegre

Fernando Fernández
como Adolfo Mendoza

Perla Aguilar
como Mari Tere

Gertrudis

Agustín Isunza
como Leo

Óscar Pulido
como Lic. R. Ontañón

Fanny Schiller
como Micaela

Alfredo Varela Jr.
como Pepe Luis

Gloria Mange
como Marisa

Emperatriz Carvajal
como Mariquita viuda

María Herrero
como Rosa, sirvienta

Hernán Vera
como portero del teatro

José Chávez Trowe
como empleado cabaret

Manuel Trejo Morales
como Peluquero

Francisco Llopis
como Empleado teatro

Los Lecuona cuban boys

Sinopsis

El actor de cine Adolfo asegura a su novia la vedette Paz que su anunciada boda con Marisa es sólo un ardid para complacer a la rica Mariquita, la madre de él, que viene de Cuba. Pepe Luis, recién llegado de provincia a la capital, interrumpe con besos un telefonazo de su novia Mari Tere, amiga de Paz, con el rico amiguito de ella; Ontañón, padre de Marisa. Aparece el chantajista y disque plomero Ubaldo, supuesto tío de Mari Tere, y saca dinero a Pepe Luis, que sufre alucinaciones. Micaela, esposa de Ontañón, toma por una institutriz a la recién llegada Mariquita. Mientras ésta decide seguir el juego, Mari Tere y Paz, vestida de hombre, pasan en casa de los Ontañón por Gertrudis y Javier, hijos de Mariquita, o sea Ubaldo disfrazado de mujer. Todos van a un cabaret, donde Marisa es cortejada por Javier y la falsa Mariquita, por el detective secreto Leo, hermano de Micaela, y después a la casa de los Ontañón en Guanajuato. Al cabo de muchos líos se arregla todo y quedan como parejas definitivas Leo y Mari Tere, que van a Acapulco, Adolfo y Paz, Pepe Luis y Marisa. La verdadera Mariquita nombra a Ubaldo su secretario particular.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1952 pág. 276)

EDUCANDO A PAPÁ



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1954
 Mexicana - Española
 Producciones Diana, Fernando de Fuentes
 Fernando Soler
 Jesús Franco
 Sevilla Films de Madrid
 5 de mayo de 1954

Ricardo Sanz
 Sixto Pondal Ríos y Carlos A. Olivari
 Fernando Soler y Fernando de Fuentes
 Eloy Mella
 César de la Torre
 Jaime Torres y Gabriel Basagañas
 Enrique Salvá y Pina López
 Adolfo Ponte
 Bienvenido Sanz
 92 minutos
 Cine Mariscal
 25 de agosto 1955
 Una semana

Fernando Soler
 como Ramiro Méndez

Evangelina Elizondo
 como Fanny Miranda

Manuel Monroy
 como Ricardo Alonso

Beatriz Aguirre
 como Sor Inés, vicaría

Carlota Bilbao
 como Evangelina

Francisco Pierrá
 como Florencio

Amparo Martí

Gaspar Santos

Juan Calvo

Carlos Díaz de Mendoza

Ricardo Valle

María Luisa Ponte

Rosita Palomares

Marisol Luna

Pilar Laguna

Pilar Sirvent

Lolita Torres

Joaquín Burgos

Sinopsis

Vuelve de México el calavera, solterón y casi arruinado Ramiro a vivir en Madrid con su hermana Evangelina, su severo cuñado Florencio y sus jóvenes sobrinos Marta y Manolo. Con éste, Ramiro va a un cabaret donde se sabe, por su viejo amigo Joaquín, padre del joven médico Ricardo, cuya madre murió en el parto. Ramiro se finge enfermo para visitar a su hijo, y aún asiste a una conferencia suya, pero Ricardo lo rechaza por haber abandonado a su madre. Florencio cumple un trabajo profesional - la venta de unos títulos - para la vedette Fanny y es visto por Ramiro en el cabaret donde ella actúa llamado para atender a Ramiro, con gota después de una borrachera. Ricardo conoce a Marta y ambos se enamoran. Para ganar el cariño de su hijo, Ramiro le promete portarse bien durante dos meses. Cómo Florencio está en peligro de ruina por su romance con la explotadora Fanny, Ramiro decide salvar la situación y gasta lo poco que le queda en agasajar a la vedette para quitársela a su cuñado. Al caer Ramiro borracho en el cabaret al que va con Fanny, es Ricardo quien lo atiende, dando por incumplida la promesa de su padre. Al fin, Ramiro manda a Fanny y a su amiga Leonor a México, Florencio se arrepiente, y Ricardo enterado por Joaquín de todo, pide a su padre que pida en su nombre la mano de Marta.

EDUCANDO A PAPÁ

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1954
 Mexicana - Española
 Producciones Diana, Fernando de Fuentes
 Fernando Soler
 Jesús Franco
 Sevilla Films de Madrid
 5 de mayo de 1954

Ricardo Sanz
 Sixto Pondal Ríos y Carlos A. Olivari
 Fernando Soler y Fernando de Fuentes
 Eloy Mella
 César de la Torre
 Jaime Torres y Gabriel Basagañas
 Enrique Salvá y Pina López
 Adolfo Ponte
 Bienvenido Sanz
 92 minutos
 Cine Mariscal
 25 de agosto 1955
 Una semana



Fernando Soler
 como Ramiro Méndez

Evangelina Elizondo
 como Fanny Miranda

Manuel Monroy
 como Ricardo Alonso

Beatriz Aguirre
 como Sor Inés, vicaría

Carlota Bilbao
 como Evangelina

Francisco Pierrá
 como Florencio

Amparo Martí

Gaspar Santos

Juan Calvo

Carlos Díaz de Mendoza

Ricardo Valle

María Luisa Ponte

Rosita Palomares

Marisol Luna

Pilar Laguna

Pilar Sirvent

Lolita Torres

Joaquín Burgos

Sinopsis

Vuelve de México el calavera, solterón y casi arruinado Ramiro a vivir en Madrid con su hermana Evangelina, su severo cuñado Florencio y sus jóvenes sobrinos Marta y Manolo. Con éste, Ramiro va a un cabaret donde se sabe, por su viejo amigo Joaquín, padre del joven médico Ricardo, cuya madre murió en el parto. Ramiro se finge enfermo para visitar a su hijo, y aún asiste a una conferencia suya, pero Ricardo lo rechaza por haber abandonado a su madre. Florencio cumple un trabajo profesional - la venta de unos títulos - para la vedette Fanny y es visto por Ramiro en el cabaret donde ella actúa llamado para atender a Ramiro, con gota después de una borrachera. Ricardo conoce a Marta y ambos se enamoran. Para ganar el cariño de su hijo, Ramiro le promete portarse bien durante dos meses. Cómo Florencio está en peligro de ruina por su romance con la explotadora Fanny, Ramiro decide salvar la situación y gasta lo poco que le queda en agasajar a la vedette para quitársela a su cuñado. Al caer Ramiro borracho en el cabaret al que va con Fanny, es Ricardo quien lo atiende, dando por incumplida la promesa de su padre. Al fin, Ramiro manda a Fanny y a su amiga Leonor a México, Florencio se arrepiente, y Ricardo enterado por Joaquín de todo, pide a su padre que pida en su nombre la mano de Marta.

EL ASESINO X



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1954
 Mexicana
 Tele Talia Films - Jesús Grovas
 Juan Bustillo Oro
 Valerio Olivo
 CLASA
 29 de octubre de 1954
 9 de noviembre de 1954
 Ricardo Beltri
 Pieza teatral Honor y Vida de Alfredo del Diestro
 Juan Bustillo Oro y Antonio Helú
 Raúl Martínez Solares
 Raúl Lavista
 Eduardo Arjona y Rafael Ruiz Esparza Manolo
 Fábregas y Javier Torres Torija
 Ana María Beltrán
 Gloria Schoemann
 104 minutos
 Cine Palacio Chino
 18 de marzo de 1955
 Una semana

Sinopsis

El penalista Harrison, hijo de mexicana y el director de un presidio en California, cuenta la historia del llamado Asesino X. Pasando por un tal Robert Francis, X asesina al gangster Tony Morales y se entrega a la policía fingiendo amnesia. Se le supone mexicano por la imagen guadalupana que lleva, y la anciana señora Encinas, en Morelia, lee la noticia y reconoce en X a su hijo Carlos, que huyó de casa siendo niño. Al buen Harrison lo aflige la triste suerte de los mexicanos presos en el penal y se empeña en defender a X en su juicio. Un testigo de Harrison, el inválido, teniente Rolland, reconoce en X a quien le salvó la vida en Corea. Como X no se defiende, es condenado a la silla eléctrica y cuenta su historia al cura Juan. Flashback. En Morelia, Carlos huye de su cruel padre y se dedica en los EEUU como su amigo Tony al tráfico de drogas. Enamorado, decidido a regenerarse y enlistado para la guerra de Corea. Carlos su novia huérfana a Tony, que seduce, degenera y mata a la joven. Carlos cobra venganza y calla para no perjudicar a su hermana María y a su madre. Fin del Flashback. Pese a que su madre logra verlo en la celda, gracias a Harrison y a un cura, y a pesar de que ella le recita unos versos, como en la infancia de él, el emocionado Carlos hace creer a la anciana que el hijo de ella murió heroicamente. Al despedirse, María hace entender a Carlos que lo sabe su hermano y aprecia su noble gesto. Carlos es ejecutado.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1954 pág. 294)

Carlos L. Moctezuma
 como Harrison García

Manolo Fábregas
 como Carlos Encinas

Prudencia Grifell
 como Sra. Encinas

Maricruz Olivier
 como María

Miguel Ángel Ferriz
 como Juez

Miguel Manzano
 como Fiscal

Rafael Banquells
 como Sargento Ralph Curtis

Lupe Inclán
 como Clona, criada

Antonio Raxel
 como Teniente Rollanc

Fernando Mendoza
 como Psiquiatra

Arturo Soto Rangel
 como Padre Juan

Jose Munoz
 como Inspector González

Salvador Lozano

Chel López
 como Detective

Rafael Estrada

Jorge Arriaga
 como Jack Richards

Humberto Rodríguez

Narciso Busquets
 como Narrador

EL CENICIENTO

Año	1951
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Felipe Mier y Óscar J. Brooks
Director	Gilberto Martínez Solares
Asistente Director	Mario Llorca
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	23 de julio de 1951
Final filmación	3 de septiembre de 1951
Jefe producción	Alberto A. Ferrer
Argumento	Max Aub basado en "La fierecilla domada"
Adaptación	Gilberto Martínez Solares y Juan García
Fotografía	Ezequiel Carrasco
Música	Luis Hernández Bretón
Sonido	Nicolás de la Rosa y Galdino Samperio
Escenografía	José Rodríguez Granada
Maquillaje	Concepción Zamora
Edición	Carlos Savage
Duración	95 minutos
Sala de estreno	Cine Orfeón
Fecha de estreno	8 de febrero de 1952
Duración cartelera	Tres semanas



Germán Valdés
como Valentín Gaytán

Marcelo Chávez
como Marcelo

Andrés Soler
como Andrés Parra

Alicia Caro
como Magdalena

Tito Novaro
como Marcelino

Magna Donato
como Sirenia

Elena Julián
como Cabaretera

Pedro de Aguillón
como Horacio

Luis Mussot
como Empleado tienda

Armando Velasco
como Sr. Velasco

Francisco Reiguera
como Inspector celestial

Héctor Godoy
como Castañeda

Jaime Fernández
como Anunciador

Humberto Rodríguez
como Jugador Cartas

Pepe Nava
como Jugador Cartas

Alfredo Varela

Hermanos Zavala
como Hijos de Marcelo

Sinopsis

Recomendado por el cura de su pueblo, el chamula Valentín se aloja en la capital con los chiapanecos Marcelo y Sirenia, sus once hijos marimberos y un hijo más, Marcelito. Vive con ellos el vago y borracho Andrés, hermano de Sirenia y padrino de Valentín. Marcelo lo cree rico a Valentín y le da el cuarto de Andrés, enviando a éste a la azotea. En la tienda donde va a comprarse ropa de rico, por idea de Marcelo, Valentín salva con su testimonio a la joven Magdalena, acusada en falso de robo. Marcelo, agobiado de deudas, pide dinero a Valentín, y al confesarle éste que sólo tiene 116.40 pesos y un rancho que vale 800, le quita la ropa y lo saca de casa, pero lo emplea después de criado por idea de Sirenia. Todos explotan a Valentín, y Andrés le hace beber raros brebajes sustitutos del alcohol y le enseña trampas de baraja. Valentín es camarero en una fiesta donde se espera que Marcelito conquiste por interés a Magdalena, pero ella más se interesa por el chamula, tomándolo por invitado. Andrés recobra el favor familiar para Valentín haciendo creer que su rancho tiene petróleo y va con él a un cabaret, donde el chamula gana mucho en el póquer, baila mambo y se emborracha. Andrés va a irse a Acapulco con lo ganado por Valentín, Sirenia le revela que es padre del chamula. Marcelino descubre la mentira de su tío y Valentín, de nuevo echado de casa, es visitado en un hotelucho por el espíritu de Andrés, muerto al caerse su avión. Andrés provee a Valentín de lo necesario para que vaya a una fiesta pomadosa de Magdalena, pero debe volver más allá. Al huir por eso Valentín de la fiesta, deja un zapato que permite a Magdalena rescatarlo de la cárcel, donde lo han puesto a barrer; ella y el chamula, enamorados, serán felices.

EL COLMILLO DE BUDA

Año	1949
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Oro films, Dyana
Director	Juan Bustillo Oro
Asistente Director	Jorge López Portillo
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	Primero de febrero de 1949
Final filmación	
Jefe producción	Guillermo Alcayde
Argumento	Pieza teatral de Pedro Muñoz Seca
Adaptación	Juan Bustillo Oro
Fotografía	Jorge Stahl, Jr.
Música	Gonzalo Curiel
Sonido	Javier Mateos y Galindo Sanperio
Escenografía	Javier <torres Torija
Maquillaje	Margarita Ortega
Edición	Jorge Bustos
Duración	101 minutos
Sala de estreno	Cines Metropolitan y Cosmos
Fecha de estreno	16 de abril de 1949
Duración cartelera	Una semana



Ángel Garasa
como Exquisito Churro

Fernando Cortés
como Benítez

Amanda Aguilar
como Adjapatra

Sara Montes
como Egidsa

Consuelo Guerrero
como Emérita

Charles Rooner
como Mister Elder

Rafael Alcayde
como Príncipe Kalamor

José Baviera
como Rajá Perotunkatagaya

Max Langer
como Mebombo

Luis Mussot
como Tinako

Eugenia Galindo
como Botama

Francisco Reigera

Fernando Galiana

Julien de Meriche

Turanda
como Exótica

Tayluna
como Exótica

Medalia
como Exótica

Gina
como Exótica

Sinopsis

Entre las posesiones orientales del inglés Hale figuran las jóvenes Egidsa (con quien él piensa casarse) y Adjacapatra, el gorila encadenado Galaor y un colmillo de Buda, robado en Calcuta, que quiere recuperar la secta del príncipe Kalamor. Benítez, sirviente de Hale vendido a la secta, hace que su cómplice el vago Exquisito lo supla como mayordomo del inglés. La secta suelta al gorila y Exquisito lo derrota tomándolo por Benítez: éste adquirió de Emérita, esposa de Exquisito, un disfraz de gorila. Admirado y agradecido, Hale hace de Exquisito su guardaespaldas. Exquisito y la vulgar Emérita se dan la gran vida en casa del inglés y coquetean respectivamente con Adjacapatra y el sirviente oriental Tinako. En una fiesta de Hale, Kalamor, de incógnito, hace que una bailarina ataque durante la danza del puñal a Exquisito, pero a éste lo inmuniza el colmillo que Hale le ha prestado. Los orientales llevan a Exquisito, Emérita y Benítez a Calcuta, donde el primero, tratado como rey por tener el colmillo, abofetea a todo el mundo. Quiere divorciarse para casarse con Adjacapatra. La secta organiza un desfile de las exóticas que formarán el harem de Exquisito. Al final, pide a éste que devuelva el colmillo, pero Exquisito contesta a puñetazos hasta que Benítez le hace ver que ha perdido su amuleto. Ambos van a ser muertos cruelmente y lentamente por los orientales, pero los salva Emérita, que tiene el colmillo y lo devuelve a la secta con una condición: que le instalen una taquería en México, a donde ella vuelve con Exquisito y Benítez.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1949 pág. 26)

EL HOMBRE SIN ROSTRO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1950
 Mexicana
 Dyana Films, Juan Bustillo Oro y G. Elvira
 Juan Bustillo Oro
 Valerio Olivo
 Tepeyac
 6 de marzo de 1950
 9 de abril de 1950
 José Alcalde Gámiz
 Juan Bustillo Oro
 Juan Bustillo Oro: asesor Dr. Gregorio Oneto B.
 Jorge Stahl, Jr.
 Raúl Lavista
 José Carles y Jesús González Gancy
 Javier Torres Torija
 Elda Loza
 Jorge Bustos
 91 minutos
 Cine Chapultepec
 7 de julio de 1950
 Tres semanas

Arturo de Córdova
 como Juan Carlos Lozano

Carmen Molina
 como Ana María

Miguel Ángel Ferriz
 como Dr. Eugenio Britel

Matilde Palou
 como Madre de Juan Carlos

Queta Lavat
 como Rosa Martínez

Chela Campos
 como Cantante

Fernando Galiana
 como Detective

Armando Sáenz

Ramón Meyer

Kika Meyer

Wolf Ruvinskis
 como Mounstro

Julio Daneri

Josefina Burgos

Juan Orraca

Sinopsis

La historia de Juan Carlos es escrita por el muy perturbado médico legista Britel. flashback. Juan Carlos quiere renunciar a su trabajo de médico para la policía porque lo trastorna el caso de varias prostitutas mutiladas por un desconocido. Britel le reprocha su miedo morboso al tracasos que le ha hecho ya dejar otros trabajos, como el de cirujano. Juan Carlos, psicoanalizado por Britel, cuenta sus sueños de un hombre sin rostro. flashback. dentro del flashback. Juan Carlos no puede casarse en su natal Guadalajara con Ana María, recogida en casa del médico, porque la madre de él, que odia a la joven, enferma gravemente y hace jurar a su hijo que la boda no se celebrará. Fin del segundo flashback. Juan Carlos renuncia a su trabajo, interrumpe el psicoanálisis y va a Guadalajara, donde Ana María le reprocha su cobardía. Aparece asesinada una sirvienta a quien Juan Carlos ha regañado por besarse con su novio. Llega Britel y descubre un bisturí en el equipaje de Juan Carlos, que cree tener ensangrentadas sus manos y no poder lavarlas. Al decirle Britel que alucina, Juan Carlos le cuenta el siguiente sueño: camina entre la niebla y sigue a su madre al lago de las Aguas Tenebrosas, cuyo viscoso contenido ensucia de sangre sus manos; el hombre sin rostro camina entre faroles retorcidos y, al volverse, se transforma en la madre de Juan Carlos. Al terminar ese sueño provocado por Britel, Juan Carlos intenta matar a Ana María. Britel dispara sobre Juan Carlos, quien, antes de morir, recobra la razón y cree haber matado al autor de sus propios crímenes, pues él era el asesino de prostitutas. Fin del flashback. Terminado su escrito, Britel se entrega a la policía.

EL MARIDO DE MI NOVIA

TÍTULO INICIAL: "NOCHES DE CABARET, O NOCHES SIN MAÑANA"

ARIELES 1952: MEJOR CO ACTUACIÓN FEMENINA DE CARMEN MONTEJO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1951
 Mexicana
 Felipe Mier y Oscar J. Brooks
 Tito Davison
 Manuel Muñoz
 Churubusco
 5 de abril de 1951
 21 de mayo de 1951
 Enrique L. Morfín
 Tito Davison, Julio Alejandro y J. Cárdenas
 Julio Alejandro
 Agustín Martínez Solares
 Carlos Tirado
 Nicolás de la Rosa y Galdino Samperio
 Edward Fitzgerald
 Concepción Zamora y Margarita Ortega
 Rafael Ceballos
 115 minutos
 Cine Olimpia
 5 de septiembre de 1951
 Tres semanas

Sinopsis

Margot, Olga, La Beba, Beatriz y Marta, que está muy enferma, trabajan en el cabaret y garito de un puerto. Todas son muy desgraciadas por culpa de su explotador Willy, dueño del cabaret. Marta rechaza con amables palabras a su joven pretendiente Carlos. Margot defiende de un cliente, el vejete don Alfonso, a la novata Alicia, que sólo tiene 17 años. Willy, que desea a Margot y trata de someterla con drogas, como hizo con Marta, domina con el alcohol al viejo don Ángel, verdadero dueño del cabaret. Llega al cabaret Antonio, un marinero que ha estado preso por contrabando, e insiste en ver a don Ángel, quien, recluido en un cuarto, espera a un hijo suyo que habrá de librarse del alcohol y de Willy. Los guardaespaldas de éste dan gran paliza a un tal Juan, que busca en el cabaret a su esposa Eugenia y que al fin logra huir con ella gracias a Margot. La aristócrata Olga recibe la visita de su marido Horacio, que aún la ama y la perdona, pero ella quiere pagar un pecado que cometió y lo deja irse. Beatriz, por su parte, se irá con su marido Eduardo, un marinero manco de quien ella tuvo un hijo que se malogró al nacer. Willy amenaza con sacar del cabaret a La Beba por ladrona. Antonio resulta ser, el hijo de don Ángel, y éste le exige que mate a Willy. Margot y Antonio se enamoran; él gana una fuerte cantidad en el bacará a Willy y va a fugarse con Margot, pero los pistoleros del villano lo hieren en la playa cuando espera a su amada. Antonio muere en los brazos de Margot, cuyas compañeras, en venganza, abaten a tiros al cobarde Willy. Margot se entrega a la policía diciendo que fue ella quien mató a Willy.

Leticia Palma
 como Margot o María Elena

Carlos Cores
 como Antonio

Carmen Montejo
 como Marta

Manolo Fabregas
 como Willy Stevens

Andrea Palma
 como Olga o Angela Elderly

Andrés Soler
 como Don Ángel Serrano

Rebeca Iturbide
 como La Beba

Conchita Carracedo
 como Beatriz o Nuria

Irma Dorantes
 como Alicia

Ramón Gay
 como Eduardo

Armando Sáenz
 como Carlos

Olga Donoso
 como Titina

Francisco Jambrina

Wolf Ruvinskis

Jesús Valero
 como Don Alfonso

Julio Ahuet
 como Domingo, guardaespaldas

Victorio Blanco
 como Mesero

José Muñoz
 como Cantinero

EL MÁRTIR DEL CALVARIO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1952
 Mexicana
 Oro Films, Gonzalo Elvira
 Miguel Morayta
 Mario Llorca
 Tepeyac, exteriores en Pedregal San Ángel
 4 de Febrero de 1952

Gonzalo Elvira y Sánchez Aparicio
 Gonzalo Elvira y Sánchez Aparicio
 Miguel Morayta
 Jorge Stahl Jr.
 Gustavo César Carrión
 Eduardo Arjona y Jesús González Gancy
 Javier Torres Torija
 Dolores Camarillo
 José W. Bustos
 113 minutos
 Cine Arcadia
 2 de Abril de 1952
 Cuatro semanas

Sinopsis

Después del milagro de los peces, Jesús rodeado de sus discípulos, hace andar a un paralítico. Judas se une a Jesús. Éste pronuncia el sermón de la Montaña y hace el milagro de los panes. En Nazareth, Jesús devuelve en presencia de su madre y de amigos y mendigos la vista a un niño ciego. Jesús redime a Magdalena y resucita a Lázaro. Jesús entra a Jerusalén montado en un burro, arroja del templo a los mercaderes y evita que apedreen a la adúltera. Judas vende a Jesús. Éste celebra con los apóstoles la última cena. Es apresado, juzgado, sentenciado, azotado, y coronado de espinas. Judas se ahorca. Jesús es crucificado después de subir a el Calvario. Se desata una tormenta. Jesús muere, resucita y sube al Cielo.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1942 pág. 171)

Enrique Rambal
 como Jesús

Consuelo Frank
 como María

Manolo Fábregas
 como Judas

Miguel Ángel Ferriz
 como Pedro

Armando Sáenz
 como Juan

Enrique García Álvarez
 como Mateo

Juan Calvo
 como Tomás

Felipe de Alba
 como Andrés

José Muñoz
 como Felipe

José Mora Méndez
 como Bartolomé

Nicolás Rodríguez
 como Simón

Antonio Fábregas
 como Santiago

Alicia Palacios
 como Magdalena

José María Linares Rivas
 como Caifás

José Baviera
 como Pilatos

Manolo Calvo
 como Centurión

Fernando Rodríguez
 como Simón Cirineo

Tito Novaro
 como Malco

Pepe Nava
 como Barrabás

Carmen Molina
 como María

Fernando Mendoza
 como Lázaro

Sara Guash
 como Adúltera

Jaime Calpe Jr.
 como Niño ciego

José Chávez Trowe
 como Dimas

Julio Ahuet
 como Gestas

Luis Beristaín
 como Jefe de la sinagoga

Miguel Arenas
 como José de Arimatea

Lupe Llaça
 como Verónica

Alberto Mariscal
 como Anás el joven

Luz María Núñez
 como Samaritana

Alfonso Mejía
 como Marcos

Fernando Casanova
 como Centurión

Beatriz Ramos
 como María Cleofas

Antonio Bravo
 como Escriba

Eugenia Galindo
 como Suegra de Pedro

Francisco Reiguerra
 como Anás el viejo

Alberto Catalá
 como Paralítico

María Mussot
 como Rico

EL MÁRTIR DEL CALVARIO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1952
 Mexicana
 Oro Films, Gonzalo Elvira
 Miguel Morayta
 Mario Llorca
 Tepeyac, exteriores en Pedregal San Ángel
 4 de Febrero de 1952

Gonzalo Elvira y Sánchez Aparicio
 Gonzalo Elvira y Sánchez Aparicio
 Miguel Morayta
 Jorge Stahl Jr.
 Gustavo César Carrión
 Eduardo Arjona y Jesús González Gancy
 Javier Torres Torija
 Dolores Camarillo
 José W. Bustos
 113 minutos
 Cine Arcadia
 2 de Abril de 1952
 Cuatro semanas

Sinopsis

Después del milagro de los peces, Jesús rodeado de sus discípulos, hace andar a un paralítico. Judas se une a Jesús. Éste pronuncia el sermón de la Montaña y hace el milagro de los panes. En Nazareth, Jesús devuelve en presencia de su madre y de amigos y mendigos la vista a un niño ciego. Jesús redime a Magdalena y resucita a Lázaro. Jesús entra a Jerusalén montado en un burro, arroja del templo a los mercaderes y evita que apedreen a la adúltera. Judas vende a Jesús. Éste celebra con los apóstoles la última cena. Es apresado, juzgado, sentenciado, azotado, y coronado de espinas. Judas se ahorca. Jesús es crucificado después de subir a el Calvario. Se desata una tormenta. Jesús muere, resucita y sube al Cielo.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1942 pág. 171)

Enrique Rambal
 como Jesús

Consuelo Frank
 como María

Manolo Fábregas
 como Judas

Miguel Ángel Ferriz
 como Pedro

Armando Sáenz
 como Juan

Enrique García Álvarez
 como Mateo

Juan Calvo
 como Tomás

Felipe de Alba
 como Andrés

José Muñoz
 como Felipe

José Mora Méndez
 como Bartolomé

Nicolás Rodríguez
 como Simón

Antonio Fábregas
 como Santiago

Alicia Palacios
 como Magdalena

José María Linares Rivas
 como Caifás

José Baviera
 como Pilatos

Manolo Calvo
 como Centurión

Fernando Rodríguez
 como Simón Cirineo

Tito Novaro
 como Malco

Pepe Nava
 como Barrabás

Carmen Molina
 como María

Fernando Mendoza
 como Lázaro

Sara Guash
 como Adúltera

Jaime Calpe Jr.
 como Niño ciego

José Chávez Trowe
 como Dimas

Julio Ahuet
 como Gestas

Luis Beristaín
 como Jefe de la sinagoga

Miguel Arenas
 como José de Arimatea

Lupe Llaca
 como Verónica

Alberto Mariscal
 como Anás el joven

Luz María Núñez
 como Samaritana

Alfonso Mejía
 como Marcos

Fernando Casanova
 como Centurión

Beatriz Ramos
 como María Cleofas

Antonio Bravo
 como Escriba

Eugenia Galindo
 como Suegra de Pedro

Francisco Reiguerra
 como Anás el viejo

Alberto Catalá
 como Paralítico

María Mussot
 como Rico

EL MODERNO BARBA AZUL



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1946
 Mexicana
 ALSA Films, Alejandro Salkind
 Jaime Salvador
 Alfonso Corona Blake
 Azteca
 30 de agosto de 1946

Víctor Trivas
 Jaime Salvador
 Agustín Jiménez
 Leo Cardona
 Rodolfo Solís
 Ramón Rodríguez Granada
 Angelina Garibay
 Rafael Ceballos

Cine Palacio Chino
 6 de junio de 1947
 Una semana

Buster Keaton
 como El soldado

Ángel Garasa
 como El delincuente

Virginia Serret
 como La sobrina

Fernando Soto
 como Comisario de Sta. Anita

Luis G. Barreiro
 como Profesor

José Elías Moreno
 como Ayudante profesor

José Torvay
 como Guardia de Sta. Cruz

Jorge Mondragón
 como Comisario de Sta. Cruz

Ignacio Peón
 como Peluquero

Oscar Pulido
 como Psicoanalista

Enriqueta Reza
 como Esposa soldado

Guillermo Bravo S.

Ramón G. Larrea

Pedro Elviro pitouto

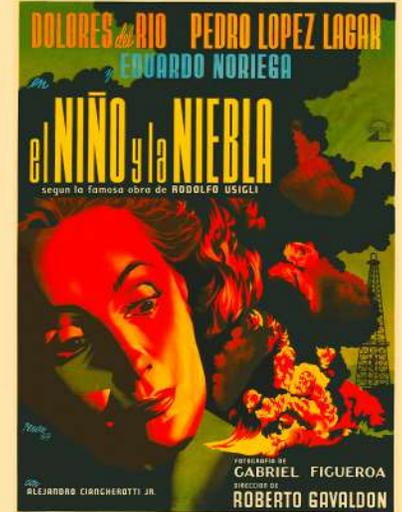
Sinopsis

Un soldado norteamericano náufrago toma por japonés el territorio mexicano al que llega en una barca y se rinde a los nativos, pues aún cree a su país en guerra. El y un delincuente están presos en la cárcel del pueblo de Santa Cruz. Un telegrama de Chicago previene contra un asesino de barba azul; el comisario del pueblo, que desea un ascenso, toma al soldado por el asesino. Un protesor ha construido un cohete para ir a la luna. Como nadie quiere tripular, el soldado y el delincuente son sacados de la cárcel para que lo hagan. Ambos son metidos en el cohete, y la sobrina del profesor los acompaña por accidente cuando la nave despegar en Nochebuena. Después de que el soldado y el delincuente se enteran por la radio de que han sido declarados inocentes, el cohete aterriza en un paraje desértico que sus tripulantes toman por la luna. Vestidos ad hoc, con túnicas y gorros picudos adornados con estrellas, llegan al pueblo de Santa Anita, cuyo comisario, tomándolos por "lunáticos", los pone en manos de un psicoanalista que se hace el loco. La sobrina aclara todo con su tío. El soldado y el delincuente quedan libres, pero el primero se mete de nuevo en la cárcel al llegar por él su fea esposa.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1946 pág. 78)

EL NIÑO Y LA NIEBLA

ARIELES 1953:
NOMINADA A DIEZ ARIELES, OBTUVO OCHO



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Consejero Artístico
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1953
Mexicana
Cinematográfica Grovas
Roberto Gavaldón
Mario Llorca
Churubusco
13 de mayo de 1953
Mediados de junio
Ricardo Beltrí
Pieza teatral de Rodolfo Usigli
Roberto Gavaldón y Edmundo Báez
Gabriel Figueroa
Raúl Lavista
Manuel Topete
Manuel Fontanals
Ana Guerrero
Gloria Schoemann
111 minutos
Cine Alameda
24 de diciembre de 1953
Cuatro semanas

Dolores del Río
como Marta

Pedro López Lagar
como Ing. Guillermo Estrada

Eduardo Noriega
como Ing. Mauricio de la Torre

Alejandro Ciangherotti
como Daniel

Miguel Ángel Ferriz
como Doctor Mancera

Tana Lynn
como Cabaretera

Carlos Riquelme
como Profesor

Lupe Inclan

Sinopsis

El Ingeniero Guillermo, que trabaja en la región petrolera de Poza Rica, está desconcertado porque su esposa Marta lo hostiliza desde que nació el hijo de ambos, Daniel. En un viaje a México, Marta explica su problema a un doctor. Flashback. La madre de ella estaba loca, lo mismo que un hermano suicida. Marta temía transmitir la locura a sus hijos, por lo que ocultó a un tal Mauricio, de quien se enamoró, sus antecedentes familiares, Mauricio la dejó cuando ella le dijo que no quería hijos. Marta hubo de recluir en el manicomio a su madre, que intentó quemar la casa, y decidió aceptar la oferta de matrimonio de Guillermo. Desde que tuvo a Daniel, cuyo nacimiento procuró evitar, Marta sufrió esperando ver en el niño síntomas de locura; sintió gran espanto al observar que él odiaba la oscuridad, tenía fascinación por el fuego y era sonámbulo como su abuela. Mientras tanto, Guillermo forzaba a estudiar sin descanso a su hijo. Fin del Flashback. Llega a Poza Rica el ahora Ingeniero Mauricio, encargado por Pemex de hacer un informe sobre una barrera inventada por Guillermo, y dice a Marta que todavía la ama. Ella pide que hagan un informe adverso al invento de su marido para desprestigiar a Guillermo a los ojos de Daniel. Mauricio se opone a ello y el invento de Guillermo triunfa. Marta, que aprovecha el sonambulismo de su hijo para influirlo, hace que Daniel vea a su padre en el cabaretucho donde ahoga sus penas y, creyéndose enamorada de Mauricio, pide el divorcio a Guillermo. Como éste se niega a concedérselo, Marta pone un revólver en manos de Daniel para que mate a su padre. Sin embargo, el niño despierta cuando va a hacerlo y, horrorizado, se suicida. Marta sufre una terrible crisis y confiesa a Guillermo y a Mauricio la verdad sobre su familia. Guillermo, noblemente, se queda junto a ella dándole comprensión y apoyo, puesto que Marta está loca y espera el regreso de Daniel.

EL PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS

DEBUT DE MARÍA FÉLIX EN EL CINE



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1942
 Mexicana
 Grovas SA, Miguel Zacarías
 Miguel Zacarías
 Carlos L. Cabello
 CLASA
 9 de septiembre de 1942
 12 de noviembre de 1942
 Antonio Guerrero Tello
 Miguel Zacarías
 Miguel Zacarías
 Víctor Herrera
 Manuel Esperón, Ernesto Cortázar
 Howard Randall, Consuelo Rodríguez
 Carlos Toussaint y Manuel Fontanals
 Enrique Hutchinson
 José W. Bustos
 117 minutos
 Cine Palacio
 25 de febrero de 1943
 Tres semanas

Sinopsis

En la hacienda de dos peñas, Jalisco, don Braulio Valdivia recuerda a su nieto Felipe y a Manuel que deben acabar con Fernando, último de los Iturriaga, por una vieja venganza de familia. Llega de España la bella María Ángela, hermana de Felipe y novia desde la infancia de Manuel. Al huir de una tormenta, ella encuentra en una casa abandonada a Fernando. Se enamoran, pero ella quiere casarse de inmediato con Manuel para evitar la violencia. Manuel, sin reconocer a Fernando, le encarga que lleve serenata a María Ángela. Pese a los esfuerzos de la joven y de Rosa, enamorada de Manuel, para proteger a sus amados, se producen varios lances violentos y hay encuentros peligrosos en dos fiestas: en una rumbosa ofrecida por los Del Paso, María Ángela evita la pelea; en una popular, Fernando pasa por cobarde ante las provocaciones de don Braulio, que hace preso al joven y fuerza el compromiso de María Ángela con Manuel. El día de la boda, Manuel, noblemente, libera a la mujer de su compromiso y facilita su huida con Fernando, pero don Braulio y su gente alcanzan en un camino a la pareja. María Ángela, herida de un tiro por su padre, muere en brazos de Fernando. Éste es a su vez muerto por Manuel, quien toma el cuerpo de María Ángela y se arroja con él al vacío desde el peñón de las Ánimas.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1942 pág. 281)

Jorge Negrete
 como Fernando Iturriaga

María Félix
 como María Ángela Valdivia

René Cardona
 como Manuel

Carlos López Moctezuma
 como Felipe Valdivia

Miguel Ángel Ferriz
 como Don Braulio Valdivia

Virginia Manzano
 como Rosa

Conchita Gentil Arcos
 como Señora del Paso

Manuel Dondé
 como Macario

Roberto Cañedo
 como Mariachi

Julio Ahuet
 como Hombre de Fernando

Hernán Vera
 como Pablo, tendero

Paco Astol
 como Peón

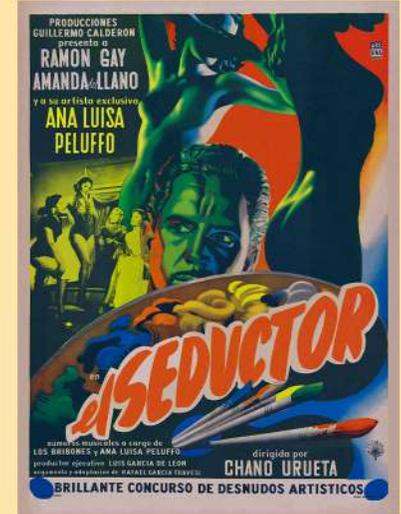
Paco Martínez
 como Obispo

Trío Calaveras

Armando Sáenz
 como extras

Linda Welter =Linda Chistian
 como extras

EL SEDUCTOR



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1955
 Mexicana
 Guillermo Calderón
 Chano Urueta
 Moisés M. Delgado
 CLASA
 13 de Mayo de 1955
 8 de Junio de 1955
 Alberto A. Ferrer
 Rafael García Travesí
 Rafael García Travesí
 Agustín Jiménez
 Antonio Díaz Conde
 Luis Fernández y Enrique Rodríguez
 Javier Torres Torija
 Carmen Palomino
 Jorge Bustos
 81 minutos
 Cine Olimpia
 29 de septiembre de 1955
 Cuatro semanas

Ramón Gay
 como Juan Alberto Carral

Amanda del Llano
 como Angélica / Aurora

Ana Luisa Peluffo
 como Raquel

José Luis Jiménez
 como Guillermo Landa

Emma Roldán
 como nana Luisa

Miguel Manzano
 como Diputado Gómez

Mercedes Soler

Antonio Raxel
 como Padre de Angélica
 y Raquel

Roy Fletcher

Rebeca Sanromán

Sonia Furió
 como Marina, modelo

Mario Sevilla
 como Doctor

Los bribones como Músicos

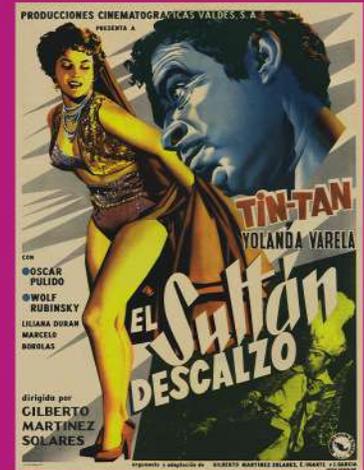
Sinopsis

Aurora, amante del pintor Carral, pide el divorcio a su marido; él la estranguló y después se suicida. Quedan huérfanas dos niñas; Raquel testigo de todo lo ocurrido, y Angélica, que es igual a su madre y no sabe qué pasó; ambas crecen pobres con su nana Luisa. Ya mayor, Angélica, modelo en una agencia de publicidad, es contratada por Carral para posar desnuda. Raquel canta en un cabaret, odia a los hombres y abofetea al diputado Gómez, que le hace proposiciones deshonestas. Angélica ama a Carral y él quiere ganar un premio con el cuadro que la muestra desnuda, pero el crítico de arte Guillermo lo desengaña: la obra es fría porque el artista ignora el amor y el dolor. Raquel prohíbe a Angélica seguir posando desnuda. Carral ofrece una reunión para conocer a Raquel, que comete el error de decirle al pintor que Angélica lo ama y sólo más tarde reconoce en él al seductor de su madre. En venganza, Raquel posa desnuda para Carral y lo besa para que Angélica los sorprenda como la primera sorprendió, junto con su padre, a su madre.

Raquel deja a Carral y se consterna al ver en el cabaret con Gómez a la resentida y borracha Angélica. Esta abofetea a Raquel y se va con Gómez, que se mata al estrellar su auto. Angélica, levemente herida, sabe por la nana la verdad y se reconcilia con Raquel. Carral declara su amor a Raquel, pero ella le declara su odio y le muestra el cuadro (decente) que el pintor hizo con Aurora de modelo. Raquel llora: ama al pintor. Carral, según Guillermo, sí ha hecho con Raquel de modelo un buen cuadro, pero el pintor quema la tela.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1955 pág. 59)

EL SULTÁN DESCALZO



Año	1954
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Cinematográficas Valdés
Director	Gilberto Martínez Solares
Asistente Director	Manuel Muñoz
Estudio	Tepeyac
Inicio filmación	29 de Octubre de 1954
Final filmación	24 de Noviembre de 1954
Jefe producción	Armando Espinosa
Argumento	Gilberto Martínez, Juan García, E. Ugarte Gilberto
Adaptación	Martínez, Juan García, E. Ugarte
Fotografía	Enrique Wallace
Música	Gonzalo Curiel
Sonido	Rodolfo Benítez y Enrique Rodríguez
Escenografía	Jorge Fernández
Maquillaje	Dolores Camarillo
Edición	José W. Bustos
Duración	87 minutos
Sala de estreno	Cine Mariscal
Fecha de estreno	31 de Marzo de 1956
Duración cartelera	Una semana

Germán Valdés
como Sultán Casquillo

Yolanda Varela
como Cristina Mena

Óscar Pulido
como Tomás

Wolf Ruvinski
como Hilario Trujeque

Aurora Walker
como Julia Ramírez Coto

Roberto Cobo
como Gaúcho

Amanda Dosamantes
como Benita, sirvienta

Beatriz Saavedra
como Silvia

Roc Galván
como Tom Collins

Wolf Ruvinskis
como Hilario Trujeque

Joaquín García Vargas
como Venustiano

Liliana Durán
como Pancha

Marcelo Chávez
como Comisario

Elmo Michel
como El doctor

Florencio Castelló
como Paco Fernández

José Jasso
como Tipo de la TV

Agatha Rosenof

Óscar Ortiz de Pinedo
como Prof. Cubano de baile

Sinopsis

Viven en una vecindad el vago Sultán, que se mantiene haciendo favores diversos, el celoso gendarme Venustiano y su coqueta esposa Pancha, el abusador boxeador Hilario, el abonero y fotógrafo ambulante Tomás, un "doctor" (en realidad, estudiante fósil de medicina), el abarrotero andaluz Pacorro y un cubano profesor de baile, entre otros. Sultán se finge el profesor para dar clases de baile tropical a su amada Cristina, que necesita pasar una prueba en TV. Al tomar a Cristina una foto con la cámara de Tomás, Sultán provoca una explosión y, según el "doctor", ella queda mal del corazón. Para que Cristina no baile, y para que ella y su abuela no pasen apuros, Sultán hace que Venustiano sorprenda a Pancha y a Pacorro tomando vino y cantando en la tienda del andaluz, así éste es llevado a la comisaría, y Sultán, encargado por él de la tienda, envía comestibles a Cristina. Después, Sultán pasa por cubano para sustituir a Cristina en la TV, ante el enojo de ella. Venustiano es suspendido; Sultán lo sustituye como gendarme y se dedica a quitar a los vendedores ambulantes su mercancía, pero el comisario lo sorprende y debe huir. Finalmente, Sultán sustituye en el ring al contrario de Hilario, a quien vence mostrándole un plátano: el abusador es alérgico a esa fruta. Se sabe que el "doctor" mintió, que Cristina está bien del corazón, y ella ayuda con un gran beso a que Sultán noque a Hilario.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1954 pág. 292)

EN LA PALMA DE TU MANO

MEJOR PELÍCULA DE 1951

LE OTORGARON OCHO ARIELES



Arturo de Córdova
como Profesor Jaime Karín

Leticia Palma

Ada Cisneros de Romano

Carmen Montejo

como Clara Stein

Ramón Gay
como León Romano

Consuelo Guerrero de Luna
como Señorita Arnold

Pascual García Peña
como Merolico

Manuel Arvide
como Inspector

Lonka Becker
como Dueña del restorán

Nicolás Rodríguez
como Licenciado

Enriqueta Reza
como Carmelita

Víctor Alcocer
como Policía

José Luis Moreno
como Billetero

Bertha Lehar
como Cliente de Karín

Tana Lynn
como Cliente de Karín

José Arratia

Guillermo Ramírez

Nacho García
como Organista

Juan Bruno
como Pianista

Año	1950
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Felipe Mier y Óscar J. Brooks
Director	Roberto Gavaldón
Asistente Director	Ignacio Villarreal
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	6 de Noviembre de 1950
Final filmación	9 de diciembre de 1950
Jefe producción	Jorge Cardeña
Argumento	Luis Spota
Adaptación	José Revueltas y Roberto Gavaldón
Fotografía	Alex Phillips
Música	Raúl LAVISTA
Sonido	Rodolfo Benítez y Galdino Samperio
Escenografía	Francisco Marco Chillet
Maquillaje	Concepción Zamora
Edición	Charles L. Kimball
Duración	90 minutos
Sala de estreno	Cine Chapultepec
Fecha de estreno	21 de junio de 1951
Duración cartelera	Seis semanas

Sinopsis

Karín, "Astrólogo, quirísofo y ocultista" explota con su bola de cristal la credulidad de sus clientes femeninas basado en informes sobre ellas que le da su esposa la vienesa Clara, empleada en un salón de belleza. Clara entera a Karín de la muerte del millonario Vittorio Romano, ocurrida al saber el hombre que su esposa Ada lo ha traicionado con Leonardo, sobrino de él. Karín se presenta al velorio y entierro de Romano como íntimo amigo y confidente del ahora muerto y logra que Ada le confiese la verdad: ella y León envenenaron a Romano para quedarse con su fortuna. Carmelita, vendedora de periódicos, impide que León atropelle con su coche a Karín. Éste, que lee a Carmelita cartas de su hijo soldado en Corea, oculta a la madre la muerte del hijo con nuevas cartas que escribe en nombre suyo. En su cabaña campestre, Ada se entrega a Karín y trama con él un plan contra León. Días después, Ada falta a la cita y Karín debe enfrentar solo a León. Éste dispara sobre él, pero Karín lo abate de un tiro. Karín se deshace de la consternada Clara y, después, abofetea a Ada cuando ella pretende darle sólo cinco mil pesos por haber matado a León. Contra su voluntad, Ada no puede por ello terminar con Karín y debe acompañarlo a desenterrar en la cabaña el cadáver de León, pues la presencia de éste, vivo o muerto, es necesaria, según el testamento de Romano. Ada y Karín intentan hacer creer que León ha muerto atropellado por un tren, pero ella es citada por la policía para reconocer el cadáver y Karín detenido cuando intenta huir; después de dar su dinero a Carmelita, él se cree descubierto y confiesa todo. La confesión era innecesaria: la policía sólo ha detenido a Karín para reconocer el cadáver de Clara, quien se ha suicidado dejando al mago una carta emotiva.

ENSAYO DE UN CRIMEN

NOMINADA A NUEVE ARIELES EN 1955:
GANADORA DEL ARIEL POR MEJOR FOTOGRAFÍA



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Consejero Artístico
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1955
Mexicana
Alianza Cinematográfica
Luis Buñuel
Luis Abadía
CLASA
24 de Enero de 1955
2 de Marzo de 1955
Armando Espinoza
Novela de Rodolfo Usigli
Luis Buñuel y Eduardo Ugarte.
Agustín Jiménez
Jorge Pérez H.
Rodolfo Benítez, E. Rodríguez y E. Caballero
Jesús Bracho
Sara Mateos
Jorge Bustos
89 minutos
Cine Palacio Chino
19 de Mayo de 1955
Dos semanas

Sinopsis

Durante la revolución, en provincia, una caja de música regalada por una señora a su hijo único, Archibaldo, es causa indirecta, parece, de que una bala mate a la bella institutriz del niño. Años después, la muerte trágica de Carlota, hace que Archibaldo cure su crisis de nervios en un hospital donde amenaza con una navaja a la enfermera y monja Trinidad; al huir, ella se mata al caer por el cubo de un elevador en reparación. Archibaldo cuenta a un juez por qué se cree asesino. Flashback. En una tienda de antigüedades, Archibaldo arrebató la caja de música de su infancia al viejo Chucho, a quien acompaña la joven Lavinia. Archibaldo quiere casarse con la según él pura y devota Carlota, hija de madre aristocrática y casi arruinada, sin saberla amante del Arq. Alejandro, casado y con hijos. En el garito del gordo Azuara, Archibaldo asiste a una de las muchas peleas entre la vulgar Patricia y su rico amante Willy; ella se va de pronto y choca su auto. Archibaldo desiste de matar a Patricia con una navaja al creerla reconciliada con Willy. Después, Archibaldo sabe a Patricia suicidada con una navaja después de otra pelea con Willy. En una cantina, Las Veladoras de Santa, Archibaldo encuentra a Lavinia, guía turística de unos norteamericanos. Citado por ella, que se dice también modelo, Archibaldo acude a una casa de modas, pero no halla sino el maniquí de Lavinia. En el taller donde se hacen los maniqués, Archibaldo encuentra a Lavinia y la cita en casa de él, donde despide a los criados para recibirla. Archibaldo muestra a Lavinia su "prima", o sea, el maniquí de la mujer, que él ha comprado. Archibaldo ha planeado estrangular a Lavinia con una toalla y quemarla en un horno, pero salva a la mujer de la llegada de los turistas, citados por ella. Lavinia hace que los turistas admiren la casa y se va con ellos después de decir a Archibaldo que se casará con Chucho. Furioso, Archibaldo quema en el horno el maniquí de Lavinia. Como Archibaldo va a casarse con Carlota, Alejandro, que lo odia, le envía un anónimo. Por él, Archibaldo descubre a Carlota con su amante, pero no desiste de casarse: piensa matar a Carlota después de la boda. Alejandro, desesperado, se le adelanta: mata de un tiro a Carlota cuando ella posa con su traje de novia. Fin del Flashback. El juez absuelve con ironía a Archibaldo. En Chapultepec, donde arroja al lago la caja de música, Archibaldo encuentra a Lavinia, que ha terminado con su novio, y ambos se

Miroslava
como Lavinia

Ernesto Alonso
como Archibaldo de la Cruz

Rita Macedo
como Patricia Terrazas

Ariadna Welter
como Carlota

Rodolfo Landa
como Arq. Alejandro Rivas

Andrea Palma
como Sra. Cervantes, madre
Carlota

José María Linares Rivas
como Willy Corduran

Carlos Riquelme
como Comisario

Leonor Llausás
como Institutriz

Eva Calvo
como Madre de Archibaldo

Carlos Martínez Baena
como Cura

Roberto Meyer
como Doctor

Rafael Banquells Jr.
como Archibaldo niño

Enrique Díaz Indiano
como Padre Archibaldo

Chabela Durán
como Hermana Trinidad

Manuel Dondé
como Coronel

Armando Velazco
como Juez

Antonio Bravo
como Anticuario

ENTRE TU AMOR Y EL CIELO

TÍTULO INICIAL: "CAMINO DE DIOS O CAMINO DEL CIELO"



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1950
 Mexicana
 Cinematográfica Grovas
 Emilio Gómez Muriel
 Moisés M. Delgado
 CLASA
 17 de julio de 1950
 13 de agosto de 1950
 Armando Espinosa
 Pieza de Santiago Rusiñol: El místico
 Mauricio Magdaleno y Max Aub
 Raúl Martínez Solares
 Manuel Esperón
 Eduardo Fernández y Rafael Ruiz Esparza
 Gunther Gerszo
 Rosa Guerrero
 Gloria Schoemann
 90 minutos
 Cine Palacio Chino
 30 de noviembre de 1950
 Una semana

Rosario Granados
 como Marta Ortega

Roberto Cañedo
 como Ramón Sabre

Rodolfo Acosta
 como Miguel Rodríguez

Armando Soto la Marina
 como Pío

Prudencia Grifell
 como Doña Francisca

Andrés Soler
 como Andrés

Carlos Martínez Baena
 como Cura Juan

Juan Orraca
 como Cura, secretario Mitra

Pedro Ibarra Moncada

Lupe Inclán
 como Sebastiana

Carmen Guillén
 como Matilde, Sra. de sociedad

Enrique del Castillo
 como Médico

María Conesa
 como Sra. Ramos

Alejandro Ciangherotti
 como Lic. Del Pozo

José Chávez Trowe
 como Extranjero

Armando Velazco
 como Comisario

Emma Rodríguez

Enriqueta Arce

Sinopsis

Se encuentran al bajar de un tren el luchador social Miguel, que va preso a las Islas Marías, y el seminarista Ramón, a quien reciben su madre doña Francisca, el viejo cura Juan, hermano de ella, el sacristán Pío y Marta. Miguel, Ramón y Marta, hija del borracho zapatero Andrés, fueron muy amigos desde niños. Como Ramón no puede corresponder a su amor, Marta intenta suicidarse con nembutales, decide entregarse al primero que pase y se hace cabaretera. Miguel, que ama desde siempre a Marta, la encuentra en el cabaretucho La Palma donde ella trabaja con el nombre de Alma Rosa. Ya cura, Ramón da todo cuanto tiene a los pobres y escribe poesía. El padre Juan ya ha muerto, y Andrés, agónico, exige a Ramón que busque a Marta. Al ver al cura en el cabaret, Marta ríe histérica y le hace reproches, pero lo acompaña y Andrés pide a su hija antes de morir. Ramón no logra que la rica señora Ramos dé empleo a Marta en una guardería y fustiga a los fariseos. Ramón aloja a Marta y acoge al herido Miguel, que ha matado a un hombre. Marta ayuda a curar a Miguel; ambos se van juntos, viven en la miseria y tienen un hijo. Al enfermar el niño, Marta llama a Ramón y éste es seguido por dos extranjeros que buscan a Miguel. Ramón casa a Miguel con Marta y agrede a los extranjeros para que sus amigos huyan. Sin embargo, Miguel y Marta son abatidos a tiros en la estación de tren. Ramón se encargará del hijo de la pareja.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1950 pág. 270)

ESOS DE PÉNJAMO



Año	1952
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Cinematográfica Grovas SA de CV
Director	Juan Bustillo Oro
Asistente Director	Jaime L. Contreras
Estudio	Estudios Azteca
Inicio filmación	1° de Septiembre de 1952
Final filmación	23 de Septiembre de 1952
Jefe producción	Armando Espinosa
Argumento	Basada en novela "Un bebe de Paris"
Adaptación	Juan Bustillo Oro
Fotografía	Víctor Herrera
Música	Manuel Esperón, y Ernesto Cortázar.
Sonido	Bernardo Cabrera y Galindo Sanperio
Escenografía	Javier Torres Torija
Maquillaje	Ana Guerrero
Edición	Gloria Schoemann
Duración	120 minutos
Sala de estreno	Cine Palacio Chino
Fecha de estreno	1° de Enero de 1953
Duración cartelera	Dos semanas

Joaquín Pardavé
como Doctor Porfirio Rojas

Rosario Granados
como Carmelita Rojas

Ángel Infante
como Enrique Medina Flores

Agustín Isunza
como Firuláis o Paramendo

Lupe Inclán
como Nana Pancha

Esther Luquín
como Amelia

Miguel Funes, Jr.
como Enriqueito

Maricruz Olivier
como Marta Jiménez

Pepe Nava
como José, sirviente

Humberto Rodríguez
como Ponciano, sirviente

Herman Vera
como Cantinero

Ramón Sánchez
como Margarito, caporal

Trió Tamaulipeco

Trió Las Conchitas

Trió Ascencio

Trió Latino

Mariachi Vargas de Tecatitlán

Sinopsis

Como todos sus peones se van de braceros, Enrique viaja con su escudero Firuláis a Pénjamo, piensa casarse ahí y tener muchos hijos que trabajen con él en su rancho Los Remedios. Al no recibir sino tiros y un balde de agua como respuesta a las serenatas que lleva a tres mujeres, Enrique va a la capital a ver a su padrino el distraído microbiólogo Porfirio, tío de Carmelita. Una indiscreción de Porfirio revela a Enrique que Carmelita lo ama. La pareja se casa en Los Remedios, pero, cinco años después, Carmelita no ha podido tener un hijo. Amargado, Enrique trata como un hijo a su sobrino Enriqueito, huérfano de padre, Amelia, madre del niño y viuda de un hermano fallecido de Enrique, trata de conquistar a su cuñado con intrigas. Carmelita va a la capital y urde con su tío un plan. por teléfono, Porfirio dice a Enrique que Carmelita está embarazada y debe ser cuidada en la ciudad por su tío. Mientras Enrique, feliz, viaja de continuo a la capital. Carmelita se finge loca e internada en un sanatorio. Carmelita logra que Marta, una madre soltera, le ceda a su hijo recién nacido y, ya "curada", va con él y con Porfirio al rancho. Un descuido de Porfirio pone en manos de Amelia una carta de Marta que dice la verdad. Así, en la fiesta que celebra lo ocurrido, se presenta Marta en busca de su hijo; la ha llamado Amelia haciéndose pasar por Carmelita. Marta se lleva al niño, pero Enrique, enterado de todo y regañado por Porfirio, no se enfada con Carmelita y si con Amelia. Un médico. Robles, revela que Carmelita está embarazada de verdad.

ESTE ES EL ENEMIGO



Año
Nacionalidad
Productor
Director

1941
Soviética
Lenfilm y Mosfilm
Vladimir Feinberg, Victor Eisimont
I. Mutanov, Alexei Olemin, Eugene Cherviakov, y
Herbert Rappaport

Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

Cine Rex
17 de Febrero de 1943
Tres semanas

Sinopsis

4opas hitanes a la nion sovidica al nicio de la segunda gudre Mundial en 1941 integrado por los episodios:

UNA GOTA DE LECHE
RAID AÉREO
TRES EN UN AGUJERO
SABOTEADOR
CIEN POR UNO

(Cartelera Cinematográfica 1940 - 1949, UNAM Centro Universitario de Estudios Cinematográficos 1374 Pág. 130)

FABIOLA

Año	1949
Nacionalidad	Italiana
Productor	Universalía, Salvo D' Angelo
Director	Alexandre Blasetti
Asistente Director	Lionello De Felice y Sergio Leone
Estudio	
Inicio filmación	
Final filmación	
Jefe producción	Attilio Fattori y Renato Silvestri
Argumento	Novela de Cardenal Nicolás Wiseman
Adaptación	Antonio Basetti, Alessandro Aurio, y otros
Fotografía	Mario Craveri y Ubaldo Marelli
Música	Enzo Masetti
Sonido	Willy Ferrero
Escenografía	Giuseppe Della Torre
Maquillaje	Guglielmo Bonotti y Camillo De Rossi
Edición	Mario Serandrei
Duración	162 minutos
Sala de estreno	Cine Arcadia
Fecha de estreno	28 de diciembre de 1949
Duración cartelera	Diez semanas



Michele Morgan
como Fabiola

Henri Vidal
como Rhual

Michel Simon
como Senador Flavius Severus

Louis Salou
como Fulvius Petronius

Elisa Cegani
como Siria

Massimo Grotti
como Sebastián

Gino Cervi
como Quadratus

Sergio Tofano
como Luciano

Rina Morelli
como Faustina

Paolo Stoppa
como Procónsul Manlius Valerian

Carlo Ninchi
como Galba

Franco Interlenghi
como Corvino

Guglielmo Barnabó
como Antoniano Leto

Aldo Silvani
como Cessiano

Silvana Jachino
como Lucilla

Umberto Sacripante
como Funzionario dell' Annona

Goliarda Sapienza
como Cecilia

Virgilio Riento
como Pietro

Sinopsis

312 AC, Rhual, un joven y atlético galo es invitado a tomar parte en la contienda de gladiadores en la villa del senador Flavius Severus cerca de Roma. Secretamente, Rhual es un agente del emperador Constantino quien quiere establecer el Cristianismo en el Imperio Romano y Flavius está liderando un movimiento por la tolerancia religiosa y la libertad de los esclavos. En los jardines de la villa Rhual conoce y se enamora de una muchacha que después descubre es Fabiola, la hija del senador. Flavius es asesinado durante la noche a manos de reaccionarios opositores del cristianismo y los cristianos son acusados por su muerte. Fabiola sospecha que Rhual sea uno de los asesinos, pero en el juicio aparece en su defensa. Sin embargo los cristianos junto con Rhual son encontrados culpables y sentenciados a muerte en la arena del circo. Comienza una persecución durante la cual muchos cristianos son muertos o apresados. El Centurión Sebastián es denunciado como cristiano muriendo como mártir. Fabiola obtiene la libertad de Rhual pero él la rechaza, sin embargo cuando ella se declara del lado del cristianismo, reconsidera y se une a ellos en la arena, lo que indica que considera que ellos no son responsables de la muerte de su padre, Rhual es forzado a pelear en la arena con varios gladiadores, pero no trata de matarlos. Los demás combatientes siguen su ejemplo y tiran las armas. Sin embargo las tropas de Constantino llegan a las murallas de la ciudad causando una enorme sorpresa. La paz regresa a Roma, y en el imperio se despliega el cristianismo.

INMACULADA



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1950
 Mexicana
 Cinematográfica Grovas
 Julio Bracho
 Moisés M. Delgado
 Churubusco, ext. D.F. y carretera Cuernavaca
 20 de Marzo de 1950

Armando Espinoza
 Texto de Catalina D'Erzell
 Julio Bracho
 Raúl Martínez Solares
 Manuel Esperón
 Eduardo Fernández y Galdino Samperio
 Jesús Bracho
 Sara Mateos
 Gloria Schoemann
 140 minutos
 Palacio Chino
 15 de Septiembre de 1950
 Cuatro semanas

Rosario Granados
 como Consuelo

Carlos López Moctezuma
 como Jorge Villagrán

Eduardo Noriega
 como Luis Ángel

Eva Martino
 como Lucía

Prudencia Grifell
 como Doña Rosa

Delia Magaña
 como Severina

Mimí Derba
 como Madre de Luis Ángel

Tana Lynn
 como La Seductora

Maruja Grifell
 como Madame

Lupe Llaca
 como Rosalía adulta

Elda Peralta
 como Guillermina Perea

Diana Ochoa
 como Merceditas, tendera

Armando Arriola
 como Nacho

Armando Velasco
 como Doctor

Luis Mussot
 como Don Carlos

Enrique Díaz Indiano
 como Doctor

Diana Bracho
 como Rosalía niña

Niño Ismael Pérez
 como Monchito

Juan Orraca

Nicolás Rodríguez

Julieta Rubio

Emma Fink

Elda Martínez

Mariano Requena

Sinopsis

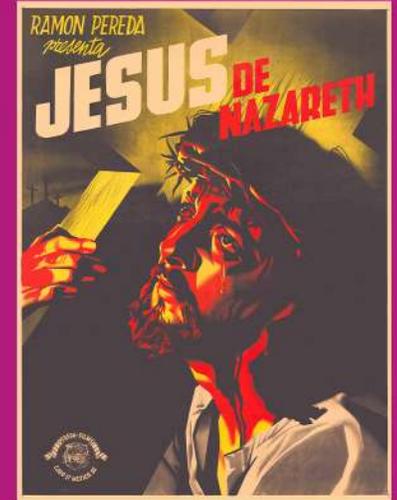
Consuelo cose arduamente para mantenerse junto con su hija Rosalía y su sirvienta Severina. Para que Rosalía no se fugue con un tal Adolfo, Consuelo le cuenta su vida. (Flashback) En un pueblo de Guanajuato, la joven Consuelo queda huérfana de padre; su madre doña Rosa está muy enferma del corazón. Lucía, una amiga que huyó con un mal hombre y quiere redimirse, hace que Consuelo vaya a trabajar con ella en una gran tienda de ropa de la capital. Para seducir a Consuelo, su jefe Jorge logra que ella vaya sin saberlo a un burdel, donde él finge salvarla de un borracho. Consuelo se da cuenta de todo y rechaza a Jorge. Severina deja a su patrona para casarse con el albañil Nacho, que la ha embarazado. Muere doña Rosa. Consuelo se casa con Jorge pese a los advertencias de Lucía, ahora amante de un casado. Mientras el lasivo Jorge, al borde de la ruina, traiciona a su mujer con la interesada actriz La seductora, Consuelo pare a Rosalía, Severina, abandona con su hijo Monchito a Nacho, vuelve con Consuelo, quien se ha mudado con Jorge a una casa mucho más pobre. Jorge es víctima de humillaciones y de una hemiplejía que lo deja mudo y paralítico. Consuelo, que ya cose para mantener a su familia, es cautivada por la música del joven violinista Luis Ángel, hijo de una rica y orgullosa cliente de ella. Consuelo y Luis Ángel se enamoran, pero ella no cede a su pasión por estar casada. Enterado por una carta de que Consuelo ha ido a la estación de tren a despedir en secreto a Luis Ángel, casado sin amor con la joven Guillermina, el encanecido y arrepentido Jorge se mata arrojándose en su silla de ruedas por una escalera (Fin del Flashback). Rosalía abraza a su madre y desiste de su fuga.

(Historia documental del cine mexicano,
 E. García Riera, vol.1950 pág.213)

JESÚS DE NAZARETH

ARIEL 1942

MEJOR PELICULA



Armando Velasco
como San Andrés

Rafael Medina
como San Juan evangelista

Manuel Pozos
como Nicodemus

Manuel Santamaría
como San Mateo

Humberto Rodríguez
como José de Arimatea

Arturo Soto Rangel
como Sacerdote

Salvador Quiroz
como Sacerdote

Victoria Argota
como Verónica

Pilar Sen
como Cortesana

María Luisa Carrasco
como Marta

Ricardo Adalid
como Joven rico

Pedro Oliver
como Simón, el fariseo

Eduardo Sánchez
como Dimas

José Sánchez
como Gestas

Roberto Cañedo
como Guardia

Max Langler
como Guardia

Francisco Reiguerra
como Apóstol

Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1942
Mexicana
Pereda Films
José Díaz Morales
Jaime L. Contreras
Estudios Azteca
6 de Enero de 1942
30 de Enero de 1942
Paul Castelain
José Díaz Morales y Alfonso Lapena
Presbítero Manuel Gómez y Dr. A. Bambilla
Víctor Herrera
Rodolfo Halffter con mesías de Hender
Enrique Rodríguez
Manuel Fontanals
Vicente Tostado
Juan José Marino
100 minutos
Palacio Chino y Cine Rex
26 y 27 de Marzo de 1942 respectivamente
Cuatro semanas

Sinopsis

San Juan Bautista dice no ser él el profeta y anuncia la llegada del verdadero. Jesús se hace bautizar por San Juan, pronuncia el sermón de la montaña, devuelve la vista a un ciego, pide beber a la samaritana, salva a la adúltera de ser muerta a pedradas, hace que los niños se le acerquen, provoca el arrepentimiento de María Magdalena, resucita a Lázaro y saca a los mercaderes del templo. Después de todo esto es crucificado.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1942 pág.242)

José Cibrián
como Jesús

Adriana Lamar
como María Magdalena

Aurora Walker
como Virgen María

José Baviera
como Poncio Pilatos

Rafael María de Labra
como Caifás

José Morcillo
como Herodes

José Pidal
como Judas

Alicia Palacios
como Magdalena

Andrés Novo
como Anás

Enrique García Álvarez
como San Pedro

Consuelo Abascal
como Adúltera

Miguel Manzano
como San Juan Bautista

Amparo Morillo
como La Samaritana

Carmen Collado
como Claudia

Ramón G. Larrea
como Santiago Apóstol

LA ADÚLTERA



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1956
 Mexicana
 FILMEX, Jorge Vidal
 Tulio Demicheli
 Manuel Muñoz
 San Angel Inn
 13 de febrero 1956

Manuel Rodríguez
 Gregorio Walerstein
 Tulio Demicheli
 Jack Draper
 Gustavo César Carrión
 Rodolfo Benítez, Enrique Rodríguez
 Jorge Fernández
 Dolores Camarillo
 Rafael Ceballos
 90 minutos
 Cine Las Américas
 22 de Noviembre de 1956
 Una semana

Silvia Pinal
 como Irene

Ana Luisa Peluffo
 como Cecilia

Alberto de Mendoza
 como Carlos

Víctor Junco
 como Raúl Gálvez

Luis Aldás
 como Joaquín Dondé

Mary López
 como Luisa

Miguel Suárez

José Pidal
 como Médico

Sara Cabrera
 como Francisca

Arturo Soto Rangel

Virginia Sánchez N.

Luis Aragón

Rafael Montalvo

Lupe Carriles

Carlota Solares

José Muñoz

Salvador Lozano
 como Médico

Sinopsis

Cecilia se ha suicidado en la residencia de Raúl, que es avisado de ello en Monterrey por su amigo y su abogado Joaquín. Mientras espera el regreso de Raúl, la policía detiene a su esposa Irene. En el avión donde viaja Raúl, la azafata Luisa hace recuerdos. Flashback. La ambiciosa Irene, también azafata, rechaza al piloto Carlos para casarse con Raúl, rico hombre de negocios. Pese a eso, Irene se entrega a Carlos, pues lo ama. Irene es recibida con hostilidad en casa de Raúl por Cecilia, prima y ex amante del rico, y por el ama de llaves Francisca. Un descuido deja en manos de Cecilia una carta que informa de los amores de Irene y Carlos, reanudados gracias a la ausencia de Raúl. Cecilia sorprende a Irene y Carlos en un departamento y chantajea a su prima política. Carlos muere en un accidente aéreo. Cecilia sabe que Irene está próxima a morir de un mal cardíaco. Irene abandona la casa de su marido dejando a Raúl una carta. Cecilia decide suicidarse para que Irene aparezca como su asesina con ayuda del testimonio de Francisca. Fin del Flashback. Al saberse la verdad, Raúl es convencido por Joaquín de que debe perdonar a Irene; ella se resigna a pagar sus culpas de adúltera, que no de asesina.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1956 pág. 188)

LA AUSENTE

FUE ENVIADA AL FESTIVAL DE CANNES



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1951
 Mexicana
 Internacional Cinematográfica
 Julio Bracho
 Ignacio Villarreal
 Churubusco
 26 de noviembre de 1951
 24 de diciembre de 1951
 Fidel Pizarro
 Neftalí Beltrán
 Julio Bracho
 Alex Phillips
 Raúl Lavista
 Javier Mateos y Galdino Samperio
 Gunther Gerszo
 Ana Guerrero
 Jorge Bustos
 105 minutos
 Cine Metropolitán
 7 de mayo de 1952
 Cinco semanas

Arturo de Córdoba
 como Jorge de la Cueva

Rosita Quintana
 como Mónica Sandoval

Andrea Palma
 como Cecilia

María Douglas
 como Magdalena

Ramón Gay
 como Jaime

Mimí Derba
 como Doña Elena, madre de
 Isabel

Natalia Ortiz
 como María, criada

Carlos Riquelme
 como Mecánico

Manuel Sánchez Navarro
 como Rafael, mayordomo

Enrique Díaz Indiano
 como Padre de Isabel

Angélica Hartmann, Niña
 como Rosita

Felipe Montoya
 como Lic. Beltrán

Sinopsis

Después de una violenta discusión con su marido Jorge, Isabel sale de la casa y se mata al estrellar su auto contra un árbol. Magdalena, hermana de la muerta, impone su severa autoridad en la casa, donde Jorge vivirá con su hija la niña Rosita. Cecilia, hermana de Jorge, se pregunta por qué llevaba Isabel cien mil pesos al ocurrir el accidente. Magdalena va a Cuernavaca. Jorge recuerda (voces en off) que advirtió a la frívola Isabel que su auto estaba mal y le ofreció el de él, pero ella insistió en usar el suyo. Llega Mónica, una institutriz contratada por Isabel para Rosita. Jorge, muy alterado, despide a Mónica, pero después la llama al advertir lo necesitada que está Rosita de alguien que la cuide. Jorge invita a Mónica a cenar con él, pero al verla con un vestido de Isabel le exige violentamente que se lo quite. Después, Jorge pide perdón a Mónica y ambos se enamoran; van a casarse ante los celos de Magdalena, que ama a Jorge. Ya casados, Jorge y Mónica se van de luna de miel. Al regresar, ella resiente la hostilidad de Magdalena, que insiste, lo mismo que Jorge en mantener cerrada la habitación de Isabel. Los padres de Isabel llegan a una reunión de familia. Mónica exige que se alojen en el cuarto de Isabel, que logra ver por primera vez. En plan de reto, Mónica se pone un vestido claro mientras todos los demás van de luto para inaugurar un asilo fundado por Jorge en memoria de Isabel. Mónica descubre por unas cartas que Isabel traicionaba a Jorge con un amigo de éste, Jaime, y que se iba a fugar con él. Cecilia convence a Mónica de que le de las cartas para quemarlas, pero se queda con ellas, Jaime explica a Cecilia que nunca fue amante de Isabel: las cartas fueron escritas antes de que ella se casara. Isabel iba, pues, a fugarse con otro. Jorge insiste en creer que él mató a Isabel, pero un mecánico explica que el coche de ella estaba bien. Isabel se mató porque iba borracha. Magdalena pide perdón a Jorge y se va. Todo se arregla.

Melodrama
Folclórico

LA BARRACA

MEJOR PELÍCULA DE 1944

LE OTORGARON DIEZ ARIELES DE LOS 18 REPARTIDOS



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha estreno
Duración Cartelera

1944
Mexicana
Inter-América Films S.A. - Alfonso Sánchez
Roberto Gavaldón
Ignacio Villarreal
Azteca
26 de octubre de 1944
30 de diciembre de 1944
Alfonso Sánchez Tello y Jorge Cardeña
Novela de Vicente Blasco Ibáñez
Libertad Blasco Ibáñez y Paulino Masip
Víctor Herrera
Félix Baltazar Samper
B. J. Kroger
Vicente Petit y asistente Fco. Marco Chillet
Ana Guerrero
Carlos Savage y Eduardo Fernández
110 minutos
Cine Chapultepec
27 de julio de 1945
Siete semanas

Domingo Soler
como Teresa

Anita Blanch
como Leticia

Amparo Morillo
como Roseta

José Baviera
como Pimentó

Luana Alcañiz
como Pepeta

Manolo Fábregas
como Tonet

Narciso Busquets
como Batistet

Manuel Noriega
como Tío Tomba

Rafael Icardo
como Pascual Guillot

José Morcillo
como Don Joaquín (Maestro escuela)

Conchita Carracedo
como Sobrina de Pimentó

Joaquín Roche Jr.
como Pascualet

Daniel Pastor
como Nicolás

David Béhar
como Ramón

Carlos Villarias
como Tabernero

Jorge Mondragón
como Huertano

Marichú Labra
como Rosario

Luis Mussot
como Cura

Micaela Castejón
como Doña Manuela, el Ama

Paco Martínez
como Médico

Hernán Vera
como Huertano

Sinopsis

En la huerta Valenciana, en 1880, el huertano tío Barret, víctima de la usura, pierde su casa (su barraca) y sus propiedades. Barret mata al usurero don Salvador y es encarcelado. Se decide que nadie ocupe su tierra. La hija mayor de Barret, Rosario se hace prostituta, lo mismo que sus tres hermanas, y la madre muere. Llegan los pobre Batiste, su esposa Teresa y sus hijos Roseta y los niños Batistet, Nicolás y Pascualet, de cuatro años. Batiste pretende quedarse con lo de Barret. Se opone a ello Pimentó, viejo amigo de Barret, y todos quieren echar o matar a los recién llegados. Batiste y los suyos trabajan duro. Se enamoran Roseta y Tonet, nieto del pastor tío Tomba. Los hijos de Batiste son hostilizados en la escuela, y Pascualet es, tirado al agua por otros niños, muere de pulmonía. Batiste, a quien matan su vaca, reta a Pimentó, que se acobarda. Todos los del lugar se arrepienten de su hostilidad, pero, en la taberna, el resentido Pimentó ataca a Batiste y este lo desmaya de un sillazo. Renace la hostilidad y Batiste es herido por Pimentó, de noche en un pantano, Batiste mata a Pimentó. La gente incendia la casa de Batiste, que se va con los suyos como llegó. Tonet los sigue.

(Historia documental del cine mexicano,
E. García Riera, vol.1944 pág. 194)

Melodrama
Psicológico

LA DEVORADORA

Título inicial: "AVENTURERA"



Año	1946
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Grovas SA de CV
Director	Fernando de Fuentes
Asistente Director	Moisés M. Delgado
Estudio	Azteca y locaciones del D.F.(Chapultepec)
Inicio filmación	14 de Enero de 1946
Final filmación	20 de Febrero de 1946
Jefe producción	Guillermo Alcayde
Argumento	Paulino Masip
Adaptación	Fernando de Fuentes y Paulino Masip
Fotografía	Ignacio Torres
Música	Rosalío Ramírez
Sonido	Eduardo Fernández y Enrique Rodríguez
Escenografía	Vicente Petit
Maquillaje	Sara Mateos
Edición	José W. Bustos, Manuel Guerrero
Duración	122 minutos
Sala de estreno	Cine Alameda
Fecha estreno	18 de Abril de 1946
Duración Cartelera	Seis semanas

María Felix
como Diana de Arellano

Luis Aldás
como Miguel Iturbe

Julio Villarreal
como Adolfo Gil

Felipe de Alba
como Pablo Ortega

Arturo Soto Rangel
como Don Manuel Ortega

Conchita Gentil Arcos
como Jacinta

Salvador Quiroz
como Inspector

Manuel Arvide
como Ricardo Galván

Manuel Trejo Morales
como Ernesto

Humberto Rodríguez
como Gregorio, portero

Lilia Manero
como Cantante

Salvador García
como Cantante

Sinopsis

El cardiólogo Miguel, después de estudiar en los Estados Unidos, vuelve a la casa de su tío rico Adolfo, que es para él como su padre y que va a casarse, pese a llevarle muchos años, con la interesada Diana. Ella reta a su joven amante Pablo a que la mate como pretende, pero él no puede hacerlo y se suicida. Pablo es buscado en vano por su padre don Manuel, de quien Diana se deshace cruelmente. Ella va a cenar con Adolfo y Miguel a un restorán y logra que el segundo acabe ayudándola a cargar el cadáver de Pablo, haciéndolo pasar por borracho, hasta el bosque de Chapultepec, donde lo dejan. Diana y Miguel se hacen amantes, pero ella insiste en casarse con Adolfo. Para impedir que el escandalizado Miguel cuente todo a su tío, Diana hace creer a Adolfo que su sobrino ha intentado seducirla. Miguel no se atreve a contar todo a su tío, pues sabe que éste tiene el corazón enfermo. Un vecino, Galván, enterado de todo, da a Diana el sombrero que Miguel dejó al lado del cadáver de Pablo a cambio de que ella lo haga apoderado de Adolfo. Miguel, después de beber mucho, enfrenta a Diana ya vestida de novia, que lo reta como a Pablo, la mata a tiros y se entrega a la policía.

(Historia documental del cine mexicano,
E. García Riera, vol.1946 pág. 18)

LA DULCE ENEMIGA



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1956
 Mexicana
 Mier y Brooks
 Tito Davison
 Jesús Marín
 Estudios San Ángel, Ext. En D.F. y Acapulco
 16 de Abril de 1956

Enrique L. Morfin
 P. teatral L'ennemie, de André P. Antoine Ulises
 Petit, Tulio Demicheli y Tito Davison
 Jack Draper
 Manuel Esperón
 Rodolfo Benítez, E. Rodríguez, R. Camacho
 Jorge Fernández
 Concepción Zamora
 Rafael Ceballos
 95 minutos
 Cine Variedades
 2 de Mayo de 1957
 Cuatro semanas

Sinopsis

Día de muertos en el panteón. Dos fantasmas, Nicolás y Antonio, se cuentan sus historias. Empieza Nicolás, con un balazo en la sien, (Flashback): En Guanajuato, Nicolás, de 25 años, estudia ingeniería y quiere casarse con Lucrecia, de 17. Ella inventa que su padre exige que Nicolás sea rico y él se va al Matto Grosso, donde trabaja en la selva mientras Lucrecia le envía cartas hablando del mucho dinero que gastarán ya casados. Al volver Nicolás, Lucrecia lo llama por error Antonio. Nicolás dice a Lucrecia que ganó mucho, pero lo perdió al comprar acciones de una mina de diamantes. Nicolás accede a volver al Brasil, pero en lugar de Lucrecia, que debe acompañarlo, llega una carta del padre de ella que dice haber sacado a su hija de México, (fin del Flashback). Después de decir Nicolás que se suicidó por lo ocurrido, Antonio cuenta lo que sigue, (Flashback): Casada con Antonio, rico hombre de negocios, Lucrecia sólo se acuesta con él cuando el hombre le muestra una joya; se finge celosa de Anita, la gorda secretaria de él, para cerrar su recámara; coquetea con sus instructores de golf y natación; se va a Acapulco con su amante Ricardo llevándose los muebles y dejando a su marido una nota en unos cuernos. Antonio va a Acapulco y Ricardo le pide que se reconcilie con Lucrecia para liberarlo de ella. Al abrazarlo Lucrecia en la playa, Antonio muere, (fin de Flashback). Aparece el fantasma de Ricardo y dice que dominó a Lucrecia con la voluptuosidad, (Flashback): Casado con Lucrecia y extenuado por ella, Ricardo, por consejo de su amigo el médico Hugo va a recluirse en un sanatorio. Lucrecia lo alcanza en el tren, lo lleva a una casa en la playa y provoca su muerte al cabo de un mes de amor, pues una tormenta no los deja salir, (fin del flashback). Llega a dejar flores Hugo y la enlutada Lucrecia, quien, ante los fantasmas cuenta todo al revés al médico para conquistarlos, un dibujo muestra al final la tumba de Hugo.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1956 pág.211)

Silvia Pinal
 como Lucrecia

Joaquín Cordero
 como Nicolás

Alberto de Mendoza
 como Ricardo Villegas

Carlos Riquelme
 como Antonio

Miguel Manzano
 como Doctor Hugo Bellini

Mary López
 como Catalina o Cata, amiga de Lucrecia

Consuelo Montegudo
 como Anita, secretaria

Armando Arriola
 como Padre de Lucrecia

Nicolás Rodríguez
 como Federico, mayordomo

Manolo Calvo
 como Instructor de natación

León Barroso
 como Empleado del tren

Héctor Godoy
 como Joven que coquetea con Lucrecia

Miguel Ángel López
 como Caddy

Hernán Vera
 como Cuidador del panteón

LA ESTATUA DE CARNE

TÍTULO INICIAL: "LA GIOCONDA"



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1951
 Mexicana
 Filmex - Gregorio Walerstein
 Chano Urueta
 Manuel Muñoz
 Azteca
 1º de marzo de 1951
 2 de abril de 1951
 Enrique L. Morfin
 Novela La Gioconda de G. D'Annunzio
 Mauricio Magdaleno, Gregorio Walerstein
 Agustín Martínez Solares
 Antonio Díaz Conde
 Enrique Rodríguez y Galdino Samperio
 Jorge Fernández
 Margarita Ortega
 Rafael Ceballos
 88 minutos
 Cine Olimpia
 20 de noviembre de 1951
 Dos semanas

Sinopsis

Mario, escultor famoso, no logra retener a Gioconda y se pega un tiro. Es operado. Flashback. Mario, que vive feliz con su esposa Marta, pianista, y su hijita, encuentran en la academia de San Carlos gracias a Miguel Ángel, escultor fracasado a la modelo ideal para su gran obra La victoria humana: la bella Gioconda, explotada por un degenerado hambreador, Aurelio, que accede a que ella pose, no sin resistencia. Como Gioconda resulta demasiado vulgar. Mario piensa destruir lo que lleva hecho de su obra, pero ella, enamorada de él, se cultiva e instruye. Terminada la escultura, Gioconda vuelve a las órdenes de Aurelio, que quiere entregarla a un gordo y borracho acaparador de maíz y la golpea con un atizador al confesar ella llorando su amor por Mario. Aurelio, sin embargo, acaba pidiendo perdón con llanto a Gioconda, pero ella se va dejándolo desesperado. Mario, en vez de ir con su familia a Acapulco, como desea su hijita, viaja al mismo lugar con Gioconda. En Acapulco, Mario se arrepiente y se va dejando a Gioconda una carta. De nuevo en la capital, Mario quiere volver con Gioconda, pero ella le exige que se divorcie. Fin del Flashback. Gioconda cita al ya curado Mario en el estudio de él, pero quien llega es Marta, y la modelo, consternada, hace caer la estatua para la que posó. Marta logra impedir la destrucción de la obra, pero no la de sus manos de pianista. La victoria humana triunfa en Bellas Artes. Mario y Gioconda se despiden para siempre.

Elsa Aguirre
 como Gioconda

Miguel Torruco
 como Mario Acevedo

Carlos López Moctezuma
 como Don Aurelio

Silvia Pinal
 como Marta

Roberto Soto
 como Acaparador de maíz

Fernando Soto Mantequilla
 como Miguel Ángel Cachirulo

Niña Leonor Baroccio
 como Hija de Mario

Héctor Mateos
 como Maestro de San Carlos

José René Ruiz Tun Tun
 como Enano

Lupe Carriles
 como Criada

Ángel Infante

Nino Florencio Alcocer

Melodrama

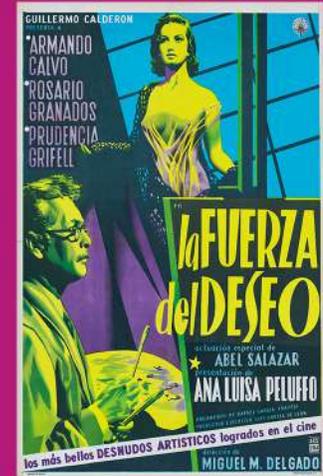
LA FUERZA DEL DESEO

Titulo original al filmarse:
"SIN MIRAR ATRÁS"

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1955
 Mexicana
 Guillermo Calderón
 Miguel M. Delgado
 Moisés M. Delgado
 Estudios Clasa
 15 de Febrero de 1955

 Jorge Cardeña
 Rafael García Travesí
 Rafael García Travesí y Miguel M. Delgado
 Agustín Martínez Solares
 Antonio Díaz Conde
 Javier Mateos y Enrique Rodríguez
 Manuel Fontanals
 Margarita del Castillo
 Jorge Bustos
 88 minutos
 Palacio Chino
 22 de Julio de 1955
 Cuatro semanas



Rosario Granados
 como Laura

Ana Luisa Peluffo
 como Silvia

Abel Salazar
 como Ricardo González

Prudencia Grifell
 como Juana

Fanny Schiller
 como Doña Remedios

María Herrero
 como Andrea

Jorge Mondragón
 como Director de la escuela

Miguel Córcega
 como Estudiante de pintura

Óscar Ortiz de Pinedo
 como Cirujano

José Chávez Trowe
 como Jardinero

Lidia Franco
 como Vecina

Miguel Ángel López
 como Estudiante de pintura

Velia Pintor

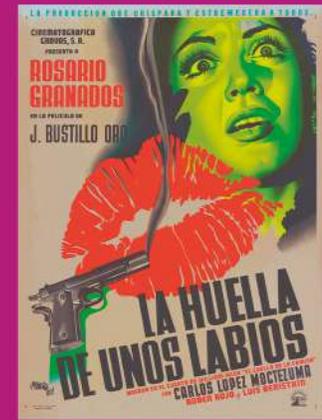
Sinopsis

Silvia, en la miseria, enferma del corazón al parir a su hijito. Al ver un recorte de periódico que anuncia la exposición del pintor Ricardo, Silvia encarga a su amiga Andrea que vaya en su nombre a pedirle ayuda (flashback): Silvia, de origen humilde, y muy ambiciosa, trabaja como modelo en la academia de pintura. Un alumno, Ricardo, ha empezado sus estudios ya maduro. Regresa de un viaje triunfal por Europa el eminente pintor cojo Arturo. Silvia y Ricardo son amantes. Arturo, admirado de las aptitudes de Ricardo, costea sus estudios. Como Arturo es rico y soltero (vive solo con su vieja nana Juana) y ha quedado muy impresionado al verla desnuda. Silvia decide conquistarlo y logra que él la lleve a posar a su casa. Arturo y Silvia se hacen amantes, ante la consternación de la profesora Laura, enamorada del pintor. Después de golpear a un estudiante que molesta a Silvia, Arturo debe renunciar a su cátedra. Silvia se aburre pese a la vida lujosa que lleva y siente necesidad de Ricardo, a quien busca. Ricardo la rechaza por respeto a su maestro, pero no resiste la tentación de besar a Silvia y en ese momento, los sorprende Arturo, avisado por Juana. Tanto Arturo como Ricardo dejan a Silvia. Arturo se da a la borrachera, pero Laura le declara su amor y lo salva. Además, ella hace que él se opere para curarse la cojera. Ya operado, Arturo perdona a Ricardo y va a casarse con Laura, (fin del flashback). Ricardo visita a Silvia, quien le dice que aún lo ama y que su hijo es de Arturo. Enterado de eso por Ricardo, Arturo va a ver a Silvia y se ofrece a volver con ella, pese a que ya no la ama. Silvia, fingiendo cinismo, dice a Arturo que tiene otro hombre (mentira) y logra así que él se lleve a su hijo. Después, Silvia muere en brazos de Ricardo.

(Historia documental del cine mexicano,
 E. García Riera, vol.1955 pág. 36)

LA HUELLA DE UNOS LABIOS

Título inicial: "EL CUELLO DE LA CAMISA"



Año	1951
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Cinematográfica Grovas
Director	Juan Bustillo Oro
Asistente Director	Moisés M. Delgado
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	15 de octubre de 1951
Final filmación	3 de noviembre de 1951
Jefe producción	Armando Espinoza
Argumento	Cuento: William Irish El cuello de la camisa
Adaptación	Juan Bustillo Oro
Fotografía	Raúl Martínez Solares
Música	Manuel Esperón
Sonido	Bernardo Cabrera y Galdino Samperio
Escenografía	Javier Torres Torija
Maquillaje	Sara Mateos
Edición	Gloria Schoemann
Duración	90 minutos
Sala de estreno	Cine Chapultepec
Fecha estreno	6 de marzo de 1952
Duración Cartelera	Tres semanas

- Rosario Granados
como María
- Carlos López Moctezuma
como César Villa
- Rubén Rojo
como Felipe Rivas
- Luis Beristáin
como Detective Manuel Andrade
- Gilberto González
como Luis Cortés
- Roberto Y. Palacios
como Lavandero chino
- Humberto Rodríguez
- Lupe Carriles Jorge Arriaga
- Kika Meyer
como Aurora
- Chel López

Sinopsis

María, cigarrera de un cabaret, va a casarse con el regenerado Felipe, que ha montado un taller mecánico. César, propietario del cabaret, desea a María y hace que Cortés y otros pistoleros a sueldo maten a Felipe simulando un accidente en presencia de María. César, cínicamente, da a la joven sus condolencias. Para vengar a su marido, María se convierte en amante de César y tolera incluso el mal trato que el tipo le da. Una noche, María deduce por una conversación telefónica entre Cortés y César (con una mancha de lápiz labial en su camisa) que éste acaba de asesinar a su amante, la cabaretera Aurora. María averigua que Aurora pensaba casarse con otro y que César va a buscar a ese otro para hacer que sean sus huellas dactilares las que aparezcan en la pistola con que la cabaretera fue asesinada. César ha quemado su camisa manchada. Sin embargo, María va al departamento de Aurora, pinta los labios de la muerta e imprime su huella en otra camisa de César. Después, limpia la pistola que César ha dejado ahí con las huellas del otro. Andrade, un detective enamorado de María, investiga el crimen y llega fácilmente a la conclusión de que el asesino es César. Éste trata de huir protegiéndose con el cuerpo de María cuando la policía rodea su casa. Al fin César debe soltar a María y en su fuga, es atropellado por un camión, como lo fue Felipe, y muere. Cortés, tripulante del camión, es abatido por la policía.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1951 pág. 127)

Melodrama

LA INFAME

Año	1953
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Zacarías
Director	Miguel Zacarías
Asistente Director	Américo Fernández
Estudio	Azteca
Inicio filmación	13 de abril de 1953
Final filmación	23 de mayo de 1953
Jefe producción	José Luis Busto
Argumento	Edmundo Báez
Adaptación	Miguel Zacarías
Fotografía	Jorge Stahl Jr.
Música	Manuel Esperón
Sonido	José B. Carles
Escenografía	Javier Torres Torija
Maquillaje	Elda Loza
Edición	Jorge Bustos
Duración	110 minutos
Sala de estreno	Cine de las Américas
Fecha estreno	21 de enero de 1954
Duración Cartelera	Dos semanas



Libertad Lamarque
como Cristina Ferrán

Carmen Montejo
como Clementina

Luis Aldás
como Esteban

Ramón Gay
como Marcos

Óscar Pulido
como Benvenuto

Eulalio González Piporro

José Baviera

Carolina Barret
como Queta

Emma Roldán

Antonio Raxel

Fanny Schiller

Ana Bertha Lepe
como Recamarera

Niño Agustín Martínez
como Chava

José Torvay

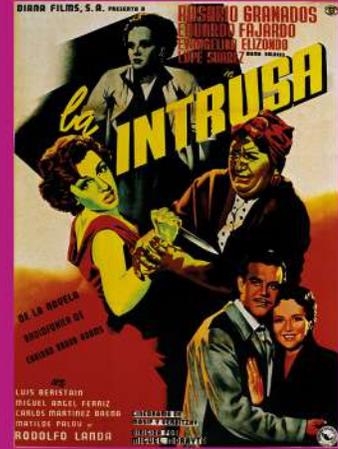
Chel López
como Agente de tránsito

Sinopsis

Cristina tiene la manía de asistir a las bodas que se celebran en todas las iglesias y guarda el vestido de novia que una traición le impidió usar; en vísperas de su boda, su amiga íntima Clementina se dio embarazada por Marcos, novio de Cristina. Al saber a su recamarera embarazada por un hombre casado, Cristina sufre una crisis, y un psiquiatra le dice que sólo se curará si tiene un hijo. Cristina salva la vida de Chava, niño de tres años poliomielítico y descuidado por su frívola madre. Chava y Cristina se adoran mutuamente, y ella se lleva gran sorpresa al saber al niño hijo de Clementina y Marcos. Decidida a embarazarse como sea, Cristina va a un bar donde conoce a Esteban, que ha perdido a su esposa y a su hijito en un accidente, y, ya en el departamento de él le dice lealmente qué se propone; en vista de eso, no hay cópula. Cristina roba a Chava y lo lleva a una choza en una playa desierta. Detenida, sometida a juicio y defendida por Esteban, que es abogado, Cristina sólo cumplirá una leve condena gracias a un jurado muy comprensivo. Después, Cristina iniciará una nueva vida con Esteban, que la ama.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1953
pág. 76)

LA INTRUSA



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1953
 Mexicana
 Diana Films, Fernando de Fuentes
 Fernando de Fuentes
 Felipe Palomino
 CLASA
 23 de noviembre de 1953

Novela de Caridad Bravo Adams
 Paulino Masip y Alejandro Verbitzky
 Enrique Wallace
 Luis Hernández Bretón
 Ernesto Caballero
 Javier Torres Torija
 Dolores Camarillo
 Jorge Bustos
 96 minutos
 Cine de las Américas
 22 de julio de 1954
 Una semana

Rosario Granados
 como Gabriela Almeida

Eduardo Fajardo
 como Raúl Gómez de Fonseca

Evangelina Elizondo
 como Tania

Lupe Suárez
 como Valeria, criada negra

Luis Beristáin
 como Francisco Salvatierra

Rodolfo Landa
 como Ernesto

Miguel Ángel Ferriz
 como Dr. Humberto Suárez

Carlos Martínez Baena
 como Don Pedro Almeida

Matilde Palou
 como Tía Rita

Enrique García Álvarez
 como Tío Juan

Salvador Quiroz
 como Doctor

Armando Velazco

Sinopsis

La bibliotecaria Graciela viaja de la capital a San Isidro a reunirse con su abuelo Pedro, administrador de la Quinta del Barranco, propiedad de los hermanos Raúl y Ernesto. Al llegar, Gabriela toma a Raúl por el chofer de la familia cuando él ofrece llevarla en coche de la estación a la quinta. Gabriela y Raúl se enamoran. Tania, esposa de Ernesto, está enamorada de Raúl y hostiliza a Gabriela. Al comprobar ésta que Raúl la ha engañado, que no es chofer, se enfada con él, pero el joven la tranquiliza ofreciéndole matrimonio y anunciando la boda en una fiesta. Tania hace que Gabriela caiga al barranco que da su nombre a la quinta. El pintor Francisco, amigo de Raúl, salva la vida de Gabriela, pero el médico que la atiende dice que habrá que amputarle las piernas. Sin embargo, el eminente doctor Suárez logra curar a Gabriela y dejarla intacta, aunque parálitica por un tiempo. Tania teme que el tío Juan, encariñado con Gabriela, haga a ésta se heredera. Tania envenena al doctor Suárez. Después, Tania dice a Gabriela que Suárez le ha dicho que está muy mal (Gabriela) y que no podrá darle hijos a Raúl. Gabriela opta por desaparecer. Suárez, restablecido del envenenamiento, descubre la maldad de Tania con ayuda de Gabriela, que vuelve a andar y va a casarse con Raúl.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1953 pág. 141)

LA LOCA DE LA CASA



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1950
 Mexicana
 Dyana – Oro Films
 Juan Bustillo Oro
 Valerio Olivo
 Tepeyac
 22 de Mayo de 1950
 10 de Junio de 1950
 José Alcalde Gámiz
 Sobre Novela Benito Pérez Galdós
 Juan Bustillo Oro y Gonzalo Evira
 Jorge Stahl, Jr.
 Raúl Lavista
 Javier Mateos y Jesús González Gancy
 Javier Torres Torija
 Elda Loza
 José W. Bustos
 104 minutos
 Palacio Chino
 6 de Octubre de 1950
 Una semana

Pedro Armendáriz
 como José María Cruz

Susana Freyre
 como Victoria

Beatriz Aguirre
 como Gabriela

Julio Villarreal
 como Don Juan Moncada

Luis Beristáin
 como Daniel

Eugenia Galindo
 como Elvira

Miguel Manzano
 como Señor Pradera

Beatriz Ramos
 como Sor María

Mimí Derba
 como Madre Superiora

Armando Sáenz
 como Jaime

Conchita Gentil Arcos
 como Eulalia

Antonio Bravo
 como Luis, Mayordomo

Humberto Rodríguez
 como Director de orquesta

Rodolfo Calvo

Guillermina Téllez Girón

Carmen Guíllén

Ángel Olivero

Flora Alicia Campos

Ana María Villaseñor

Acela Vidaurri

Sinopsis

La novicia Victoria va a profesar a un convento de San Antonio, Texas. Antes, la madre superiora la envía a Monterrey a ver a Don Juan Moncada, Gabriela y la solterona Eulalia, padre, hermana y tía respectivamente de Victoria. Sólo puede salvar a don Juan de la ruina la boda de Gabriela con su pretendiente José María. El duro, semiataeo y salvaje José María es hijo de un antiguo peón de don Juan y se ha hecho rico luchando con los chicleros en la selva. Gabriela ama al futuro médico Jaime, hermano de Daniel, antiguo enamorado de Victoria. También Daniel cree tener vocación religiosa. Invitado a cenar por los Moncada, José María se porta grosero y franco y amenaza a gritos con arruinar a don Juan cuando Gabriela rechaza horrorizada su declaración de amor. Llega en ese momento Victoria, con sor María, y se cree inducida por Cristo a sacrificarse: Como en un negocio, ofrece sustituir a Gabriela como futura esposa de José María que será buen católico, Victoria se casa con él. Viven en la casa de José María, para quien Gabriela trabaja de secretaria. Por "Inspiración divina", Victoria usa un cheque en blanco de José María para pagar una hipoteca de Elvira, madre del muy dolido Daniel. Al descubrirlo, José María se enfada con su esposa y tiene celos de Daniel, quien devuelve el cheque. Victoria, embarazada, evita que los hombres peleen, deja a José María, va a vivir con Don Juan y rechaza al ilusionado Daniel, que ya no quiere ser fraile, José María no responde a un reto a muerte de Daniel porque ya sabe que su esposa lo ama. Después de enviar a Daniel con dinero a los EU, José María se reconcilia con Victoria frente al altar, pero ella le pone una serie de condiciones financieras.

(Historia documental del cine mexicano,
 E. García Riera, vol.1950 pág.245)

LA MALCASADA

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1950
 Mexicana
 Vicente Saisó Piquer y M. de la Serna
 José Díaz Morales
 Jesús Marín
 CLASA
 2 de junio de 1950

Antonio Sánchez Barraza
 José Díaz Morales y Carlos Sampelayo
 José Díaz Morales y Carlos Sampelayo
 Agustín Jiménez
 Antonio Díaz Conde
 José de Pérez y Rafael Ruiz Esparza
 Ramón Rodríguez Granada
 Sara Mateos
 Alfredo Rosas Priego
 90 minutos
 Cine Nacional
 5 de octubre de 1950
 Dos semanas



María Elena Marqués
 como Elena Fortín

Carlos Cores
 como Daniel Torres

Carlos Navarro
 como Gerardo Martínez

Patricia Morán
 como Pilar

José María Linares Rivas
 como Don Manuel

Liliana Durán
 como Chayito

Elvira Villaseñor
 como La sensitiva, cabaretera

Alfredo Varela Jr.
 como Juez

Rodolfo Calvo
 como Doctor

Juan Orraca
 como Camarero

Ricardo Adalid

Emilio Garibay

Las Dolly Sisters
 como Intervención musical

Sinopsis

El padrote Daniel golpea a la cabaretera Elena y la deja por otra mujerzuela. Elena, maltrecha en la calle, es recogida por el rico Manuel en su coche y llevada a su casa. La frívola Pilar, hija de Manuel, fue compañera de colegio en Los Ángeles de Elena antes de quedar ésta en la miseria por la muerte de sus padres. Manuel se encariña con Elena, que oculta su pasado turbio, y la trata como a una hija. Elena debe contar la verdad a su enamorado el marino Gerardo, hermano de Pilar, al llevarla él a un cabaret donde un mesero la reconoce. Aclara Elena que nunca vendió su cuerpo. Gerardo va a Veracruz y promete volver. En casa de Manuel, Elena impide que Daniel seduzca a la borracha Pilar, con quien el padrote tiene prisa de casarse antes de que vuelva Gerardo. Llega Manuel y Elena hace que Daniel la bese para salvar a Pilar. Desilusionado por Elena, Manuel da dinero a Daniel para que se case con ella. Mientras Daniel va a los cabaretuchos con Chayito, Elena se aloja con su amiga "La Sensitiva" en una vecindad y, al no encontrar trabajo, vuelve a cantar en el cabaret, pero no se deja explotar por su padre. Vuelve Gerardo y pelea con Daniel. Pilar, que ha buscado en vano a quien la haga abortar, muere al tener su hijo y después de confesar la verdad a Manuel. Daniel muere baleado después de decir a Chayito que sólo a ella lo quería. Chayito también muere alcanzada por las balas. Gerardo cree a Elena asesinada, pero es Manuel quien ha disparado sobre Daniel para que su hijo y ella sean felices. Manuel se entrega a la policía mientras Gerardo y Elena prometen luchar por su libertad.

LA MULATA DE
CORDOBA

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1945
 Mexicana
 Films Mundiales, Felipe Subervielle
 Adolfo Fernández Bustamante
 Zacarías Gómez Urquiza
 Azteca
 29 de Mayo de 1945
 14 de julio de 1945
 Armando Espinosa
 Xavier Villaurrutia
 Adolfo Fernández Bustamante
 Agustín Jiménez
 Manuel Esperón
 Javier Mateos
 Manuel Fontanals
 Ana Guerrero
 Gloria Schoemann
 75 minutos
 Cine Palacio
 20 de diciembre de 1945
 Tres semanas

Lina Montes
 como Belém de San Juan

Víctor Junco
 como Pedro

Víctor Manuel Mendoza
 como Juan Miguel

José Baviera
 como Carlos San Juan

Eduardo Casado
 como Don Antonio

María Douglas
 como Emilia

Toña la Negra
 como Nana Paz

Enrique Zambrano
 como Luis San Juan

Rosa Castro
 como Madre de Emilia

Josefina Segarra

Juan José Laboriel

Manuel Trejo Morales

Sinopsis

Principios del siglo. En Rincón Brujo, en el campo veracruzano, el patrón azucarero Luis se une a la negra María Belén pese a la violenta oposición del hermano de él, el racista Carlos. Al morir Luis y su mujer, la hija de ambos, Belén, queda rica pero discriminada: Carlos, padre de Emilia, no la deja entrar a casa de él. Belén, desconfiada de los hombres, da leves esperanzas al viudo Antonio, pese a quererla él de amante y no de esposa. Belén vende a Antonio la propiedad heredada por ella de su padre, pero conserva el rancho La Escondida. Llega de Europa un hijo de Antonio, Pedro, prometido de Emilia, que no quiere besarla antes de su boda. Lo mismo que su padre, Emilia desprecia a los negros. Invitada por Pedro, Belén asiste a la boda de él con Emilia, pero Carlos hace un escándalo al ver a la mulata y los invitados se van. La boda queda inconclusa, pues Pedro se niega a dar disculpas por acompañar a Belén a casa de ella. Para alejarla de su hijo, Antonio ofrece matrimonio a Belén, que ya no siente rencor: ella y Pedro se han enamorado. Carlos azota en la cantina al negro Juan Miguel, fiel sirviente y enamorado de Belén, y reta a Pedro a duelo. Emilia se humilla para pedir en vano a Belén que deje a Pedro. Avisada por Juan Miguel, y en compañía de éste y de Antonio, Belén va al lugar del duelo. Es Belén quien muere, en brazos de Pedro, al proteger con su cuerpo el de Carlos de un disparo de Juan Miguel, que queda desesperado.

LA POSESIÓN

TÍTULO INICIAL: "UNA MUJER SIN ESCRÚPULOS"

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1949
 Mexicana
 Cinematográfica Grovas
 Julio Bracho
 Julio Cahero
 Churubusco
 1º de agosto de 1949

 Armando Espinosa
 Novela La Parcela de José López Portillo y R
 Julio Bracho y María Luisa Algarra
 Raúl Martínez Solares
 Manuel Esperón
 Eduardo Fernández y Galdino Samperio
 Gunther Gerszo
 Sara Mateos
 Gloria Schoemann
 98 minutos
 Cine Estadio
 1º de enero de 1950
 Tres semanas



Jorge Negrete
 como Román

Miroslava
 como Rosaura

Eva Martino
 como Lupe

Domingo Soler
 como Don Pedro Ruiz

Julio Villarreal
 como Don Miguel Díaz

Isabel Corona
 como Esposa de Roque

Luis Aceves Castañeda
 como Roque Torres

Gilberto González
 como Pánfilo Vargas

Agustín Isunza
 como Lic. Jaramillo

Antonio R. Frausto
 como Simón Ocegüera

Manuel Dondé
 como Santiago, presidente
 municipal

José Baviera
 como Juez Enrique Camposorio

Francisco Jambrina
 como Lic. Gregorio Munoz

Jesús Valero
 como Don Anastasio, párroco

Humberto Rodríguez
 como Secretario del Juez

Diana Ochoa
 como Chismosa

Félix Medel
 como José

Adela Sequeyro
 como Perlita

Sinopsis

Los compadres hacendados Pedro y Miguel mantienen una larga disputa por la posesión del monte de los Pericos. Román, hijo de Pedro, termina con su amante Lupe porque ama a Rosaura, hija de Miguel y ahijada de Pedro. Miguel se opone al amor de Román y Rosaura y hace que un enamorado de ella, el solterón juez Camposorio, sea sobornado por el tramposo licenciado Jaramillo. Éste sirve a Miguel en la disputa por el monte mientras Pedro es apoyado por el buen licenciado Muñoz. En el monte, Roque, empleado de Pedro, vence en un duelo con machetes a Pánfilo, peón de Miguel, pero, noblemente, vuela la mano herida de su enemigo. Sin embargo, Miguel ordena al juez que detenga a Roque. Éste se esconde por orden de Román en un rancho y deja sola a su familia, pero es hecho preso por unos soldados. Al fallar el juez en lo del monte en favor de Miguel, éste celebra una gran fiesta y Pedro sufre un ataque. Román, celoso del juez, llega cantando a la fiesta y mantiene un duelo de copas con un trío pagado por Miguel. Avisado de la muerte de su padre, Román acusa a Miguel de cobarde y asesino y hace que Pedro sea enterrado en lo alto del monte, donde el joven se sostiene armado y con sus hombres. Rosaura, con ayuda de la sacrificada Lupe, se disfraza de indita para avisar a su novio que Miguel va a batir el monte con cien hombres. Rosaura se entrega a Román, quien la presenta como su esposa en la tumba de Pedro. Miguel, enterado de todo, desconoce a su hija y hace aplicar la ley de fuga a Roque, pese a que Pánfilo insiste en exculpar a su rival. Román lleva al cadáver de Roque ante Miguel, quien es asesinado por la gente enfurecida y enterrado junto a su compadre Pedro.

Melodrama
de misterio

LA SOSPECHOSA

Titulo original al filmarse:
"LA HIJA SOSPECHOSA"

Año	1954
Nacionalidad	Mexicana
Productor	CONSTELACION, Alberto Gout
Director	Alberto Gout
Asistente Director	Ignacio Villareal
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	25 de Octubre de 1954
Final filmación	1° de Diciembre 1954
Jefe producción	Enrique L. Morfín
Argumento	Alberto Gout
Adaptación	Alberto Gout
Fotografía	Rosalío Solano
Música	Carlos Tirado
Sonido	Eduardo Fernández, G. Sanperio, J. Fields
Escenografía	Manuel Fontanals
Maquillaje	Felisa Ladrón de Guevara
Edición	Alfredo Rosas Priego
Duración	100 minutos
Sala de estreno	Palacio Chino
Fecha estreno	3 de Junio de 1955
Duración Cartelera	Tres semanas



Silvia Pinal
como Regina de Alva

Miguel Torruco
como Doctor Raúl Lavalle

Víctor Parra
como Alejandro

Carmen Montejo
como Adela Pérez

Andrés Soler
como Licenciado Isidro Noriega

Raúl Ramírez
como Ramón

Josefina Escobedo
como Isabel

Antonio Raxel
como Doctor Tomás López Roy

Nicolás Rodríguez
como Conserje

Roberto Gálvez

Olivia Michel
como Esperanza

Manuel de la Vega

Emilio Garibay

Jesús Gómez
como Gendarme

Cecilia Leger
como Madre de la paciente muerta

Armando Acosta

Sinopsis

Después de doce años en Europa. Regina vuelve a México. Sólo la recibe su odiado padrastro Alejandro. Isabel, madre de Regina, ha ido a Guanajuato, rehúye a su hija y según Alejandro, tiene amantes jóvenes y vividores. La rígida Adela, ama de llaves, ha sustituido a Chona, nana de Regina. Por el notario Isidro, amigo de la familia, Regina se sabe heredera de la fortuna de su abuelo, y por el doctor Raúl, preso en la penitenciaría, se entera que Isabel murió porque el enfermero Ramón, (Flashback) cambió por arsénico una medicina recetada por el propio médico, que está por eso en la cárcel. Regina hace que Ramón la aborde en un autobús y la lleve a bailar; ya en casa de él, el hombre va a hablar de lo ocurrido a Isabel cuando un pistolero lo mata a tiros. Regina huye con un papel de Ramón: la orden del cambio de medicina. Alejandro lleva a Regina al cabaret El Burro. donde ella encuentra de cabaretera a la supuesta Isabel y provoca una pelea para huir y reunirse con Raúl, libre bajo fianza, en un departamento que Isidro le ha alquilado. Con Isidro, los ya enamorados Regina y Raúl raptan en El Burro a la falsa Isabel. Ésta es en realidad Adela, traicionada por su marido el doctor Tomás con su secretaria Esperanza. Por Adela, Regina y Raúl encuentran postrada a la verdadera Isabel en una casa. Llegan los culpables: los hermanos Alejandro y Tomás, que codician la herencia de Regina. La celosa Adela mata con una inyección a Tomás. Alejandro y Adela son detenidos por la policía, que llega con Isidro. Isabel reacciona al abrazarla su hija.

(Historia documental del cine mexicano,
E. García Riera, vol.1954 pág.288)

LAS MANOS SANGRIENTAS

NOMINADA EN CANES 1956
MEJOR PELICULA



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1955
BRASIL
FILMEX-Roberto Acacio/Gregorio Walerstein
Carlos Hugo Christensen
Darcy Evangelista

Joao Maria Dos Santos
Sobre novela de Mário Donato
Sadí Cabral, Carlos Hugo Christensen
Mario Pagés
Ruy Alvez, Alexqandre Gnatalli
Sérgio Alvarez
Carlos Jacchieri

José Cañizares
82 minutos
Cine Versailles
18 de Enero de 1956
Dos Semanas

Arturo de Córdova
como Adriano

Tônia Carrero
como Sangerin

Carlos Codrin
como Tiger

Jackson de Souza
como Carioca

Sadi Cabral
como Profesor

Oswaldo Louzada
como Rat

Ramiro Magalhaes
como Bacana

Sergio Alvarez

Dionísio Azevedo

Lizette Barros

Edson V. Boas

Carambola

Vicente Costa

Cosatinha

Cirilo Dacosta

Maurício Diaz

Claudiano Filho

Wilton Franco

Sinopsis

Unos presos que se fugan de la penitenciaría de Isla Anchieta, huyen por el país y van muriendo uno a uno. El jefe del motín comienza a sufrir alucinaciones, en las cuales ve a su madre, encuentra a una prostituta y le cuenta toda su historia.

LAS MAÑANITAS

Año	1948
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Dyana - Oro Films
Director	Juan Bustillo Oro
Asistente Director	Valerio Olivo
Estudio	Churubusco
Inicio filmación	5 de julio de 1948
Final filmación	1º de agosto de 1948
Jefe producción	José Alcaide
Argumento	Juan Bustillo Oro
Adaptación	Juan Bustillo Oro
Fotografía	Agustín Jiménez
Música	Manuel Esperón
Sonido	Manuel Topete
Escenografía	Carlos Toussaint
Maquillaje	Elda Loza
Edición	José W. Bustos
Duración	90 minutos
Sala de estreno	Cines Orfeón y Cosmos
Fecha de estreno	7 de octubre de 1948
Duración cartelera	Una semana



Esther Fernández
como Paloma

Antonio Babú
como Juan Pedro

Carlos López Moctezuma
como Juan Manuel Reynosa

Agustín Isunza
como Pancho

Carmen Molina
como María

Alfredo Varela Jr.
como Jacinto

Salvador Quiroz

Lupe Inclán

José Castillo Tapia

Guillermo Samperio

Rafael Samperio

Humberto Rodríguez

José Muñoz

Trío Tamaulipeco
como intervención musical

Andrés Huesca y costeños
como intervención musical

Los Huastecos
como intervención musical

Cuarteto América
como intervención musical

Las tres Conchitas
como intervención musical

Sinopsis

En la hacienda Tierra Seca, del Bajío, el patrón Juan Manuel y su esposa María son recibidos al regreso de su viaje de bodas con "Las mañanitas", pieza que él solía hacer oír a sus muchas conquistas amorosas. Después, los peones llevan música a Paloma, novia del caporal Juan Pedro. Borracho Pancho, tío de Paloma, insiste, con la complicidad del tenedor de libros Jacinto, en que ella tenga amores con el patrón, pues eso le conviene. Juan Manuel regala a Juan Pedro unas tierras que fueron del padre del caporal y éste revela al patrón que se va a casar, pero no le dice con quién. Asediada por Juan Manuel, a quien Pancho y Jacinto han hecho creer que ella lo quiere, Paloma concibe un plan con María. Tanto el patrón como el caporal llevan serenata a Paloma por su santo. Juan Pedro también lleva serenata a María. Enterado por Paloma del noviazgo de ella, el patrón se emborracha y aprovecha una ida del caporal a Guadalajara para citar a la joven en una casita después de ofrecerle otra serenata. Conforme al plan. Paloma y María cambian sus ropas, y es la segunda quien recibe en la casita al patrón, su propio marido. Vuelve Juan Pedro, todo se aclara y Juan Manuel ha de pedir perdón. En la fiesta de bodas de Paloma y Juan Pedro, el patrón castiga a Pancho y Jacinto con trabajos humillantes.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1948 pág. 245)

Comedia

LO QUE LE PASÓ A SANSÓN



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1955
 Mexicana - Colombiana
 Dyana Films, Fernando de Fuentes Jr.
 Gilberto Martínez Solares
 Manuel Muñoz
 San Ángel Inn 1° de abril de 1955

Armando Espinosa
 Alejandro Verbitzky y Paulino Masip Gilberto
 Martínez Solares, Juan García
 Enrique Wallace
 Gonzalo Curiel
 Eduardo Arjona y Jesús González Gancy
 Javier Torres Torija
 Dolores Camarillo
 José W. Bustos
 91 minutos
 Cine Mariscal
 28 de junio de 1956
 Tres semanas

Germán Valdés
 como Él mismo - Sansón

Ana Bertha Lepe
 como Lila - Dalila

Yolanda Varela
 como Soledad - Semadar

Andrés Soler
 como Tío de Lila - Gran Sarán

Marcelo Chávez
 como Arthur - Príncipe Atur

Eduardo Alcaraz
 como Padre de Dalila

Elvira Quintana
 como Miriam

Manolo Calvo
 como Matouk

María Herrero
 como Arpagona

Óscar Ortiz de Pinedo

Armando Arriola
 como Don Santiago - Arq, Pío Rea

Elvira Lodi

Carlos Bravo
 como Guardia

Humberto Rodríguez
 como Maestro Pelos, peluquero

Niño Rogelio Jiménez Pons

Pedro Ortega
 como Soldado

Héctor Godoy

Ramón Sánchez

Sinopsis

El vago *Tin Tan* debe fingirse la turca Scherezada Badú para entrar al salón de belleza Madame Pompadour, donde trabaja su celosa novia Lila. Ambos ven en el cine Sansón y Dalila; de regreso en casa *Tin Tan* se duerme y se cree Sansón. Sueña que en Filistea, el gran Sarán llama al arquitecto Pío Rea para que rehaga el templo y cuenta a Apagona cómo lo derribó Sansón. Flashback. Por idea de Dalila, el forzudo y melenudo Sansón vence en una gruta a un gorila. Al ofrecerle el Sarán como premio una mujer, Sansón prefiere a Semadar sobre su hermana Dalila. El gran Sarán quiere a Semadar y ella quiere a Matouk. Sansón rompe las cadenas que le han puesto para que pida perdón al Sarán, quita a un burro su quijada para vencer con ella a todos y huye con Miriam al monte. Al robar Sansón en la tienda de campaña de Dalila, que está de vacaciones, ambos se enamoran, pero ella le corta el cabello y le quita la fuerza. El príncipe Atur pone a Sansón a trabajar encadenado en un molino. Al cumplir cien años Sarán, Sansón con el cabello ya crecido, vence a todos y derriba las columnas del templo. Fin de Flashback. Aparecen Sansón, Dalila y sus seis hijos, que van todos de gira a Babilonia. Fin del sueño. *Tin Tan* ha dejado abierta la llave del gas y, al llegar a salvarlo Dalila con su tío borracho, éste prende un cerillo y provoca una explosión, pero los enamorados se besan entre los escombros.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol. 1955 pág. 42)

MI ESPOSA Y LA OTRA

TÍTULO INICIAL: "LOS HIJOS CRECEN"

ARIELES 1952:
MEJOR ACTUACIÓN INFANTIL DE ANGÉLICA MARÍA



Año	1951
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Royal Films, Alfredo Ripstein Jr.
Director	Alfredo B. Crevenna
Asistente Director	Manuel Munoz
Estudio	San Angel Inn
Inicio filmación	25 de junio de 1951
Final filmación	28 de julio de 1951
Jefe producción	Antonio Sánchez Barraza
Argumento	Pieza Los chicos crecen Carlos S. Damel
Adaptación	Edmundo Báez y Arduino o Dino Maiuri
Fotografía	Agustín Martínez Solares
Música	Antonio Díaz Conde
Sonido	Rodolfo Benítez y Enrique Rodríguez
Escenografía	Jorge Fernández
Maquillaje	Margarita Ortega
Edición	Rafael Ceballos
Duración	110 minutos
Sala de estreno	Cine Orfeón
Fecha de estreno	10 de abril de 1952
Duración cartelera	Siete semanas

Arturo de Córdova
como Antonio

Marga López
como Cristina

Ramón Gay
como Ricardo

Alma Delia Fuentes
como Marta

Beatriz Aguirre
como Alicia

Arturo Soto Rangel
como Don Hermenegildo

Alfonso Mejía
como Pablo

Angélica Hartmann
como Carmelita

Quintín Bulnes
como Rosendo

Lupe Carriles
como Sebastiana

Salvador Quiroz
como Gallero

Cecilia Leger
como Delfina

Sinopsis

El rico Ricardo pide a su amigo solterón y jugador Antonio que pase ante su esposa Alicia por el padre de los hijos que el primero ha tenido con su amante Cristina: Marta, de quince años, Pablo, de trece, y Carmelita, de seis. Ricardo pasa por padrino de sus propios hijos. Con su cariño, Antonio ayuda a que la enferma Carmelita se cure; además impide que Marta sea seducida por el joven Rosendo y la lleva al Ballet. Ricardo, celoso, revela a Cristina que ha pagado a Antonio mucho dinero para que haga su papel. Antonio quiere irse, pero Cristina le pide que mantenga la farsa ante los padres de ella, los rancheros Hermenegildo y Delfina, que llegan con una chiva. Ante ellos, Antonio pasa por veterinario y, para dormir solo, por sonámbulo. Antonio fuerza a salir de la casa al celoso Ricardo haciéndolo pasar por loco. Alicia dice a Cristina que va a tener su primer hijo, con riesgo de su vida. Antonio impide que Pablo robe con Rosendo el auto de Ricardo, que piensan vender para ir a los EEUU. Pablo impide que Rosendo acuchille a Antonio. Hermenegildo regala a sus nietos una fortuna en vacas, que pone a nombre de Antonio. Muere Alicia y Ricardo llega a pasar la Nochebuena con sus hijos, pero todos añoran a Antonio, que se ha ido, Antonio vuelve para enfrentar a Ricardo y todos lo reciben con amor. Antonio y Cristina se casarán.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1951 pág. 90)

Comedia

MI INFLUYENTE MUJER

COMEDIA NO APTA PARA POLÍTICOS
TÍTULO ORIGINAL AL FILMARSE
"LAS INFLUENCIAS DE MI MUJER"



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1955
Cinematográfica Latino Americana
Gloria Lozano
Rogelio A. González
Américo Fernández
Estudios Clasa
23 de Octubre de 1955

Gloria Lozano
Carlos León
José Ortiz Ramos
Gonzalo Curiel
Ernesto Caballero
Salvador Lozano Mena
Armando Meyer
Carlos Savage
100 minutos
Palacio Chino
1º de Enero de 1957
Una semana

Gloria Lozano
como Amalia

Rodolfo Landa
como Gobernador Eugenio Godínez

Óscar Pulido
como Cornelio

Arturo Manríque, "panseco"
como Don Chon

José Ángel Espinosa
como Profesor

Armando Sáenz
como Juez Archibaldo Guerra

Elmo Michel
como Padre Serafín Pérez

Sonia Furió
como Remedios

Lorena Velázquez
como Dolores

Salvador Flores
como Policía

Federico Curiel

Carlos Bravo y Fernández
como Mesero

Rafael Beltrán

Diana Ochoa

Rogelio A. González

Trío Calaveras

Amalia Mendoza la tariácuri

Sinopsis

La próxima llegada del gobernador Eugenio Godínez a un pueblo produce gran expectación en el presidente municipal Cornelio, su esposa Amalia y el farmacéutico don Chon, presidente de la comisión de festejos y padre de las casaderas Remedios y Dolores. Don Chon desea llegar a gobernador y promete que, cuando lo sea hará a Cornelio rector de la Universidad del estado y al cura Serafín obispo. También Cornelio aspira a la gubernatura, Amalia coquetea con el joven juez Guerra para que el gobernador se aloje en casa de ella cuando llegue. Chon piensa casar a Dolores con el juez y a Remedios con el gobernador. Para evitar lo último Cornelio arregla que Remedios sea raptada por el jefe de policía, pero éste se equivoca y rapta a Dolores. Llega Godínez y es recibido con grandes honores. Godínez propone a Cornelio un turbio negocio; comprarán a bajo precio tierras que serán beneficiadas por una presa; Cornelio pondrá el capital (adquirido en la ilegal tala de bosques) y Godínez la experiencia. Para ello, el gobernador hace que Cornelio parta inmediatamente de viaje; es un subterfugio de Godínez para quedarse a solas con Amalia, que le coquetea descaradamente. Consumado el adulterio, Amalia trata de convencer al gobernador de que convierta al marido de ella en el dócil sucesor de él. Mientras Cornelio comprueba en el monte que las tierras a comprar son de Chon, éste ofrece a Remedios al gobernador. Godínez hace que Cornelio organice un día de campo, durante el que corteja a Remedios ante los celos de Amalia. Godínez pide a Chon la mano de Remedios. Llega un enviado del gobierno, acompañado de periodistas, y obliga a renunciar al corrupto Godínez a la gubernatura del estado. Cornelio saca violentamente de su casa al destituido gobernador, que sólo es defendido por su enamorada Amalia. Remedios y el juez se declaran su amor.

MUJERES SIN MAÑANA

TÍTULO INICIAL: "NOCHES DE CABARET, O NOCHES SIN MAÑANA"

ARIELES 1952: MEJOR CO ACTUACIÓN FEMENINA DE CARMEN MONTEJO



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Consejero Artístico
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1951
 Mexicana
 Felipe Mier y Óscar J. Brooks
 Tito Davison
 Manuel Muñoz
 Churubusco
 5 de abril de 1951
 21 de mayo de 1951
 Enrique L. Morfín
 Tito Davison, Julio Alejandro y J. Cárdenas
 Julio Alejandro
 Agustín Martínez Solares
 Carlos Tirado
 Nicolás de la Rosa y Galdino Samperio
 Edward Fitzgerald
 Concepción Zamora y Margarita Ortega
 Rafael Ceballos
 115 minutos
 Cine Olimpia
 5 de septiembre de 1951
 Tres semanas

Leticia Palma
 como Margot o María Elena

Carlos Cores
 como Antonio

Carmen Montejo
 como Marta

Manolo Fabregas
 como Willy Stevens

Andrea Palma
 como Olga o Ángela Elderly

Andrés Soler
 como Don Ángel Serrano

Rebeca Iturbide
 como La Beba

Conchita Carracedo
 como Beatriz o Nuria

Irma Dorantes
 como Alicia

Ramón Gay
 como Eduardo

Armando Sáenz
 como Carlos

Olga Donoso
 como Titina

Francisco Jambrina

Wolf Ruvinskis

Jesús Valero
 como Don Alfonso

Julio Ahuet
 como Domingo, guardaespaldas

Victorio Blanco
 como Mesero

José Muñoz
 como Cantinero

Sinópsis

Margot, Olga, La Beba, Beatriz y Marta, que está muy enferma, trabajan en el cabaret y garito de un puerto. Todas son muy desgraciadas por culpa de su explotador Willy, dueño del cabaret. Marta rechaza con amables palabras a su joven pretendiente Carlos. Margot defiende de un cliente, el vejete don Alfonso, a la novata Alicia, que sólo tiene 17 años. Willy, que desea a Margot y trata de someterla con drogas, como hizo con Marta, domina con el alcohol al viejo don Ángel, verdadero dueño del cabaret. Llega al cabaret Antonio, un marinero que ha estado preso por contrabando, e insiste en ver a don Ángel, quien, recluido en un cuarto, espera a un hijo suyo que habrá de librarse del alcohol y de Willy. Los guardaespaldas de éste dan gran paliza a un tal Juan, que busca en el cabaret a su esposa Eugenia y que al fin logra huir con ella gracias a Margot. La aristócrata Olga recibe la visita de su marido Horacio, que aún la ama y la perdona, pero ella quiere pagar un pecado que cometió y lo deja irse. Beatriz, por su parte, se irá con su marido Eduardo, un marinero manco de quien ella tuvo un hijo que se malogró al nacer. Willy amenaza con sacar del cabaret a La Beba por ladrona. Antonio resulta ser, el hijo de don Ángel, y éste le exige que mate a Willy. Margot y Antonio se enamoran; él gana una fuerte cantidad en el bacará a Willy y va a fugarse con Margot, pero los pistoleros del villano lo hieren en la playa cuando espera a su amada. Antonio muere en los brazos de Margot, cuyas compañeras, en venganza, abaten a tiros al cobarde Willy. Margot se entrega a la policía diciendo que fue ella quien mató a Willy.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1951 pág. 51)

MULATA



Ninón Sevilla
como Caridad Lamas - María

Pedro Armendáriz
como Martín Reyes

René Cardona
como Guevara

Ricardo Román
como Mateo

Fanny Schiller
como Rosa - Río

Jorge Mondragón
como José

Lolita Santa Cruz
como Estela

José Muñoz
como Manuel,
segundo de Martín

Héctor Mateos
como Médico

Digna Sevilla
como Caridad niña

Ramón Valdés
como Lobo negro, extras

Guillermo Hernández
como Lobo negro, extras

Orquesta América de La Habana

Año	1953
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Felipe Mier y Óscar J. Brooks
Director	GILBERTO Martínez Solares
Asistente Director	Alfonso Corona Blake
Estudio	San Ángel Inn
Inicio filmación	21 de diciembre de 1953
Final filmación	23 de enero de 1954
Jefe producción	Enrique L. Morfín
Argumento	Estampa Negra MULATILLA de R. Olivencia
Adaptación	Ulises Petit de Murat, Gilberto Martínez S.
Fotografía	Agustín Martínez Solares
Música	Manuel Esperón
Sonido	Eduardo Fernández y Enrique Rodríguez
Escenografía	Edward Fitzgerald
Maquillaje	Sara Herrera
Edición	Carlos Savage
Duración	80 minutos
Sala de estreno	Cine Palacio Chino
Fecha estreno	16 de julio de 1954
Duración Cartelera	Cinco semanas

Sinopsis

Mientras la mulata Caridad delira en un camarote, el mexicano Martín, capitán del barco, hace recuerdos. Flashback. Huérfana de su padre blanco, la niña Caridad vive en la costa cubana, cerca de La Habana, con su madre la lavandera negra María. Ya mayor Caridad, y ya asediada por Martín, muere María después de encargar su hija a Rosario, que tiene una fonda con su marido José. Caridad es explotada por Rosario y deseada por José. Martín libera a Caridad para que acuda al llamado del Bembé, baile ritual, la posee y la lleva a La Habana, donde él cambia la hipoteca del barco con el que hace contrabando por un contrato que obliga a la Mulata, analfabeta, a bailar en el cabaret Apple Club de Guevara. Martín va en su barco a Veracruz mientras Caridad triunfa, se endurece en el cabaret y anda con muchos hombres, Guevara incluido. Loco por Caridad, Martín vuelve, la lleva en su barco a Veracruz después de pelear a golpes con Guevara y, al enfermar ella, regresa con la Mulata a La Habana. Fin del Flashback. Internada Caridad en un hospital, Martín hace que la visite el joven pescador Mateo, que la quiere desde que ambos eran niños. Caridad busca a Martín en su barco para prevenirlo contra dos tipos contratados por Guevara para matarlo. Muere Caridad diciendo a Martín que lo ama.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1953 pág. 144)

NECESITO DINERO

Año	1951
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Producciones Zacarías
Director	Miguel Zacarías
Asistente Director	Valerio Olivo
Estudio	Tepeyac
Inicio filmación	19 de enero de 1951
Final filmación	17 de febrero de 1951
Jefe producción	José Alcalde Gámiz
Argumento	Miguel Zacarías y Edmundo Báez
Adaptación	Miguel Zacarías
Fotografía	Jorge Stahl Jr.
Música	Manuel Esperón
Sonido	Javier Mateos y Jesús González Gancy
Escenografía	Javier Torres Torija
Maquillaje	Elda Loza
Edición	José W. Bustos
Duración	126 minutos
Sala de estreno	Cine Orfeón
Fecha de estreno	1° de enero de 1952
Duración cartelera	Tres semanas



Pedro Infante
como Manuel Murillo

Sara Montiel
como María Teresa

Irma Dorantes
como Luci

Gustavo Rivero
como José Antonio

Armando Sáenz
como El California

Elda Peralta
como Ema

Guillermo Samperio
como El yuca

Gloria Morel
como Genevieve

María España Vidal
como Rosario Hija

Armando Velasco
como Don Servando, patrón taller

Luis Mussot
como Don Alejandro

Maruja Grifell
como Doña Rosario

Ángel Infante
como Roberto

Ivonne Adorée

Kika Meyer
como Cristina, empleada joyería

José Ruiz Vélez
como Anunciador

Manuel Sánchez Navarro
como Don Heliodoro, el coronel

Francisco Ledesma
como Maître

Sinopsis

En un autobús, María Teresa abofetea a Manuel, que la aborda al reconocer en ella a su Mujer Ideal: junto con sus compañeros del taller mecánico, él ha admirado el paso de las piernas de la joven ante una ventana del lugar donde trabaja. Manuel sigue a María Teresa, que vive con su hermana Luci y su madre la viuda española Rosario, y alquila a ésta un cuarto. María Teresa, empleada de joyería, es cortejada con orquídeas por el rico José Antonio. Para competir con el rico, Manuel quiere hacer dinero con el invento de un acumulador compacto y, para terminarlo, concursa cantando con sus compañeros El California y El Yuca en un programa de televisión, pero no gana. Sí gana mil pesos, en cambio, boxeando, pero queda muy golpeado. La orgullosa María Teresa acepta al fin ir a bailar con él. Llega de Celaya otra hermana de ella, Rosario, con su marido Roberto, infiel y desempleado. Manuel encuentra en un auto una fuerte cantidad de dinero con la que piensa comprar el taller. Al ir con Luci y con José Antonio a una fiesta de la Cruz Roja, María Teresa gana en una rifa un abrigo de mink. María Teresa decide casarse con José Antonio, pues la escena ocurre con su cuñado Roberto, que entra a trabajar al taller. Después de ver al celoso Milmodos abofetear y besar a la enamorada Luci, Manuel irrumpe borracho y cantando en otra fiesta de ricos: golpea a José Antonio y a otros y arroja dinero a la furiosa María Teresa. Don Alejandro, viejo cajero del taller, piensa en matarse porque ha perdido cien mil pesos: es el dinero encontrado por Manuel y arrojado a María Teresa. Ésta va a rendirse a José Antonio, pero llega una amante de él, Ema, a quien el rico golpea mientras María Teresa se va corriendo, arrepentida. El invento de Manuel es patentado y todo se arregla. Manuel y María Teresa serán felices.

Melodrama
Cavaretero

NOCHE DE PERDICIÓN



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha estreno
Duración Cartelera

1951
Mexicana
Producciones Rosas Priego
José Díaz Morales
Jorge López Portillo
Estudios Clasa
15 de Enero de 1951
10 de Febrero de 1951
Paul Castelain
Rafael E. Portas
Carlos Sampelayo, José Díaz Morales, V. Mora
Agustín Jiménez
Antonio Díaz Conde
Francisco Alcayde
Francisco Marco Chillet
Dolores Camarillo
Alfredo Rosas Priego
79 minutos
Atlas, Acapulco, Apolo, Tacubaya, Bahía
4 de Octubre de 1951
Una semana

Rosa Carmina
como Alicia

Carlos Navarro
como Eduardo

Liliana Durán
como Margarita

Dagoberto Rodríguez
como Armando

José María Linares Rivas
como Martínez

Aurora Cortés
como Tencha

Ángel Infante
como Delincuente

Trío Los Diamantes

Los Modernistas

Sinopsis

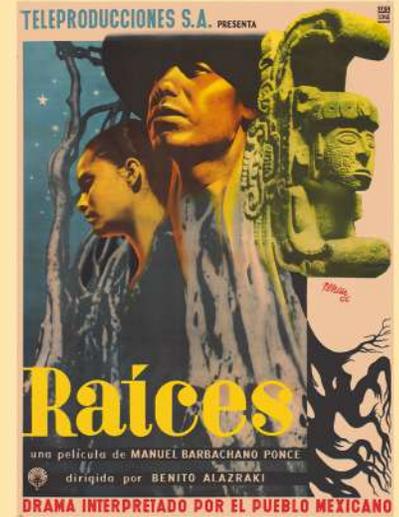
Una mujer; Alicia, todo corazón, que trabaja como "exótica" para ayudar a los suyos, se ve enredada en cierto crimen, del que se le acusa luego, viniendo ella desde Brasil a justificarse, cuando ya su esposo Eduardo se había casado con otra Margarita. Un hijito complica el asunto...., pero todo se resuelve mediante el buen corazón de ambos conyugues, ya que ella deja a él en brazos de su amante, y él cede a ella el fruto de su frustrado matrimonio.

(Historia documental del cine mexicano,
E. García Riera, vol.1951 pág. 18)

RAÍCES

ARIEL 1955: PREMIO ESPECIAL

PRIMER PREMIO DE LA CRITICA EN CANNES
AMPLIAMENTE ELOGIADA EN VENECIA



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Consejero Artístico
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1954
Mexicana
Teleproducciones - Manuel Barbachano
Benito Alazraki,
Fernando Gamboa
Fernando Espejo
Escenarios Naturales
Marzo 1953

Evaristo Mares
Basada en cuentos de Francisco Rojas
Carlos Velo, Benito Alazraki y otros
R. Muñoz, Walter Reuter y Hans Beimler
Silvestre Revueltas, R Noriega, R. Halffter
Adolfo de la Riva y Galdino Samperio

Luis Sobreyra y Miguel Campos
103 minutos
Cine Orfeón
10 de Junio de 1955
Seis semanas

Beatriz Flores
como Martina

Juan de la Cruz
como Esteban

Conchita Montes
como Señora

Eduardo Urruchúa
como Señora

Juan Cano
como Don Remigio

Rafael Ramírez
como El Primo

Olimpia Alazraki
como Jane Davis

Dr. González
como Él mismo

Juan Hernández
como Mariano

Ángel Lara
como El cura

Miguel Ángel Negrón
como Ángel. El tuerto

Antonia Hernández
como La madre

Mario Herrera
como El Compadre

Alicia del Lago
como Xanath

Carlos Robles Gil
como Eric

Teódulo González
como Teódulo

Laura Holt
como Viviana

FILM REALIZADO CON ARTISTA NO PROFESIONALES

Sinopsis

Película realizada en cuatro capítulos: **PRIMERO**. "Las vacas". En el mezquital, un humilde matrimonio otomí, Martina y Esteban, sufre con su hijita recién nacida los rigores de la sequía. El tendero Remigio, propietario de una vaca, no quiere comprarles nada a buen precio. Pasan unos señores en un coche y contratan a Martina de nodriza. A costa de separar a Martina de sí misma y de su hijita. Esteban tendrá en ella a "su vaca", como don Remigio. **SEGUNDO**. "Nuestra Señora". En Chiapas, Jane, estudiante norteamericana de antropología, llega a la conclusión de que los indios chamulas son salvajes, entre otras cosas porque uno de ellos, Mariano, bautiza a su hijo con el nombre de Bicicleta por ser éste el primer "animal" que pasa frente a su casa. Después de publicar su tesis, Jane vuelve con los chamulas y encuentra que éstos veneran en la iglesia una reproducción de La Gioconda que robaron a la antropóloga. Jane rompe su tesis. **TERCERO**. "El tuerto". En un pueblo de Yucatán, los niños se burlan del pequeño puerto Ángel. La madre de Ángel trata inútilmente de curarlo con un brujo. Al fin lo lleva de peregrinación al santuario de Tizimín, Ahí, un petardo deja ciego a Ángel; nadie se burla de él. **CUARTO**. "La Potranca". En el estado de Veracruz, el antropólogo Eric, que estudia la pirámide de Tajín, se obsesiona por la joven indígena Xanath y la acosa en vano. El antropólogo ofrece a Teódulo, padre de Xanath, comprarle a su hija. Teódulo está de acuerdo, siempre y cuando Eric le dé a cambio a su esposa Viviana pagándole el doble.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1953 pág. 40)

SEÑORA AMA



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1954
 Coproducción Mexicana- Española
 Dyana Films - Unión Films, Gonzalo Elvira
 Julio Bracho
 Luis María Delgado
 Estudios Sevilla de Madrid
 27 de Septiembre de 1954

Ricardo Sanz
 Novela de Jacinto Benavente
 Enrique Llovet y Julio Bracho
 Ted Padle
 Salvador Ruiz de Luna
 Jaime Torrens
 Eduardo Torres de la Fuente, A. Villalva
 Carlos Nin
 Antonio Martínez
 89 minutos
 Cines Polanco y Mariscal
 22 de Enero de 1957
 Una semana

Dolores del Río
 como Dominica

José Suárez
 como Feliciano

María Luz Galicia
 como María Juana

Manuel Monroy
 como José

Rafael Luis Calvo
 como Aniceto

Josefina Bejarano
 como Rudecinda

Casimiro Hurtado

Mercedes Cora
 como Dacia

Matilde Muñoz Sanpedro
 como Rosa, Tía De Dacia

María de las Rivas

Josefina Serratos

José Capilla
 como Tío Bobo

Dolores Bremón

Juan Manuel Ramírez

Juan Córdoba

Pepe Loza

Ernestina Siria

María Teresa del Río

Ángela Tamayo

Elisa Méndez

Sinopsis

La historia trata del matrimonio de Feliciano y Dominica, ricos terratenientes de Castilla y amos de una hacienda, ella no le ha podido dar hijos a su marido mientras él ha concebido varios con otras en los años que llevan casados. Feliciano tiene fama de mujeriego y de haber engendrado muchos hijos ilegítimos. En la casa vive también la joven María Juana, hermana menor de Dominica por parte de padre pero distinta madre, se ofrece en vano, enamorada, a Feliciano. Es una muchacha atrevida, con rasgos de gitana. Por razones que no se explican con claridad la crían en la casa y ya ha llegado a ser señorita, hay una tensión sexual muy fuerte entre ella y Feliciano, la que ella alienta y él resiste (La película plantea una oposición clara entre Dominica, una mujer de espíritu y María Juana una mujer de carne). Se decide en la familia que María Juana debe casarse con José hermano menor de Feliciano, Dominica se compromete a ser madrina de la boda, María Juana no está enamorada de José y lo acepta de mala gana. Ante la evidencia de que María Juana y Feliciano se desean, al bailar juntos en la boda. Dominica se va a la Umbría, finca donde la busca su marido; ambos pasan unos días felices tiempo después, Dominica ve como Feliciano, borracho, abraza a la rica Dacia, que lo ama. Después de disponer lo contrario, Dominica cede a José la Umbría. Embarazada al fin Dominica cabalga para decírselo a su marido. José la confunde con María Juana y la hiere levemente de un tiro en el hombro. Dominica es abrazada por Feliciano.

(Historia documental del cine mexicano,
 E. García Riera, vol.1954 pág.273)

SI ADELITA SE FUERA CON OTRO

Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha estreno

1948
Mexicana
Producciones Grovas SA de CV
Chano Urueta
Julio Cahero
Estudios Churubusco
26 de Febrero de 1948

Antonio Sánchez Barraza
Ernesto Cortázar
Chano Urueta, diálogos Rafael F. Muñoz
Víctor Herrera
Manuel Esperón
James L. Fields, M. Topete y G. Samperio
Carlos Toussaint
Margarita Ortega
José W. Bustos
125 mlnutos
Cine Orfeón
29 de Abril de 1948



Jorge Negrete
como Pancho Portillo

Gloria Marín
como Adelita Maldonado

Crox Alvarado
como
Mayor Federico Henríquez

Arturo Martínez
como Rubén Miranda

Arturo Soto Rangel
como Don José

Roberto Cañedo
como Luis

Fernando Casanova
como Pepe

Felipe de Alba
como Rafael

Salvador Quiroz
como
Don Rubén, jefe político

Miguel Ángel Ferriz
como Cura

Felipe Bermejo

Enrique Gonze
como
Lencho, contrahecho

José Elías Moreno

Sinopsis

En Parral, Pancho, ranchero acomodado y Dorado de Villa, separa a sus amigos Rubén, Luís, Pepe y Rafael de Adelita, querida por todos, y se queda con ella. Don José, padre de Adelita, no quiere a Pancho por villista. Pancho envía a Villa armas de contrabando. Rubén, hijo del jefe político, delata a Pancho con el mayor huertista Federico. Pancho es detenido, pero lo deja huir Federico, que está con la revolución. y se reúne con Villa, que va a atacar Ciudad Juárez. Como el jefe político quiere el rancho de don José, Rubén asesina a éste por la espalda, en el campo, y hace recaer la culpa en el también asesinado sirviente Lencho. Adelita va a vivir con el cura. Al tomar Ciudad Juárez, Pancho salva a Federico y a otros oficiales de ser fusilados por Villa. con permiso de éste, Pancho va a Parral y se casa en la iglesia con Adelita mientras es herido por Rubén de un tiro. Villa toma Parral. En complicidad con la traidora sirvienta María, Rubén envía una supuesta carta insinuante de Adelita a Villa. Pancho mata al jefe político para impedir que mate a Villa. Pancho insulta a Villa al verlo abrazar a Adelita y se va. Adelita persigue en vano a Pancho y, al participar en batallas, llega a salvar a su marido sin que él lo sepa. Al fin, Pancho y la embarazada Adelita se encuentran y se abrazan. Rubén es muerto por Pancho. Todo se arregla, y Villa suspende una junta para que Pancho vaya a ver a su hijo. Llorando de emoción, y cargando al niño recién nacido, Villa se hace compadre de Pancho y Adelita.

Melodrama
Cavaretero

SOLEDAD

ARIEL 1947

MEJOR CO - ACTUACION FEMENINA MARGA LOPEZ



Libertad Lamarque
como Soledad Somellera

René Cardona
como Roberto Covarrubias

Marga López
como Evangelina

Rubén Rojo
como Carlos Navarro

Consuelo Guerrero de Luna
como Mariana

Rafael Alcayde
como Arturo

Prudencia Grifell
como Madre de Roberto

Elena Contla
como Nana Petra

Pepe Martínez
como Evaristo

Armida Bracho
como Elena

Alicia Caro
como Florista

Salvador Lozano
como Doctor

José Escanero
como Don Paco, abogado

Ignacio Peón
como Testigo de boda

Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Vestuario Libertad
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha estreno
Duración Cartelera

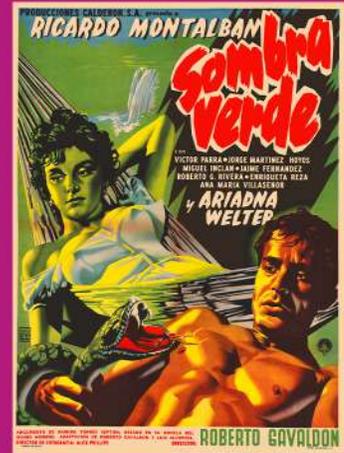
1947
Mexicana
Águila Films
Miguel Zacarías
Felipe Palomino
Clasa
14 de Julio de 1947
Alberto A. Ferrer
Sobre novela de Silvia Guerrico
Miguel Zacarías, y Edmundo Báez
Ignacio Torres
Manuel Esperón
José de Pérez y Fernando Barrera
Javier Torres Torija
Delia Gómez de la Vega
Margarita Ortega
Jorge Bustos
103 minutos
Cine México
28 de Noviembre de 1947
Cuatro semanas

Sinopsis

La sirvienta argentina Soledad se casa en secreto con su patrón, el hacendado Roberto. La madre de él, sin sospechar nada, lo obliga a casarse por segunda vez con la rica Elena. Roberto revela a Soledad que su boda fue una farsa. Soledad deja la hacienda en plena tormenta y conoce en el tren a la graciosa Marina, propietaria de una carpa, que viaja con Evaristo, su cuarto marido. Elena tiene un mal parto y queda estéril. Soledad, que trabaja en la carpa de Marina, tiene, una niña Evangelina. Hipócritamente, la madre de Roberto finge afecto por Soledad para quedarse con su hija y resolver los problemas de herencia de su familia. Soledad accede a sacrificarse por el bien de su hija. Pasan veinte años. Soledad ha triunfado como cantante de tangos con el nombre de Cristina Palermo y ha viajado por todo el mundo. Elena ha muerto. Evangelina triunfa en sociedad. Es novia del médico y músico Carlos, que la presenta con Soledad queda consternada al saber que quien le echa puyas por celos es su propia hija. El maduro y sinvergüenza Arturo, que desea a Evangelina, chantajea a Roberto, autor de un defalco, para que le dé la mano de su hija. Roberto pide ayuda a Soledad y ella cubre con su dinero el defalco. Arturo intenta violar a Evangelina en la hacienda, pero llega Soledad y hiere levemente de un tiro al malvado. Evangelina comprende todo y abraza a su madre llorando.

(Historia documental del cine mexicano,
E. García Riera, vol.1947 pág.141)

SOMBRA VERDE



Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1954
 Mexicana
 Producciones Calderón
 Roberto Gavaldón
 Alfonso Corona Blake
 Azteca
 10 de Mayo de 1954

José Alcalde Gámiz
 Novela de Ramiro Torres Septién
 Roberto Gavaldón, J. Revueltas, L Alcoriza
 Alex Phillips
 Antonio Díaz Conde
 Jesús González Gancy
 Manuel Fontanals
 Armando Meyer
 Gloria Schoemann
 85 minutos
 Cine Palacio Chino
 23 de Diciembre de 1954
 Seis semanas

Ricardo Montalbán
 como Federico Gascón

Ariadna Welter
 como Yáscara

Víctor Parra
 como Ignacio Santos

Jorge Martínez de Hoyos
 como Pedro González

Miguel Inclán
 como Máximo

Jaime Fernández
 como Bernabé

Roberto G. Rivera
 como Teniente

Enriqueta Reza
 como Victoriana

Ana María Villaseñor

filmada en Papantla,
 Tajin, la sierra veracruzana y
 Tepoztlán.

Sinopsis

El ingeniero capitalino Federico, enviado por una compañía de productos químicos a buscar la raíz de barbasco, para hacer la cortisona, se pierde en la selva veracruzana con su guía nativo Pedro, que le ha ofrecido sus servicios en Papantla. Pedro salva a Federico del ataque de una víbora. Poco después, otra víbora mata a Pedro. Cargando su cadáver sobre su caballo y protegiéndolo a tiros de los zopilotes hasta quedar sin balas. Federico sigue su penosa marcha bajo un torrencial aguacero. Desalentado, se tira al suelo, pero unos ladridos le indican que hay gente cerca. Cuando inicia su marcha por un puente de cuerdas, un tal Santos cortó las ligaduras del otro extremo; Federico cae con su carga al agua y nada hasta la orilla, donde se desmaya. Al despertar Federico en una choza, Santos, que lo vigila con sus hombres Máximo y Bernabé, le dice que habrá de irse a Papantla una vez que sane su pierna herida. Federico se entera de que debe su salvación a Yáscara hija de Santos, que sólo ha vivido en ese solitario lugar de la selva, llamado El Paraíso. Yáscara se enamora de Federico y él advierte que ella le desplaza en el recuerdo a su esposa Patricia. Después de golpear a su hija, Santos libra furiosa pelea contra Federico, pero se emborracha pide perdón a Yáscara y cuenta al ingeniero las causas de su aislamiento. Al rescatar el ejército a Federico, él sufre un conflicto de conciencia ante la desesperación de Yáscara, pero se va al fin y ella se consuela pensando en lo que su

TAMBIÉN DE DOLOR SE CANTA

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha de estreno
 Duración cartelera

1950
 Mexicana
 Óscar J. Brooks y Felipe Mier
 René Cardona
 Julio Cahero
 Tepeyac
 24 de Abril de 1950

 Armando Espinosa
 Álvaro Custodio
 Pedro de Urdimalas
 Víctor Herrera
 Luis Hernández Bretón
 Rodolfo Solís y Jesús González Gancy
 Edward Fitzgerald
 Concepción Zamora
 José W. Bustos
 97 minutos
 Cine Palacio Chino
 1º de Septiembre de 1950
 Dos semanas

Sinopsis

En el pueblo de Chipicuilco, el dentista fracasado Facundo vive con su esposa la cubana Daniela y sus hijos Luisa, a quien su madre quiere hacer actriz, y el maestro de escuela Braulio. Por su miopía, Braulio hace que se descomponga el coche de un tal Alfonso cuando éste maniobra para no atropellar al maestro. En desagravio, Braulio invita a comer en su casa a Alfonso, que resulta ser el actor de cine favorito de Daniela y de Luisa y que promete a la segunda hacerla "estrella" si va a la capital. Facundo pretende suicidarse porque no tiene dinero para comprar un gabinete dental moderno. Braulio impide el suicidio y debe acceder a que Luisa vaya a la capital a probar fortuna como actriz dejando en el pueblo a su pobre novio. Luisa y Braulio llegan a la ciudad y encuentran a Alfonso, en un cabaret de lujo, pero el actor no recuerda a la joven. También está en el cabaret la actriz cantante Elisa. Casualmente, Braulio se ve comprometido a cantar y su falsete supera en longitud al de Elisa; ella debe premiarlo con un beso después de que él se faja a puñetazos con Alfonso y otros tipos. Elisa se entusiasma con Braulio y quiere hacerlo galán de su propia película. Braulio acepta con la condición de que den a su hermana una oportunidad. Para ganar tiempo, los productores dan a Luisa el guión de Lo que el viento se llevó y le dicen que debe aprenderse el completo de memoria. A Braulio le cambian el nombre por el de Alfredo Malvarrosa y Elisa acepta casarse con él, pero el maestro resulta un fracaso como actor y deben rescindirle su contrato. Braulio ha hecho ya enviar a su padre el gabinete dental y no tiene con qué pagarlo. Sin embargo, Luisa y Braulio, al volver tristemente al pueblo, se enteran en el tren de que ha salido premiado un billete de lotería que él compró. Son recibidos en el pueblo por una multitud clamorosa. Luisa va a casarse con su novio y Braulio con Elisa, que aparece entre los alumnos de su clase.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1950 pág. 235)



Pedro Infante
 como Braulio Peláez

Guillermina Grin
 como Elisa Miranda

Óscar Pulido
 como Dr. Facundo Peláez

Irma Dorantes
 como Luisa

Rafael Alcayde
 como Alfonso del Madrazo

Famie Kaufman, vitola
 como Daniela

Florencio Castelló
 como Productor de cine

Alejandro Ciangherotti
 como Borcelini Rodríguez, Dir. Cine

Armando Velasco
 como Adaptador

Alfredo Varela Jr.
 como Novio de Luisa

Luis Mussot
 como Director de la escuela

Niño René Cardona Jr.

Germán Valdés Tin Tan
 como actuación especial

Antonio Badú
 como actuación especial

Leticia Palma
 como actuación especial

Miguel Morayta
 como actuación especial

Luis Hernández Bretón
 como actuación especial

Pedro Vargas
 como actuación especial

TANIA

CINEMA REPORTER: MEJOR PELÍCULA DE 1941

Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Consejero Artístico
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Duración
Sala de estreno
Fecha de estreno
Duración cartelera

1940
Soviética
Mosfilm
Grigori Alexandrov

Cine Rex
15 de Enero de 1943
Cuatro semanas



Luvorwo Orlova

Yevgeni Samoilov

Vladimir Volodin

Sinopsis

Documental silente de la vida campesina en el medio rural del interior de las repúblicas Soviéticas después de instaurada la URSS mostrado en cinco capítulos.

(Cartelera Cinematográfica 1940 – 1949, UNAM Centro Universitario de Estudios Cinematográficos 1345 Pág.128)

TIERRA BAJA

DEBUT DE MARÍA FÉLIX EN EL CINE



Año	1950
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Dyana - Producciones Zacarías
Director	Miguel Zacarías
Asistente Director	Valerio Olivo
Consejero Artístico	Azteca
Estudio	3 de Abril de 1950
Inicio filmación	13 de Mayo de 1950
Final filmación	José Alcalde
Jefe producción	Pieza teatral de Ángel Guimerá
Argumento	Miguel Zacarías
Adaptación	Ignacio Torres
Fotografía	Manuel Esperón
Música	Javier Mateos
Sonido	Luis Moya
Escenografía	Elda Loza
Maquillaje	José W. Bustos
Duración	90 minutos
Sala de estreno	Cine Chapultepec
Fecha de estreno	8 de Febrero de 1951
Duración cartelera	Tres semanas

Pedro Armendáriz
como Manelic

Zully Moreno
como Marta

Luis Aldás
como Sebastián

Bárbara Gil
como Nuri

Gustavo Rivero
como Morucho

Ángel Infante
como Pepe

Julio Villarreal
como Don Tomas

Luis Mussot
como Mosén

Francisco Ledesma
como Cura

Queta Lavat
como Petra

Kika Meyer
como Antonia

Chel López

Salvador Lozano

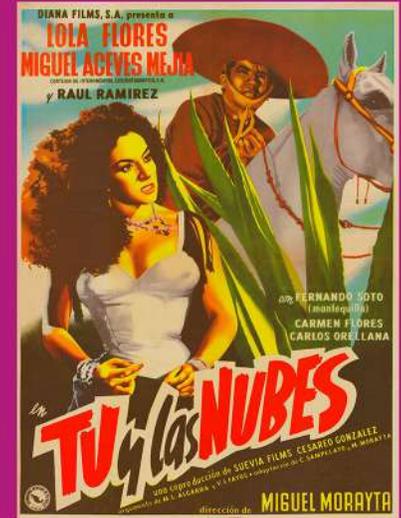
Sinopsis

En la tierra baja, el amo Sebastián planea salvar su hacienda casando a su amante Marta, molinera, con Manelic, pastor solitario de ovejas en la montaña. Todos se ríen del ingenuo Manelic, pero él reacciona y golpea a dos de los tipos que se burlan de él. En la noche después de la boda, Manelic da a Marta los 500 pesos que ha ahorrado en toda su vida. Ella exige dormir sola y Sebastián llega a visitarla en vano: Marta está rezando con Manelic. Manelic trabaja en el molino de su esposa y simpatiza con la joven Nuri, hermana de Morucho, enamorado de Marta. Al sospechar que Marta tiene otro hombre, Manelic resuelve volver a la montaña; antes, exasperado, hiere con un cuchillo a su mujer en el brazo. Ella va a acompañar a su marido a la montaña, pero llega Sebastián y golpea a Manelic. Instigado por Marta, Manelic ataca al amo y es hecho preso. Liberado por Morucho, Manelic enfrenta a Sebastián ante Marta en el molino. Al cabo de una gran pelea, Manelic estrangula a Sebastián y lo tira por la cascada. Manelic y Marta se van a la montaña.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1950 pág. 219)

TÚ Y LAS NUBES

Año	1955
Nacionalidad	Coproducción Mexicana- Española
Productor	Dyana Films- Suevia Films, Cesáreo González
Director	Miguel Morayta
Asistente Director	Manuel Muñoz
Estudio	Estudios Tepeyac
Inicio filmación	2 de Agosto de 1955
Final filmación	
Jefe producción	Armando Espinosa
Argumento	María Luisa Algarra y Vicente Fayos
Adaptación	Miguel Morayta y Carlos Sampelayo
Fotografía	Víctor Herrera
Música	Luis Hernández Bretón
Sonido	Javier Mateos y Jesús González Gancy.
Escenografía	Javier Torres Torija, Raúl Serrano
Maquillaje	Sara Mateos
Edición	José W. Bustos
Duración	88 minutos
Sala de estreno	Cine Mariscal
Fecha de estreno	1° de Diciembre de 1955
Duración cartelera	Tres Semanas



Lola Flores
como Dolores Romero

Miguel Aceves Mejía
como Miguel Castillo

Raúl Ramírez
como Salvador El norteño

Fernando Soto Mantequilla
como Gervasio

Carmen Flores
como Rosita

Carlos Orellana
como Tío Frasco

Elmo Michel
como Figurillas

Florencio Castelló
como Pantoja

Carlos Bravo y Fernández
como Carl-hillos

Enrique García Álvarez
como Don Enrique

José Chávez Trowe
como Peón

Picoro
como Gritón de palenque

Ballet Sevillano

Mariachi Vargas de Tecatitlán

Sinopsis

Con su tío Frasco y su guitarrista Pantoja, la cantaora Dolores, Sevillana como ellos viaja a la ciudad de México en una camioneta que es asaltada y robada por unos bandidos cómplices de su monosilábico chofer. Los españoles son hallados en el campo por el charro Miguel, que los lleva a su hacienda donde vive con sus sirvientes el mayoral Gervasio y la sevillana Rosita y cría toros de lidia. El asalto ha sido una broma del torero Salvador, antes novio de Dolores en España. Ella acompaña vestida de china poblana a Manuel a la feria de San Pedro, donde él juega un gallo en el palenque. Llega Salvador con su mozo de estoques Figurillas a entrenar en la hacienda. En Figurillas, tiene un tic, Frasco reconoce a uno de los asaltantes. El taimado Salvador intenta reconquistar a Dolores, pero ella prefiere al noble Miguel, que lleva a curar a la capital al hijito accidentado de un peón. Embozados, Frasco, Pantoja y Gervasio amarran a Figurillas y con un embudo y agua lo hacen confesar lo del asalto, así recobran la camioneta y su equipaje. Rosita, que ama a Miguel, hace creer a Dolores que él tiene otra mujer. Dolores y los suyos van de improviso a la capital en la camioneta manejada por Salvador y se alojan en el hotel Reforma al ver sufrir a Miguel, Rosita le confiesa la verdad Dolores debuta con éxito en el Ambassadeurs y anuncia su despedida, pues se casará con Salvador. Al saber Dolores la verdad por Gervasio, con quien se casa es con Miguel.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1955 pág.102)

UNA CITA DE AMOR

Título inicial: "BRAMADERO" o
"EL PUÑO DEL AMO"



Año
Nacionalidad
Productor
Director
Asistente Director
Estudio
Inicio filmación
Final filmación
Jefe producción
Argumento
Adaptación
Fotografía
Música
Sonido
Escenografía
Maquillaje
Edición
Duración
Sala de estreno
Fecha estreno
Duración Cartelera

1956
Mexicana
Cinematógrafo. Latino Americana y Unipromex
Emilio Fernández
Jesús Marín
Clasa
14 de Mayo de 1956

José Luis Busto
Novela El niño de la bola, Pedro A. Alarcón
Mauricio Magdaleno
Gabriel Figueroa
Antonio Díaz Conde
José B. Carles
Manuel Fontanals

Gloria Schoemann
86 minutos
Cine Alameda
5 de Junio de 1958
Tres semanas

Silvia Pinal
como Soledad

Carlos López Moctezuma
como Don Mariano

Jaime Fernández
como Román

Amalia Mendoza, *la tariácuri*

José Elías Moreno
como Juez de acordada

Agustín Fernández
como Sustituto del juez

Guillermo Cramer
como Ernesto Díaz

Arturo Soto Rangel

Emilio Garibay

Sinopsis

Soledad, hija del rico Mariano, se entrega amorosa al huérfano Román, dueño de un pequeño rancho, Bramadero, junto a Bellavista, la hacienda del padre de ella. Mariano odia a Román y quiere casar a Soledad con el rico Ernesto, sobrino de su amigo el juez de Acordada. Soledad rechaza a Ernesto, de quien fue novia tiempo atrás. Román decide irse para ganar el dinero que le permita vencer la resistencia de Mariano; antes, para bailar con Soledad en una fiesta, debe aportar una suma que Mariano y Ernesto aumentan hasta hacerle imposible su pago. Román pelea con Ernesto en una cantina, lo mata a tiros y huye a la montaña. Para capturarlo, Mariano y el juez ofrecen mucho dinero por su cabeza. En la montaña, Román mata a tiros al juez, cuyo sustituto, enamorado de Soledad, redobla su celo por la captura del fugitivo. Soledad guarda doloroso mutismo. Román asalta con unos hombres a sus órdenes Bellavista para ver a Soledad. En una callejuela, Román abate al sustituto del juez, pero resulta malherido y muere en brazos de su amada después de bailar con ella en un tablado, como no pudo hacerlo tiempo atrás, "El palomo y la paloma".

(Historia documental del cine mexicano,
E. García Riera, vol.1956 pág. 220)

UNA GRINGUITA EN MÉXICO

TÍTULO INICIAL: "MEXICAN CURIOUS"

Año	1951
Nacionalidad	Mexicana
Productor	Royal Films, Alfredo Ripstein Jr.
Director	Julián Soler
Asistente Director	Moisés M. Delgado
Estudio	Azteca
Inicio filmación	15 de Enero de 1951
Final filmación	
Jefe producción	José Luis Busto
Argumento	Janet Alcoriza y Luis Alcoriza
Adaptación	Alejandro Ciangherotti y Antonio Monsell
Fotografía	Rosalío Solano
Música	Gustavo César Carrión y Rosalío Ramírez
Sonido	Rodolfo Solís y Galdino Samperio
Escenografía	Jorge Fernández
Maquillaje	Concepción Zamora
Edición	Carlos Savage
Duración	90 minutos
Sala de estreno	Cine Orfeón
Fecha de estreno	27 de Abril de 1951
Duración cartelera	Tres semanas



Antonio Badú
como Pablo

Martha Roth
como Bárbara Smith

Óscar Pulido
como Atenógenes

Fanny Schiller
como Rosa

Aurora Walker
como Julia Ramírez Coto

Roberto Cobo
como Gaúcho

Amanda Dosamantes
como Benita, sirvienta

Beatriz Saavedra
como Silvia

Roc Galván
como Tom Collins

Wolf Ruvinski
como Gánster

Manuel Tames Jr. Régulo
como Indito vendedor

Francisco Fuentes Madaleno
como Indito vendedor

Ernesto Finance
como Don Ricardo Prof. De español

Enrique Zambrano
como Ernesto

Estela Matute
como Esposa de Tom

Jaime Valdés
como espectador corrida

José Chávez Towe
como espectador corrida

Margarito Luna
como espectador corrida

Sinopsis

Bárbara y su tía Rosa, norteamericanas de una pequeña ciudad de California, deciden visitar a unos parientes, supuestos millonarios, en México, país ideal de ambas. Los parientes son Julia y sus hijos Silvia y Pablo. Julia no puede ni pagar lo que debe a su ex sirviente Atenógenes, pero resuelve pasar por rica ante las gringas, que llegan en el auto de Tom, novio de Bárbara. Como Julia también cree en falso a las gringas ricas, hace que Pablo las reciba vestido de charro, pues desea casarse con Bárbara. Atenógenes y su sobrino Gaucho se instalan en la casa de Julia para cobrar con alojamiento y comida lo que se les debe. Todos van a las pirámides de Teotihuacan. Después, camino a los toros, Bárbara, vestida, como Rosa, de maja, se imagina una fantasía que la realidad desmiente, y se desmaya en la plaza al ver a un torero tropicado. Pablo se indigna por el modo en que Bárbara inventa a México; ella lo abofetea, pide por carta a Tom que venga y sufre gran desilusión ante el contraste de una fiesta mexicana imaginada por ella y una real donde los hombres visten smokings y se baila mambo. Pablo y Bárbara se confiesan no ser ricos y se declaran su amor, pero un equívoco hace creer a él que ella tiene un hijo con Tom. Pablo imagina en el pacífico Tom a un gánster y cruza a golpes con el gringo, que llega casado con otra. Aclarado todo, Bárbara y Pablo se besan, lo mismo que Rosa y Atenógenes.

(Historia documental del cine mexicano, E. García Riera, vol.1951 pág. 19)

VÉRTIGO

ARIEL 1945 - 1946

MEJOR CO-ACTUACION FEMENINA

MEJOR EN EFECTOS ESPECIALES

Año
 Nacionalidad
 Productor
 Director
 Asistente Director
 Estudio
 Inicio filmación
 Final filmación
 Jefe producción
 Argumento
 Adaptación
 Fotografía
 Música
 Sonido
 Escenografía
 Maquillaje
 Edición
 Duración
 Sala de estreno
 Fecha estreno
 Duración Cartelera

1945
 Mexicana
 Clasa Films
 Antonio Momplet
 Alfonso Corona Blake
 Estudios Clasa
 24 de Septiembre 1945

 Fidel Pizarro
 Texto Albert de Pierre Reroire
 Mauricio Magdaleno y Antonio Momplet
 Alex Phillips
 Jorge Pérez H.
 Jesús González Gancy y Manuel Esperón
 Jorge Fernández
 Noemí Wallace
 Jorge Bustos
 79 minutos
 Cine Chapultepec
 14 Febrero de 1946
 Cuatro semanas



María Félix
 como Mercedes Mallea

Emilio Tuero
 como Arturo

Lilia Michel
 como Gabriela

Julio Villarreal
 como Don Agustín

Emma Roldán
 como nana Joaquina

Manuel Noriega
 como Santos, criado sordo

Jorge Mondragón
 como Miguel Mendoza

Rosa Castro
 como Augusta

Arturo Soto Rangel
 como Padre Moncada

Eduardo Arozamena
 como Don José María

Paco Fuentes
 como Doctor Ireneo

Lauro Benítez
 como Don Godofredo

Chel López
 como Peón

Paco Astol
 como Peón

Francisco Pando

Sinopsis

Siglo XIX. En la Hacienda de Rinconada, la bella Mercedes es obligada por su padre el patrón don Agustín a casarse con el administrador Miguel. Eso es porque don Agustín está al borde de la ruina. Al cabo de varios meses muy aburridos y tristes para Mercedes, ella tiene una hija, Gabriela, al tiempo que muere don Agustín, Muere después Miguel. Al cumplir quince años, Gabriela va a estudiar a la capital. cinco años después, la joven regresa con su novio, el ingeniero sudamericano Arturo, con quien piensa casarse en la hacienda. Al celebrarse por ello una gran fiesta, Mercedes deslumbra a todos y sobre todo a Arturo al lucir, por primera vez en mucho tiempo, su gran belleza. Al ver a su hija besarse con Arturo, Mercedes siente celos y retarda la boda de Gabriela escondiendo su traje de novia. La joven sospecha la verdad y sufre por ello. Arturo posee a Mercedes en pleno campo, pero ella, atribulada por el dolor de Gabriela, apresura los preparativos del matrimonio de su hija. En vísperas de la boda, Arturo se siente enfermo. Gabriela va a buscar al doctor en coche y, al derrumbarse por la tormenta un puente que Arturo debía reparar, la joven resulta muerta; Arturo pudo y no quiso advertirla. Por eso, consciente de su culpa, él se va de la Hacienda, la gente no le habla a Mercedes y nadie quiere trabajar para ella. Arturo vuelve por Mercedes y ella lo mata de un tiro anticipándose a la multitud enardecida.

(Historia documental del cine mexicano,
 E. García Riera, vol.1945 pág.285)