**C O N V O C A T O R I A**

**CICLO DE TALLERES**

**PARA LA FORMACIÓN DE PRODUCTORES AUDIOVISUALES COMUNITARIOS**

El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México **(PROCINECDMX)** te invita a inscribirte al **Ciclo de Talleres para la Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios,** que tiene como objetivo principal estimular la creación cinematográfica colectiva entre la población joven de la Ciudad de México, como un proceso colaborativo que favorece el cambio y la transformación social, así como el acceso al ejercicio de los derechos culturales. Asimismo, posibilitar el encuentro e intercambio de experiencias, saberes e identidades locales, y la apropiación de las herramientas audiovisuales para la auto-representación de la comunidad.

**Dirigido a:** Jóvenes entre 18 y 29 años con interés en el ramo audiovisual y/o cinematográfico, que se comprometan con el proceso formativo y de preferencia tengan experiencia en el trabajo de gestión cultural y/o trabajo comunitario.

**Duración:** 160 horas

**Modalidad:** presencial

**Lugar:** Cine Villa Olímpica (Del Olimpo S/N, Col. Miguel Hidalgo Villa Olímpica, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14250, Ciudad de México, CDMX).

El Ciclo consta de siete talleres para la Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios, además de conversatorios con especialistas, y asesorías con el equipo de producción de PROCINECDMX para el desarrollo del proyecto final.

**PROGRAMA:**

**Ciclo de pláticas de sensibilización.**

Antes de iniciar el Taller de Guion cinematográfico, será impartido un **Ciclo de pláticas** **de sensibilización** con especialistas en temas diversos de relevancia social y cultural. El objetivo es, por un lado, enriquecer las posibilidades temáticas, narrativas y creativas, así como las perspectivas desde donde cada alumno desarrollará su proyecto de cortometraje final. Por otro lado, y considerando que la investigación es un proceso indispensable en la creación de un producto audiovisual, las pláticas también tienen la finalidad de ser un ejercicio de investigación que aporte a la creación de los guiones.

* Modalidad presencial
* Lugar: Cine Villa Olímpica
* Día y hora: del 27 de septiembre al 1 de octubre, de 10:00 a 14:00 horas

|  |
| --- |
| Programa de las charlas |
| 1. Trato digno y no discriminación a personas de la tercera edad2. Manifestaciones del racismo y la discriminación. 3. El trato digno a la comunidad LGBTTIQ+ |
| 4. ¿Qué es la perspectiva de género? |
| 5. Prevención, afectaciones, mitos y realidades acerca del consumo de distintas sustancias.  |
| 6. Derechos de las infancias y adolescentes (ética en el manejo de los temas) |
| 7. La participación de los ´pueblos indígenas en el cine  |
| 8. Jóvenes como agentes de transformación social |
| 9. Derechos de autor  |
| 10. Trámites y permisos para filmar en la CDMX |

**Talleres Formativos**

**I. Introducción al lenguaje audiovisual**

**Eje temático:** Herramientas y fundamentos básicos teórico-prácticos para la creación audiovisual en cada una de sus etapas.

**Objetivo del taller:** Reconocer el lenguaje, la gramática y los conceptos esenciales de la cinematografía a fin de desarrollar un proyecto de creación audiovisual.

**Duración:** 20 horas.

**Días y horarios:** 20 al 24 de septiembre de 10:00 a 14:00 horas.

**II. Guion cinematográfico**

**Eje temático:** Conceptos y claves para la escritura de guiones y escaletas de productos audiovisuales.

**Objetivo del taller:** Comprender las estructuras narrativas, los géneros dramáticos, recursos creativos y fundamentos técnicos que permitan desarrollar el guion de un producto audiovisual.

**Duración:** 20 horas.

**Días y horarios:** 4 al 8 de octubre, de 10:00 a 14:00 horas.

**III. Producción**

**Eje temático:** Procesos y actividades que conforman la etapa de producción de un proyecto audiovisual.

**Objetivo del taller:** Conocer los procesos de planificación, obtención y administración de los recursos en una producción audiovisual para alcanzar los resultados deseados en el proyecto.

 **Duración:** 20 horas.

**Días y horarios:** del 11 al 15 de octubre, de 10:00 a 14:00 horas.

**IV. Fotografía**

**Eje temático:** Conceptos, características y técnicas de la cinefotografía que intervienen en el desarrollo de un proyecto audiovisual.

**Objetivo del taller:** Explorar los principios teórico-prácticos de la cinefotografía: manejo de la cámara, iluminación y reglas de composición; así como el papel narrativo de la imagen.

**Duración:** 20 horas

**Días y horarios:** del 18 al 22 de octubre, de 10:00 a 14:00 horas.

**V. Sonido cinematográfico**

**Eje temático:** El papel del sonido en la narración audiovisual y su integración con la imagen para la construcción de un discurso audiovisual.

**Objetivo del taller:** Identificar las características del sonido como un elemento fundamental del discurso narrativo; así como conocer los elementos teóricos, técnicos y prácticos para la producción, y postproducción del sonido en un proyecto audiovisual.

**Duración:** 20 horas.

**Días y horarios:** del 25 al 29 de octubre, de 10:00 a 14:00 horas.

 **VI. Realización**

**Eje temático:** Técnicas, conceptos y recursos creativos aplicados en la etapa de realización para lograr comunicar la idea cinematográfica deseada.

**Objetivo del taller:** Aplicar las herramientas técnicas y teóricas, así como los recursos creativos, para llevar a cabo la puesta en escena de un proyecto audiovisual; además de distinguir las funciones del realizador audiovisual.

**Duración:** 20 horas

**Días y horarios:** 1, 3 al 6 de noviembre, de 10:00 a 14:00 horas. (se recorre la sesión a sábado por el día tradicional 2 de noviembre)

**VII. Edición y montaje**

**Eje temático:** Conjunto de procesos y técnicas que intervienen en la edición, última etapa para lograr el producto final.

**Objetivo del taller:** Conocer el proceso de edición, así como las técnicas, recursos y habilidades que se deben desarrollar para dar el acabado y composición final del proyecto audiovisual.

**Duración:** 20 horas.

**Días y horarios:** del 8 al 12 de noviembre, de 10:00 a 14:00 horas.

**VIII. Seguimiento a la realización**

Cada alumna/o realizará como **proyecto final** una obra audiovisual, cuyo equipo de producción estará integrado por compañeros del mismo grupo.

Al concluir los siete talleres, cada alumna/o recibirá asesorías individuales y sesiones de visionado de su proyecto final, las cuales estarán a cargo del equipo de Producción de PROCINECDMX. El objetivo de estas sesiones es dar seguimiento y acompañamiento hasta llegar al producto audiovisual final.

**Días y horarios:** Sesiones personalizadas con horarios variables.

**Lugar:** instalaciones de PROCINECDMX.

**ENTREGA DE PROYECTOS FINALES:** del 6 al 10 de diciembre de 2021 en las oficinas de PROCINECDMX. La duración de los productos audiovisuales será máxima de 15 minutos.

**EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES FINALES:**  11 y 12 de diciembre de 2021 en la sala del Cine Villa Olímpica.

**REQUISITOS:**

* Ser mayor de edad (18 a 29 años). Comprobable.
* Residir en la CDMX. Comprobable.
* Disponibilidad de horario.
* Carta motivos donde nos haga saber sobre su interés en el ramo audiovisual y/o cinematográfico, además de sí cuenta o no con experiencia ya sea profesional o empírica, y platicarnos de su gusto por el cine (máximo dos cuartillas). El tener o no experiencia en el ramo no define tu selección para estar en los talleres.
* Asistir a una entrevista en el horario asignado por PROCINECDMX (Los días de entrevista serán 13 y 14 de septiembre)
* **Cupo máximo:** 30 personas

**Fecha límite para la recepción de documentos:** 10 de septiembre de 2021

*El aviso de Aceptación o No aceptación será notificado a las y los postulantes vía correo electrónico.*

**A las personas que cumplan con un 80% de asistencia en todo el ciclo de talleres se les hará constar su participación con un diploma expedido por PROCINECDMX**

**Para registrarte llena el siguiente formulario** [**https://forms.gle/ThbVPJUutEAKbQi7A**](https://forms.gle/ThbVPJUutEAKbQi7A)